

РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

Апрель 2011

АЛЬМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Выпуск десятый

With
English
pages

Сбербанк
спасает
«Самсона»
стр. 60

Чудеса земли
Вологодской *стр. 6*

Слуги и хозяйева
воды *стр. 32*

Финские бабушки
живут долго *стр. 84*



Панно «Терем-теремок».
Автор А. Ракчеева (лен, мулине; сцепная техника).
1985 г. Музей кружева.
Вологда

*Справедливая власть
Сильный бизнес
Благополучные граждане*

РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

АЛМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Аркадий Соснов – главный редактор
Илья Коробов – арт-директор
Александр Ботков – фоторедактор
Татьяна Дабза – корректор
Любовь Папер – литературный редактор

Почетный совет
М. Б. Пиотровский (председатель), В. А. Заренков,
Ф. В. Кармазинов, Е. В. Лукьянов, Е. Ю. Татуаев

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 5, к. 213
Тел./факс (812) 328 2012
Сайт: www.russmecenat.ru

Учредитель: Аркадий Соснов.
e-mail: sosnov2003@yandex.ru
Издатель: Санкт-Петербургская общественная организация
«Журналистский центр международного сотрудничества»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 5
Тел./факс (812) 328 2012

Доставляется руководителям органов власти, компаний,
учреждений культуры, НКО.

Альманах зарегистрирован Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Регистрационное свидетельство ПИИ № ФС2-8864 от 01.11.2007.
Номер подписки в печать 31.03.2011
Отпечатан в типографии «ПремьераПресс»,
192374, г. Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4
Тираж 2000 экз. © «Русский Мecenат», 2011

Использование материалов только с письменного разрешения редак-
ции. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных мате-
риалов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые
сертификаты. Все права защищены.

Номер подготовлен при поддержке аппарата
Полномочного представителя Президента РФ
в Северо-Западном федеральном округе

На обложке: Краса Петергофа (фото: Интерпресс)
Поселение Росс в 1841 г. Акварель И. Вознесенского.
Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
(Кунсткамера) РАН

Здравствуйте!

Налог на доброту



Благотворительность стала горячей темой для обсуждения в обществе, разменной монетой ток-шоу. Не знаешь, радоваться или горевать. Еще в прошлом году Дмитрий Быков в своей (почившей ныне) телепрограмме «Картина маслом» показал фильм с характерным названием «Осторожно: благотворительность». В последовавшем обсуждении ведущий гордо заявил, что запретил бы своим детям брать деньги на лечение, если бы узнал, что жертвователи передали их ради личного пиара. Вряд ли его поймут родители детей с ожогами или сердечной патологией, которым деньги на лечение нужны срочно, по жизненным показаниям. В реальности фонд АдВита, который взял на себя заботу об онкологических больных, дополняя скудные бюджетные квоты, задолжал поставщикам лекарств и медикаментов почти 10 миллионов рублей. А собирать средства все труднее. Потому что выскочил чертиком из табакерки непрозрачный фонд «Федерация», заморочил всем головы концертом голливудских звезд и бросил рогатую тень на каждодневную, самоотверженную благотворительность.

Странное злорадство вызвало у некоторых моих знакомых решение Госдумы отклонить проект федерального закона «О мекенатах и мекенатстве»,

подготовленный аж 13 лет назад. А ведь сколько за эти годы красивых речей было сказано чиновниками и депутатами о том, что с его принятием помогать культуре будет легче. Увы, теперь придется о стимулах забыть и выковыривать из действующего законодательства многочисленные рецидивы двойного налогообложения, о которых даже президент говорит в своих президентских посланиях!

Кстати, недавно на встрече с деятелями культуры Дмитрий Медведев подтвердил, что «тот, кто решил потратить свои деньги на искусство, на социальную помощь, на образование, нуждается в льготах со стороны государства». Но тут же оговорился, что в этой сфере надо аккуратно себя вести, «иначе жулики залезут и все отпилят».

Конечно, чистых следует отделить от нечистых, и в этом смысле публичная «засветка» полезна. Для того и проводит наш альманах совместно с Государственным Эрмитажем и Комитетом по культуре Правительства Санкт-Петербурга традиционный День мекената, чтобы изменить отношение общества к тем людям, которые бескорыстно и честно творят добро, чтобы во всеуслышание сказать им спасибо.

Аркадий Соснов

АНОНС

*«Препоручая
вам в приеме...»*

Послание Екатерины Второй Потемкину возвращается под своды Зимнего дворца в День мецената / **стр. 4**

*Солдатики и НЛО*

О семейном наследии Георгия Вилинбахова — в следующем номере альманаха / **стр. 5**

ТЕРРИТОРИЯ
УСПЕХА*Надо любить
эту землю*

Губернатор Вологодской области Вячеслав Позгалёв — о сохранении культурно-исторического наследия региона / **стр. 6**

*То свет,
а не тьма*

Старинный русский город «хранит свою ласку и честь» / **стр. 14**

*Форт Росс,
до востребования*

В начале XIX века цивилизацию в Калифорнии продвигали русские / **стр. 24**



Содержание

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА

*Стеклянный глобус
на Шпалерной*

Генеральный директор ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» Феликс Кармазинов — об уникальном музейном комплексе / **стр. 32**

*Большим кораблям —
большая гавань*

Что сулит Санкт-Петербургу новый пассажирский порт «Морской фасад» / **стр. 38**

*Академия,
каких не было*

Вуз, где готовят госслужащих, не боится слияний и поглощений / **стр. 42**

НАСЛЕДИЕ

*Богиня любви
перед купанием*

Ангелы, мастера и меценаты благосклонны к семейству статуй / **стр. 46**

Вот такие Холмки!

Санкт-Петербургский Политехнический университет возрождает усадьбу первого директора вуза / **стр. 54**



Содержание

БЛАГОТВОРИТЕЛИ

Сбербанк спасает «Самсона»

Символ военной мощи России вновь засияет в Петергофе / **стр. 60**

*«Забавная игрушка
императрицы»*

«Газпром» взял на себя ответственность за судьбу Китайского дворца в Ораниенбауме / **стр. 62**

Подари модель музею

Военно-морская инициатива группы компаний АФК / **стр. 66**

Дипломаты любят ноты

На концерте собраны средства для Детской деревни — SOS в Пскове / **стр. 68**

ИНВЕСТИЦИИ
В ИНТЕЛЛЕКТ*Учи математику —
стань инженером*

Высокотехнологичная компания готовит кадры «на вырост» / **стр. 70**

Науки юношей питают

Балтийский конкурс выявляет одаренных старшеклассников / **стр. 74**



ПОДВИЖНИКИ

Наследники Анжу

Семья художников Карлыхановых вернула к жизни дом российского мореплавателя и полярного исследователя в Ораниенбауме / **стр. 78**

ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

*Хорошо быть
финской бабушкой*

Активное долголетие граждан — признак благополучия страны / **стр. 84**

*English pages*

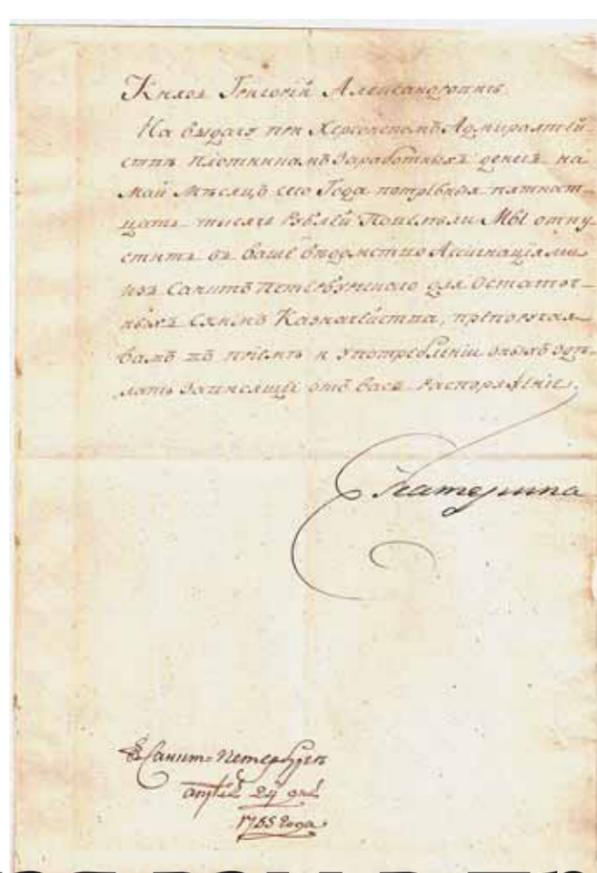
Summary / **р. 94**

«Не назову точное число меценатов, учет их не ведется. И мы как власть не обращаемся к ним с просьбами, считая, что задача предпринимателей — честно платить налоги, а социальные функции за нами. У нас и с Мордашовым на этот счет договоренность. Но он добросовестный человек, получивший хорошее воспитание (я знаю его родителей), настоящий патриот, и таких у нас сотни».

*Вячеслав Позгалёв,
губернатор Вологодской области / стр. 6*



Д. Левицкий. Портрет Екатерины II. 1783 г.
Государственный Русский музей



И. Лампи. Портрет князя Г. А. Потемкина. 1791 г.
Государственный Эрмитаж

Анонс

«Препоручая вам в приеме...»

ПОСЛАНИЕ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ ПОТЕМКИНУ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПОД СВОДЫ ЗИМНЕГО ДВОРЦА В ДЕНЬ МЕЦЕНАТА

Виктор ФАЙБИСОВИЧ, завсектором новых поступлений Государственного Эрмитажа

Письмо Екатерины Второй князю Григорию Александровичу Потемкину, которое будет передано в наш музей в рамках традиционного Дня мецената 13 апреля как дар американских друзей Эрмитажа, касается, на первый взгляд, рутинного финансового вопроса — перечисления заработной платы плотникам херсонских верфей: «Князь Григорий Александрович, — писал под диктовку Екатерины ее секретарь. — На выдачу при Херсонском Адмиралтействе плотникам заработных денег на май месяц сего Года потребные пятнадцать тысяч рублей повелели МЫ отпустить в ваше ведомство ассигнациями из Санктпетербургского для остаточных сумм Казначейства, препоручая вам в приеме и употреблении оных сделать зависящие от вас распоряжения». Ниже рукою императрицы: «Екатерина. В Санкт-Петербурге апреля 24 дня 1785 года». Письмо написано в Зимнем дворце, в четверг, когда при дворе, по свидетельству камерфурьерского журнала, «особливого ничего не происходило». Однако этот документ приобретает совершенно другой колорит в свете геополитических планов императрицы и ее «полудержавного» адресата.

В 1778 году на правом берегу Днепра и его притока реки Кошевой, близ Днепровского лимана были построены верфи под названием Херсон. В 1784 году Херсон получил статус уездного города Екатеринославского наместничества. В знаменитом «Греческом проекте» Екатерины Второй и Григория Потемкина, предусматривавшем вытеснение турок из Европы и превращение Константинополя в столицу новой христианской империи, Херсону отводилась роль морского плацдарма. В 1787 году, когда Екатерина и ее стратегический союзник Иосиф Второй Австрийский посетили Херсон, они вступили в город через триумфальную арку с надписью по-гречески «Путь в Константинополь». В Турции в полной мере оценили опасность русско-австрийского союза: в том же 1787-м Османская Порта объявила России войну... В следующем году был взят Очаков, в 1790-м — Измаил... Россия вышла из войны со славой, но «Греческий проект» остался химерой. Послание Екатерины Потемкину, возвратившееся под своды Зимнего дворца, где оно было создано 226 лет назад, является своеобразным памятником эпохе великих замыслов, свершений и — иллюзий.

Анонс

Георгий Вилинбахов.
1965 г.



В. Б. Вилинбахов (справа), А. И. Любимов (в центре) и М. В. Лышковский реконструируют одно из сражений Северной войны (кампания 1708–1709 гг.)

Ленинград. Музей А. В. Суворова. 1953 г.



Солдатики и НЛО

О СЕМЕЙНОМ НАСЛЕДИИ ГЕОРГИЯ ВИЛИНБАХОВА — В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ АЛЬМАНАХА

Фото: Юрий Молодковец, семейный архив Г. В. Вилинбахова

Известно, что заместитель директора Эрмитажа по научной работе, государственный герольдмейстер России Георгий Вилинбахов с детства играет в оловянных солдатиков. По его признанию, последний раз это случилось в прошлом году: «Мы с внуком раздвинули стол и устроили сражение — у него были египтяне, у меня римляне и греки». С чего началось? Георгий Вадимович, когда выпадет свободная минутка, готов рассказать о том, как отец на каждый день рождения и на Новый год дарил ему коробочку солдатиков, учил мастерить, одевать и раскрашивать их, какие многочасовые сражения они разыгрывали. Раскрашивая знамена, мундиры, Георгий (для домашних и друзей Юра) сверялся с картинками, книгами, фильмами — и увлекся геральдикой. Читая о битвах прежних лет, стал изучать историю. Впоследствии так же, через игру в солдатиков, приобщил к науке сына, ставшего востоковедом. Отец Георгия, Вадим Борисович Вилинбахов, знал толк в битвах и в солдатиках — был человеком широкого научного кругозора, но прежде всего специалистом по истории Древней Руси и военной истории. Это он посоветовал сыну поступать на заочное отделение исторического факультета Ленинградского университета, чтобы иметь возможность посещать

интересные курсы и спецкурсы, равно как игнорировать скучные. Он был читателем первых, еще студенческих работ сына по Копорью и Старой Ладоге, варяжско-норманнской проблеме, спору Погодина и Костомарова. Он же благословил Георгия на «смену курса» — профессиональные занятия геральдикой. Но мало кто знает о другой страсти отца, оказавшей влияние на сына, — изучении экстрасенсорных способностей людей, тематики непознанных летающих объектов (НЛО) и, шире, аномальных явлений, которой он посвятил последние годы жизни. А результаты на этой стезе были достигнуты поразительные. Он создал и возглавил первую в тогдашнем СССР, где, мягко говоря, не поощрялось инакомыслие, комиссию по аномальным явлениям Географического общества. Георгий Вадимович Вилинбахов считает, что навыки системной, организаторской деятельности у Вадима Борисовича были от его отца, Бориса Афанасьевича. Так, после войны они вместе организовали военно-историческую секцию в Доме ученых на Дворцовой набережной. В данном случае можно говорить о редкой разновидности научной школы — о семейной школе Вилинбаховых.

Надо любить эту землю

ГУБЕРНАТОР ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ ВЯЧЕСЛАВ ПОЗГАЛЁВ
О СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

АРКАДИЙ СОСНОВ. Фото: Алексей Компанийченко, Валерий Углин (пресс-служба губернатора Вологодской области)



Вячеслав Позгалёв
на открытии Музея кружева.
Вологда. 3 ноября 2010 г.

— Вячеслав Евгеньевич, начну с дорожных впечатлений. В центре Вологды немало старинных, в том числе деревянных, ухоженных домов. Как удастся властям найти общий язык с инвесторами, желающими старое снести и воздвигнуть на его месте навороченный новодел?

— Мы отдаем себе отчет в том, что нынешний образ областной столицы складывался на протяжении почти девяти веков. Важно не заслонить его самобытность современными фасадами, хотя они тоже присутствуют, не поссорить прошлое с настоящим, иначе, как гласит мудрость, потеряем будущее...

В центральной части города активно ведутся реставрация и воссоздание исторических памятников и утраченных объектов, в первую очередь за счет частных инвесторов. Но это не заповедная зона, появляются и новые здания. Особое внимание обращаем на то, чтобы они были соразмерны окружающей застройке, включали в себя элементы вологодской архитектуры XIX века. Меня радуют образцы деревянного зодчества, созданные с применением современных экологически чистых материалов.

У нас эффективно работает Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия, одна из основных функций которого — следить за сохранением исторической среды не только в Вологде, но и по всей области. Конечно, не само собой это происходит и не с первого раза получается. Подчас через суд — десятки судов — добиваемся понижения этажности, а то и сноса незаконных построек.

Например, по решению суда был разобран самовольный причал в районе Кремля. В спорных ситуациях добиваемся приостановки строительства, для нас это — дело принципа.



Поэтому ответ на ваш вопрос для меня очевиден — надо соблюдать закон, и больше ничего не требуется.

— При взгляде на карту области теряешься: куда поехать приобщиться к истории и красоте? Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, музеи и памятники Вологды, Череповца, Великого Устюга, Устюжны, Тотьмы... Насыщенность объектами культурного наследия невероятная (я в справочнике посмотрел — их более 3500)! Финансировать такой музей под открытым небом по остаточному принципу недопустимо. Но и всем сестрам по серьгам раздать невозможно. Каковы же основные критерии поддержания историко-культурного наследия?

— На территории Вологодской области расположены памятники как федерального, так и регионального значения. С Министерством культуры у нас конструктивные отношения, не жалуемся, но все же средства, направляемые на эти цели из федерального бюджета, значительно меньше, чем из областного. В последнее время вошли в практику схемы софинансирования. Если мы вкладываемся в реставрацию памятника, то и федеральная казна добавляет свою долю. Я считаю такой подход правильным, исключая иждивенческие настроения — это, мол, не наш объект, а федеральный. Поскольку он хоть и федеральный, но находится на нашей территории, и если разрушается, мы не можем с этим мириться.

Так, нам удалось восстановить родовую усадьбу Брянчиных в селе Покровском Грязовецкого района. По преданию, этот древний род берет начало с боярина Бренко, который был оруженосцем князя Дмитрия Донского и отдал за него жизнь в Куликовской битве. В усадьбе прошли детские годы известного церковного богослова святого Игнатия (Брянчанинова). Работы на уникальном

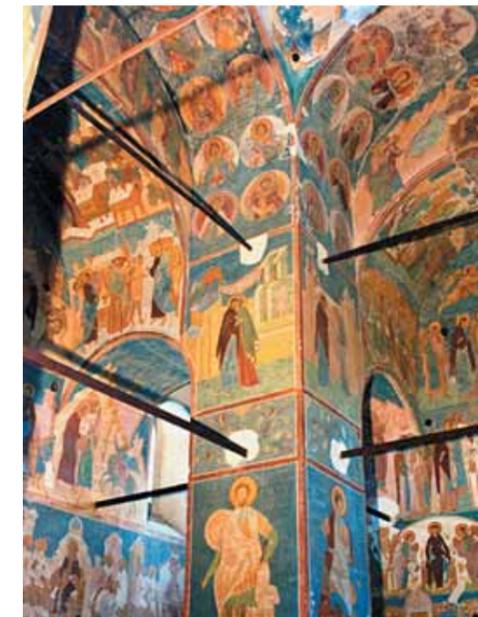


памятнике, подчеркну — федерального значения, велись в основном за счет областного бюджета, по благословию Святейшего Патриарха Алексия Второго. Сегодня усадьба Брянчиных, включая Покровский храм, воссозданный на народные пожертвования, стала своеобразным туристическим и духовным центром.

Следуя той же логике, мы передали часть памятников на условиях восстановления в первоначальном виде в пользование на уровень муниципалитетов. Потому что памятники должны жить, они и строились как жилые, административные, культовые объекты, главное — точно определить их нынешнее назначение. В основе такого подхода — разумное, ответственное отношение к своей истории: это наш город — мы за него в ответе, наша земля — надо любить эту землю.

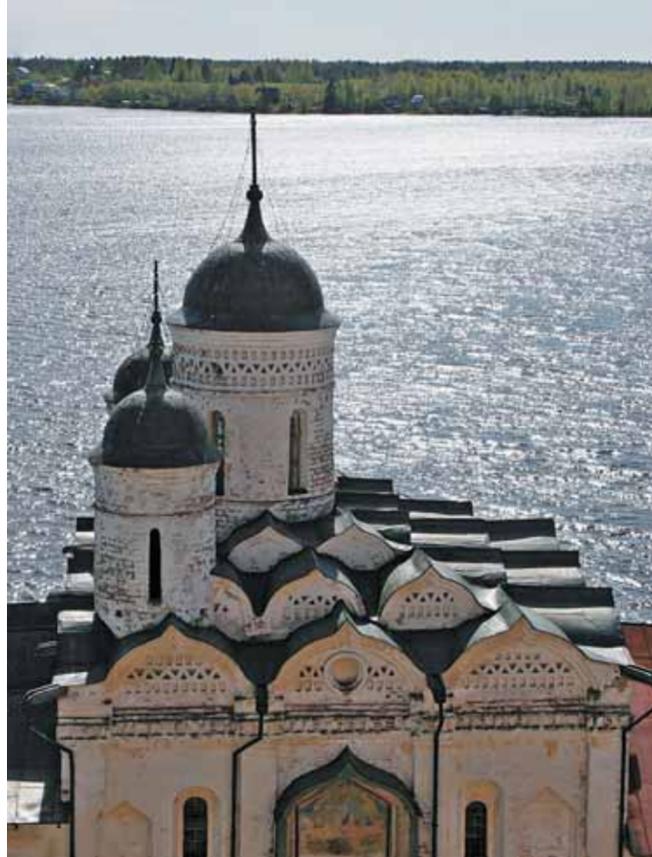
— В следующем году будет отмечаться 1050-летие Белозерска, одного из тех городов, где, согласно «Повести временных лет», зарождалось российское государство: «И сел старейший Рюрик в Новгороде, другой Синеус на Белоозере, а третий в Изборске Трувор». Датируется это событие 862 годом. Как же получилось, что стараниями официальных историков Белозерск помолодел на сто лет?

Ферапонтов монастырь знаменит на весь мир благодаря фрескам Дионисия



Кирилло-Белозерский монастырь

Фрагмент панно «Вологодские святыни». А. Ракачева.
Вологодский музей кружева



— Дело в том, что Белоозеро в истории России — не только город, но еще и само озеро, и значительный по размерам регион, заселенный славянскими племенами. Первые поселения здесь возникли в середине IX века. То есть Белоозеру как территории с момента первого летописного упоминания и будет именно 1150 лет. Если же речь идет об основании самого Белозерска, то археологи утверждают, что первое поселение на месте будущего города возникло не раньше X века. В марте вышел указ президента России о праздновании 1150-летия зарождения российской государственности. Известно, что в программу праздничных мероприятий будет включен и город Белозерск.

— Кроме реставрации исторических объектов, вы запускаете новые музейные проекты. В прошлом году в Вологде открылся первый в России Музей кружева, нынешним

Суммарно за последние пять лет на реставрацию культурного наследия Вологодчины выделено более миллиарда рублей. Объем финансирования из областного бюджета в 2010 году превысил 175 миллионов рублей. Из федерального бюджета поступило 63,3 миллиона рублей, в том числе почти половина — на реставрацию объектов Кирилло-Белозерского музея-заповедника. Из муниципальных бюджетов — 25 миллионов рублей, что почти вдвое больше, чем в 2009 году.

Территория успеха



летом состоится Международный фестиваль кружева. Вологда претендует на звание кружевной столицы Европы?

— Почему бы и нет! По крайней мере, Вологда по праву считается кружевной столицей России. В 1820 году здесь появилась одна из первых в стране фабрик помещицы Варвары Засецкой. Вологодский манер — сцепное кружево, состоящее из нескольких фрагментов, что позволяет создавать масштабные композиции, — получил мировое признание еще в 1876 году на выставке в Филадельфии. В 1920-е годы более половины кружевниц страны работали в Вологодской области. Сегодня промысел объединяет и заводское производство (ежегодно внедряется 160 образцов), и плетение эксклюзивных изделий.

Идею создания у нас национального музея кружева поддержал президент России. Это в полном смысле музей

Территория успеха

XXI века, с интерактивной формой подачи материалов. Он разместился в центре Вологды в отреставрированном здании бывшего Государственного банка. Коллекция кружева составляет более 4000 единиц, в экспозиции почти 700 изделий, в том числе из кружевных центров Германии, Франции, Польши, Словакии, Испании.

Мы договорились о сотрудничестве с Ассоциацией кружевниц Европы, пригласили на фестиваль представителей этого ремесла из разных стран. Они покажут свое мастерство и, если получится как задумано, все вместе на Соборной площади сплетут одно большое кружево. Это будет праздник возвращения к истокам, он покажет, кем мы были, чем гордимся и какое наследие передаем потомкам.

— Потомков надо правильно воспитывать. В Вологде есть губернаторский колледж народных ремесел. Слово «губернаторский» в его названии — не случайное?

— Так его называют в народе, и я не отказываюсь. В прошлом году сделали хороший ремонт здания, теперь это



современный учебный комплекс, где готовят отличных специалистов. Лучшие учащиеся получают губернаторские стипендии. Только что в Вологде прошел первый этап Всероссийского конкурса «Серебряная коклюшка», с экскурсией и мастер-классами в Музее кружева. Наши ребята здорово там выступили.

— В свое время вологодские промышленники помогали музеям, купцы-мореходы, возвращаясь из экспедиций, отдавали пай на строительство церквей и поддержку ремесленных школ. А сейчас не перевелись меценаты на земле Вологодской?

— Не перевелись — умножились. Это люди с обостренной совестливостью, движимые чувством долга и сострадания. Раз уж получилось, что живут лучше и доходы имеют больше, хотят помочь нуждающимся. Скажем, в Череповце создан благотворительный фонд, названный в честь Ивана Милютина, который во второй половине XIX века был успешным городским головой. Знаю, что генеральный



Подлинным «культурным посольством» Вологодской области в Северо-Западном федеральном округе России является ее представительство в Санкт-Петербурге, отмечающее в этом году 10-летие. Представительство участвует в подготовке и проведении концертов, встреч, фестивалей, посвященных творчеству К. Батюшкова, В. Гаврилина, Н. Рубцова, мастер-классов по плетению кружева, в издании книг о Вологодской земле, других культурных проектах.

Традиции кружевоплетения на Вологодчине корнями уходят в прошлое



Если в 2008 году частные предприниматели и организации потратили на реставрацию памятников истории и культуры 250 тысяч рублей, то в 2009 году — уже около 8 миллионов рублей, а в 2010-м — более 17 миллионов рублей.

директор «Северстали» Алексей Мордашов перечисляет в этот фонд личные средства, которые затем поступают на социальные проекты. Он эту деятельность не афиширует, себя не пиарит, даже оказывая поддержку Третьяковской галереи, Большому театру. И в Вологде есть подобный «Клуб деловых людей».

Не назову точное число меценатов, учет их не ведется. И мы как власть не обращаемся к ним с просьбами, считая, что задача предпринимателей — честно платить налоги, а социальные функции за нами. У нас и с Мордашовым на этот счет договоренность. Но он добросовестный человек, получивший хорошее воспитание (я знаю его родителей), настоящий патриот, и таких у нас сотни.

— При наличии налоговых льгот для благотворителей и отсутствии двойного налогообложения их было бы еще больше!



Усадьба Брянчаниновых после реставрации. Село Покровское Грязовецкого района

— По-моему, нельзя быть добрым за казенный счет. Получающий льготы по налогам отнимает деньги у государства, которое могло бы их направить на те же социальные нужды. Только тот, кто жертвует при прочих равных со всеми условиями, реально занимается благотворительностью.

Так и чиновник, государственный человек не вправе быть благотворителем по должности. Не может он распоряжаться бюджетными средствами по своему усмотрению. Своими собственными — это пожалуйста. Мне как почетному гражданину, наверное, более чем двух десятков районов и городов области в каждом из них по статусу причитаются определенные средства. Я их передаю нуждающимся семьям в этих же районах, за год набегает приличная сумма — порядка трехсот тысяч рублей. Вот это моя скромная анонимная благотворительность, поскольку ни я этих людей не знаю, ни они большей частью не знают, что деньги от меня. Или когда покупаю книги за свой счет для библиотек отек области. Но я же не прошу на эту сумму снизить базу моего подоходного налога.

Двойное налогообложение — это другая песня. У нас одному мальчику на сложную операцию в Германии люди собрали пять миллионов рублей. И когда государство от этих денег пытается отщипнуть — это неправильно. Ведь жертвователи уже заплатили с них налоги.

— На примере вологодского льноводства, маслоделия, художественных промыслов видно, как сохранение традиционных ремесел дает импульс к экономическому росту. А есть ли место в этой сфере для модернизации?

— Двух мнений быть не может: без модернизации любой промысел умрет. Да, нужно в музеях сохранять прялки, на которых ткали коврики наши бабушки, но эти станки не для работы, они могут быть только экспонатами. Возможны

новые подходы в технологиях, организации производства и обучения мастеров, в продвижении изделий художественных промыслов. Вот открыли музей народной культуры в селе Сизьма Шекснинского района — за год привлекли 50 тысяч туристов. Так у нас в каждом из 28 муниципальных образований свои вековые ноу-хау!

А как без новых технологий и оборудования снизить расходы, улучшить качество и потребительские свойства, то есть конкурентоспособность продукции? Мы сейчас производим, помимо традиционной льняной одежды, такие изделия, которые вологодским бабушкам и не снились: от гигроскопичной ваты и теплоизоляционных строительных плит до биоактивных материалов из наномодифицированных волокон. И все это на основе глубокой переработки льна!

Что касается маслоделия. В 1996 году Роспатент зарегистрировал бренд «Вологодское масло». Трём предприятиям области предоставлено эксклюзивное право на выпуск продукта, рецептуру которого разработал в 1870-е годы череповчанин Николай Верещагин, брат знаменитого художника. Наличие столь мощного бренда я считаю несомненным конкурентным преимуществом нашего молочного кластера при разработке новых видов продукции, ориентированных на здоровое питание.

— Современные бренды применительно к «преданиям старины глубокой» — тоже вологодское изобретение. Пробовали подсчитать экономический эффект от таких проектов, как «Великий Устюг — родина русского Деда Мороза»?

— Для нас это мегапроект, поддержанный не только первыми лицами государства, но и тысячами детей из России и других стран, которые пишут в Великий Устюг. Мы создали и сумели материализовать легенду, построили дом Деда Мороза, хорошую автодорогу, возобновили авиаполеты



в Великий Устюг, что помогло ему превратиться в комфортный для проживания город.

Но главное — социальный эффект. Двенадцать лет назад Великий Устюг был депрессивной окраиной, уровень безработицы превышал 10 процентов. Ныне этот уровень сократился вдвое, а туристический поток вырос в 68 раз! Малый бизнес стал открывать гостиницы, кафе, магазины. Появилась возможность больше денег вкладывать и в сохранение памятников старины.

— Дед Мороз вошел в десятку финалистов конкурса на талисман Олимпийских игр в Сочи, но в последний момент «взял самоотвод». Вам не обидно?

— Нет! Вы знаете, выдвижение Деда Мороза в талисманы Игр — в чистом виде народная инициатива. Может быть, нам следовало назвать своего персонажа Морозко или Морозец. Все-таки Деда Мороза люди очеловечивают, одушевляют, и размещать его под эгидой МОК на сувенирной продукции было бы непривычно. Но отговаривать земляков



Любимец детворы Дед Мороз стал официальным Дедом Морозом зимних Олимпийских игр в Сочи—2014

Территория успеха

мы не могли и не хотели. А мне было важно посмотреть, насколько широка общественная поддержка Деда Мороза на олимпийском фоне. Из 24 тысяч посланных на конкурс образов оказалось две тысячи Дедов Морозов. Настоящая рекламная компания, которая никого не оставила равнодушным! Не будь этого конкурса, добиться такой популярности (по данным ВЦИОМ, 57 процентов россиян высказались за Деда Мороза) было бы невозможно.

Напомню еще, что он обладает титулом «Официальный Дед Мороз Сочи-2014», которым был наделен еще в декабре 2009 года, а значит, будет участвовать в Играх в привычном облике сказочного русского волшебника, как старший друг и покровитель олимпийских талисманов. Так что все разрешилось наилучшим образом.

— **Через год исполняется 200 лет с тех пор, как тотемский мецанин Иван Кусков основал Форт Росс, самое южное русское поселение на Тихоокеанском побережье Америки. А полтора года назад во многом благодаря вашей переписке с губернатором Калифорнии Арнольдом Шварценеггером удалось сохранить финансирование этого исторического парка. Какие планы связываете с предстоящим юбилеем островка русской цивилизации в Америке?**

— Меня всегда поражало, как в те далекие времена наши вологодские жители уходили осваивать восточные регионы

вплоть до Америки. Путешествие, хоть из Тотьмы, хоть из Великого Устюга, занимало три года! Дорог не было: летом плыли по рекам, зимой по льду тех же рек двигались на восток, к Охотскому морю. Там строили корабли и плыли в неведомую Америку, попутно совершая географические открытия во славу России. Кусков туда пришел не из любопытства, он должен был организовать колонию, чтобы снабжать продовольствием русские промыслы на Аляске. И свою миссию выполнил.

Кстати, это не единственный случай, когда вологжане устанавливали особые отношения с американцами. В 1866 году череповецкие купцы снарядили депутацию для встречи прибывшей в Россию по приглашению Александра Второго американской эскадры. Они передали капитану Фоксу испеченный в городе ситный хлеб, способный сохранять свою пышность, как бы сильно его не сжимали. Американский посланник был растроган. Он сказал, что «этот хлеб похож на Россию и Америку, наши страны так же поднимаются, как бы сильно ни сжали их извне». В Череповецком музее хранится его ответный дар — флаг США с 13 звездами (по тогдашнему числу штатов), есть артефакты этой встречи. В ходе визита президента Билла Клинтона в Москву в 1998 году мы передали ему копии этих материалов, и он при виде их буквально прослезился.

Конечно, нас вдохновляют эти примеры сотрудничества двух великих стран и народов. Собираемся участвовать в юбилее Форты Росс, чтобы вместе хранить наследие русской Америки, частицу нашей общей истории. А изучать свою историю нужно прежде всего молодому поколению. Поэтому уже в октябре прошлого года мы с Арнольдом Шварценеггером говорили и о программе школьного обмена, в рамках которой американские дети могли бы приехать на Вологодчину, а российские — воочию увидеть Форт Росс.

Русский мецанат — Апрель 2011

Встреча с Арнольдом Шварценеггером. В центре — посол США в России Джон Байерли. Москва. Октябрь 2010 г.



Дефиле модной одежды из вологодского льна

Выстрелом из пушки Петропавловской крепости Вячеслав Позгалев открывает Дни Вологодской области в Санкт-Петербурге. Ноябрь 2010 г.



Четверокурсница Губернаторского колледжа народных промыслов Люба Щелкунова демонстрирует искусство кружевоплетения с помощью семи пар коклюшек. Мастер производственного обучения Валентина Залесова уверена, что для ее ученицы это не предел



Президент петербургской компании «Доминион», управляющей льнокомбинатами Вологодской области. Николай Алексов и заместитель губернатора области, руководитель ее представительства в СЗФО Владимир Медведев (справа) обсуждают образцы новых тканей



Русский Дед Мороз из Великого Устюга — куратор всех социально ориентированных проектов Вологодчины



То свет, а не тьма

СТАРИННЫЙ РУССКИЙ ГОРОД «ХРАНИТ СВОЮ ЛАСКУ И ЧЕСТЬ»

АРКАДИЙ СОСНОВ. ФОТО: АЛЕКСАНДР БОТКОВ

В Стратегии развития туристической отрасли Вологодчины старинная Тотьма, первое упоминание о которой относится к 1137 году (на 10 лет раньше Москвы и Вологды), значит как **родина русских мореходов**. Откуда мореходы в городке, расположенном за сотни километров от моря, у впадения в широкую Сухону речушки со смешным названием Песья Деньга? Между тем Тотьма — единственный русский город, на гербе которого изображен **заморский зверь**, — черная лиса, обитающая на Алеутских островах (США). И герб этот утвержден Екатериной Великой «в знак того, что жители сего города в ловле сих зверей упражняются». (В советское время случались казусы: то лису перекрашивали в рыжий цвет, то меняли на собаку, но историческая достоверность и справедливость восторжествовали). Уроженцы Тотьмы в Новом Свете не только пушного зверя промышляли: в 1812 году мещанин Иван Кусков, служивший в Российско-Американской компании, основал на побережье Калифорнии крепость Росс и в течение девяти лет был ее комендантом. Любого из этих фактов достаточно, чтобы отправиться в Тотьму и приглядеться к ее недооцененным чудесам.

На фото слева:
Пятиглавая Входиерусалимская церковь, где расположен музей мореходов, и действующая Рождественская церковь



Краеведческий музей.
Скважины для добычи соли.
На этих огромных сковородах
ее выпаривали



Тотмичи строили речные суда —
дощаники — для перевозки грузов
в Великий Устюг и Вологду.
тянули их по полноводной в ту
пору Сухоне местные бурлаки —
ярыжники (самых бедных крестьян
на севере называли ярыгами)

На фото справа:

В хитросплетениях топонимики
нам помогал разобраться
краевед Александр Кузнецов



ГДЕ СТАРИНА, ТАМ ЛЕГЕНДЫ

Самая распространенная легенда о Тотмье связана с ее названием. Якобы Петр Великий, проплывая мимо нее по Сухоне, махнул рукой в сторону дремучего леса и молвил: «То — тьма!». На самом деле, как уже было сказано, Тотма ведет свою историю с XII века и слово это на языке обитавших здесь финно-угорских народностей (чуди) означает «сырое низкое место».

А Петр действительно в Тотмье бывал, причем трижды, в 1693, 1694 и 1702 годах, знакомился с солеваренным производством в присущей ему манере — на собственном опыте. Соль в Тотмье, в отличие от соседнего Прикамья, не добывали в шахтах, а именно что варили — качали рассол по системе концентрических деревянных труб с глубины до 90 метров и выпаривали на раскаленных сковородах в закопченных сараях — варницах. Чтобы соорудить скважину, дающую рассол нужной доброты (крепости), требовалось до пяти лет. Царь-хозяйственник посетил варницу, поднял баядю с рассолом, велел мастеру расплатиться с ним и получил горсть серебряных монет. Нет, возразил государь, дай, сколько своим работникам платишь. И увидел перед собой медную полушку — это к вопросу об оплате труда солеваров. Притом что соль тогда стоила дорого!

Территория успеха

О пребывании Петра напоминает и гигантский валун в русле Сухоны, ниже Тотьмы по течению, называемый «Царев стол» или «Престольный камень». По преданию, царь, направляясь в Великий Устюг, трапезничал на этом валуне со свитой числом не менее 200 человек. Сейчас, глядя на камень, в это трудно поверить, но в советские годы его, говорят, взрывали, оттого он и уменьшился в размерах.

Еще более древняя легенда гласит, что карета с Иваном Грозным застряла в безымянном притоке Сухоны. Проходившие мимо мужики бросились помогать царю. В награду за усердие получили от него по монетке, но так растерялись, что обронили их в речку. Можно бы поискать, но гордые тотмичи сказали: «Пес с ней, с деньгой, главное, царю подсобили». И вот она, Песья Деньга — подобного топонимического курьеза, хоть всю российскую карту обыщи, не найдешь. На самом деле, происхождение и этого



Русский меценат — Апрель 2011

Территория успеха

названия — финно-угорское: «деньга» — значит река (есть в этих краях похожие топонимы — Еденьга, Леденьга и т. п.). «Песья» же на древнерусский лад — песчаная.

Разбираться в тонкостях топонимики мне помогал местный краевед Александр Кузнецов. Речка Царева, которая-де понравилась Петру, назвавшему ее царской, оказывается, в памятниках письменности XVII века фигурирует как «тсарева» (от финно-угорского корня «тсара» — река с двумя истоками). Когда русские около тысячи лет назад пришли на эти земли, их населяла чужь. Вместе стали добывать соль и заниматься словотворчеством. Постепенно русские потеснили и ассимилировали соседей, а данные ими названия переименовали по-своему. Поистине: хочешь извлечь историческую истину, зри в корень.

СПОРЫ О ПРИОРИТЕТЕ

Так или иначе, соль была основой благополучия местных жителей. В окрестностях Тотьмы выявлено около 70 рассолоподъемных труб. На соли вырос знаменитый Спасо-Суморин монастырь — его основатель Феодосий Суморин был смотрителем принадлежащих Спасо-Прилуцкому монастырю варниц, его же стараниями освобожденных от уплаты пошлин. Подолгу наблюдая за пламенем в солеварнях, отец Феодосий задумал создать новую обитель вблизи соляного завода и получил на то разрешение игумена. Он выбрал для постройки возвышенное место на берегу реки и в 1554 году основал монастырь в честь Преображения Господня. Феодосий был добр к работным людям и братии. После смерти старца Феодосия его мощи исцеляли больных и убогих, а сам он был причислен к лику святых.

Ныне воздвигнутый Феодосием на соляные деньги монастырь высится над окрестностями с удрученным величием — где ж найти денег на скорую реставрацию такой махины?

Альманах социального партнерства



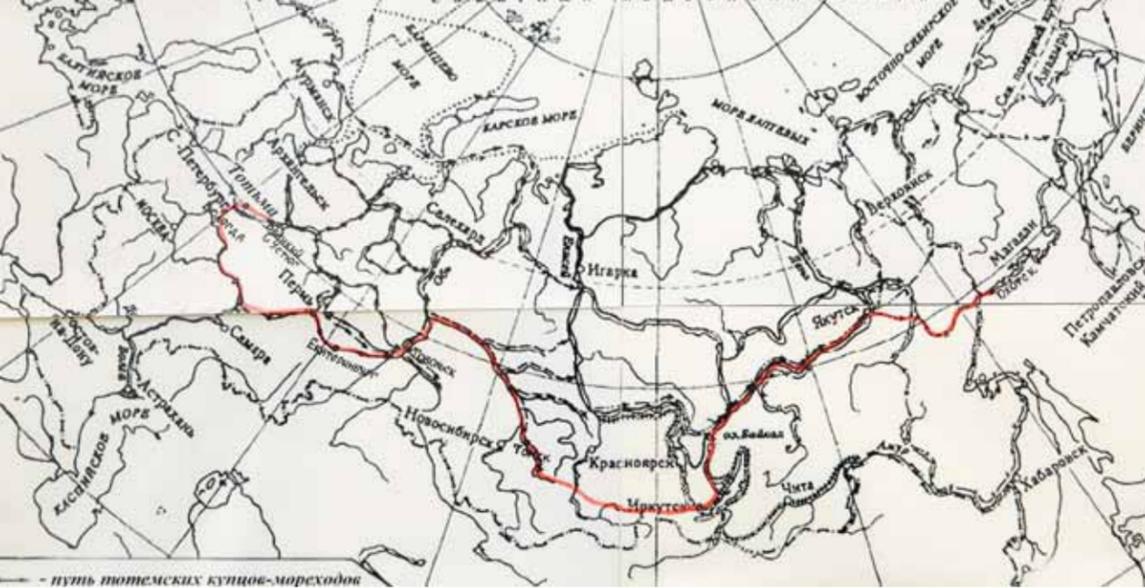
Не слишком повезло и преемникам святого Феодосия в соляном промысле: к концу XIX века добыча сошла на нет. В 1920-е годы на месте варниц возник курорт с соляными ваннами, от которого сейчас почти ничего не осталось.

Но тема солеварения не закрыта. В прошлом году тотмичей пригласили на фестиваль соляных городов в Соликамск. Глава районной администрации Николай Трофимов удивился, стал пытать подчиненных: почему не в Тотмье такой конгресс проводится, мы же первые по соляной части. Но у коллег из Прикамья финансовый ресурс выше, а Тотма так и осталась «городком провинциальным». Во всех гостиницах полторы сотни мест наскрести можно, чтобы разместить участников, если общежитие политехнического колледжа занять — еще двести добавится. Тягаться с конкурентами не стали. Но бренд «Тотма — соль земли русской» запатентовать успели.

Спасо-Суморин монастырь признан
одним из чудес земли Вологодской



Икона. Святой Феодосий
Тотемский. XVIII век



Территория успеха

Как выяснил выдающийся историк тотемского мореходства Станислав Зайцев, на строительство Троицкой церкви купец Степан Черепанов затратил 800 рублей, вырученных от продажи трех шкурок черных лис.

Всего тотемские купцы организовали 20 экспедиций на Тихий океан — больше, чем вологодские, великоустюжские и московские вместе взятые. Это был их ответ на открытие Петром «окна в Европу», ослабившее торговое значение северных портов России. Экономика Тотьмы прирастала американской пушниной, а гостиные купеческих домов украшались купленным в Кяхте, на китайской границе, фарфором и восточными безделушками. К концу XVIII века более 80 тотемичей, согласно уездной отчетности, «находились в отлучке в Сибири». Но помещик Иван Александрович Кусков — отдельный случай.

Молодой человек неведомым образом задолжал огромную сумму купцу Нератову. Спасти его мог только, говоря современным языком, сверхудачный бизнес-проект. Кусков отправился на заработки в Новый Свет и через год сумел вернуть долг!



Русский меценат — Апрель 2011

Территория успеха

Вдали от дома Кусков провел 30 лет, был помощником управляющего Российско-американской компании, которая вела на заморских территориях пушной промысел, занималась торговлей и закреплением за Россией открытых земель. По служебным отзывам, был «в обхождении с людьми ласков, в исполнении верен». На Аляске «венчался с девицею Катериною» (индейских кровей), в Калифорнии основал крепость Росс. За три месяца до смерти вернулся в родную Тотьму. Был похоронен в Спасо-Суморинском монастыре, которому из Америки присылал пожертвования. Могила его утеряна — в советский период плиты кладбища вывозились на постройку фундамента городской бани. Предположительно она находилась напротив алтаря одного из соборов — на этом месте в 1991 году члены московского историко-просветительского общества «Русская Америка» установили крест.

Тотьма давно ведет спор с Великим Устюгом, какой город знаменитее. Оттуда родом Дежнев, Атласов, другие первопроходцы, там и Сухона шире, и домов каменных больше. Но Кусков — из Тотьмы! И церквей с картушами



Альманах социального партнерства



(элементы декора наподобие свитков рукописей или, применительно к Тотьме, — географических карт) в Великом Устюге нет. А как вам такой аргумент: в Тотемском районе не водится змей — настолько это намоленное место!

«ЭТО БЫЛО ДО НАС...»

До революции в Тотьме было 19 храмов. Их архитектура столь необычна, что исследователи говорят об особом стиле — тотемском барокко. Его характерные черты — стройные вытянутые вверх очертания и стены с картушами. Причем тотемские картуши — не приложение к фасадам, не лепнина, а составная, выступающая часть кирпичной кладки. И нет церквей с одинаковыми картушами! Вот и представьте, до чего искусна была эта кладка! Как правило, церковь строили в два этапа, сначала возводили нижний теплый этаж, чтобы после освящения вести службы и зимой. Затем, подсобрав деньги, — второй, устремленный ввысь, холодный и убранством поскромнее.

Церковь Троицы в бывшей рыбацкой слободе Зелена — как старинный галиот

На фото слева: Иван Александрович и Екатерина Прохоровна Кусковы. Портреты из фондов Тотемского краеведческого музея

В музее мореходов. Маршрут тотемских первопроходцев: через Иркутск до Охотска и далее на построенных или купленных там судах к Алеутским островам



Герб Тотьмы, ставшей уездным городом в 1780 году, состоит из двух частей: сверху — герб Вологды, снизу в золотом поле — черная лиса

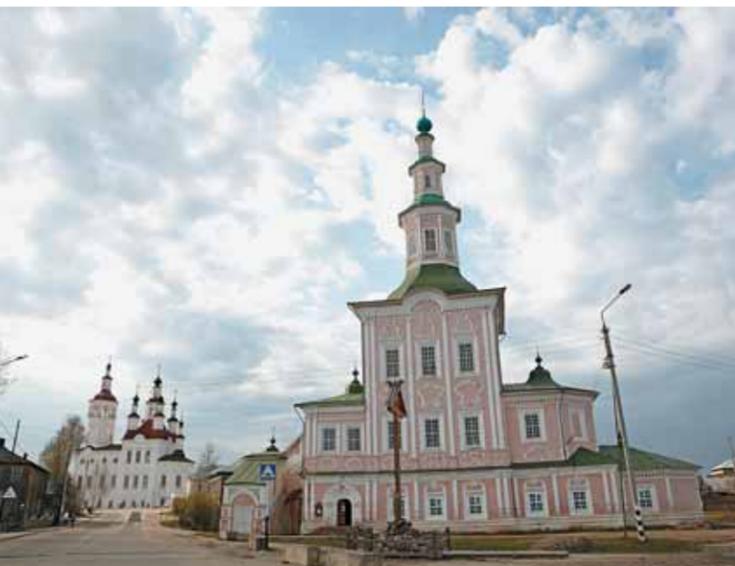
На фото справа: Особняк купца Федора Холодилова, первым снарядившего экспедицию к американским берегам в 1747 году, был построен в стиле классицизма. Сегодня это здание занимает РОВД

«В ОТЛУЧКЕ В СИБИРИ»

Тотьма — она вольнолюбивая. В XVI веке перенесла набег казанских татар, отбилась от поляков и с тех пор вражьего духа не знала. И сосед не притеснял соседа, поскольку не было здесь ни дворян, ни крепостного рабства. Среди населения преобладали купцы и ремесленники, процветал дух предпринимательства и путешествий. Отсюда, из центра Русского Севера, снаряжали экспедиции так далеко на восток, что отдельные пассионарные личности вроде Кускова забирались на Дикий Запад!

Закопёрщиками экспедиций, понятно, были купцы, но финансово в них участвовали и мещане, и крестьяне, и даже городской голова — вкладывали средства (причем в смету непременно включался пай на постройку церкви) и получали доход по результатам. Возвращаясь из дальних краев, ставили, словно Богу свечку, или надстраивали храм в честь Николая Чудотворца — покровителя купцов и моряков; ему же посвящались многочисленные иконы. В Успенском храме, где ныне Музей церковной старины, можно увидеть походный иконостас XVI–XVII веков со створками, закрывавшими на случай штормовой непогоды лик св. Николая.

Торгово-промысловая деятельность была куда выгоднее той же соледобычи, оттого на свой город денег не жалели.



Входоиерусалимский храм открыт для всеобщего обозрения



До революции большинство улиц носило название церквей, которые на них располагались (Петропавловская, Сретенская и т. д.). При советской власти улицы были переименованы, а церкви подверглись репрессиям (частью снесены, как при строительстве райкома и дома культуры, или обезглавлены, как Богоявленский собор, частью сгорели, частью использовались не по назначению), в итоге всего их осталось пять.

Во Входоиерусалимском храме с 1947 по 1986 годы располагался винзавод. Затем в рамках кампании по борьбе с пьянством его закрыли, а церковь без стекол и крестов оставили на откуп всем стихиям. Лишь через 10 лет было найдено спасительное решение: к 300-летию российского флота в нижнем теплом этаже был открыт музей мореходов. Логично, потому как строился храм в конце XVIII века на деньги ярких купцов-промысловиков братьев Григория и Петра

Пановых (это они после одной из своих 11 экспедиций в Америку преподнесли меха черной лисы императрице!).

Нам повезло чуть ли не первыми увидеть дело рук нынешних просвещенных тотмичей — расчищенный от многолетнего хлама второй этаж церкви. Стоя на полу в точке проекции макушки купола, чувствуешь энергетическую подпитку открывшегося для всеобщего обозрения пространства. Иконостас давно разграблен, но на голых кирпичных стенах здесь и там проступают фрагменты росписи. А для контраста в центре предалтарной части музейщики оставили странный предмет с красноречивой надписью «Это было до нас...». Пригляделись — агрегат для закупорки винных бутылок! Поднялись на колокольню, глянули вниз по сторонам, и бедный мозг одно слово выплеснул для выражения охватившего душу восторга: обалдеть!

СИЛЬНА КУЛЬТУРНАЯ ЭЛИТА!

Повторяю: Тотьма — не тьма, а очень культурный город. Таковым он стал в конце XIX века благодаря деятельности земства. Это читается даже по лицам тотмичей той поры, исполненным достоинства и приязни. (За портреты столетней давности спасибо последнему городскому голове Александру Михайловичу Киренкову. Он увлеклся фотографией и оставил потомкам на память о своих современниках эти стеклянные негативы.) До революции на пять тысяч жителей здесь было одиннадцать учебных заведений. Созданные ребятами из Петровской ремесленной школы мебель, корзины, игрушки влет расходились



на кустарно-промышленных выставках. Мужская учительская семинария снабжала кадрами соседние уезды и губернии. Сегодня на 10 тысяч жителей Тотьмы — пять музеев (в одном лишь краеведческом, разместившемся в здании бывшего духовного училища, 80 тысяч единиц хранения), три средних школы и упомянутый политехнический колледж. Почти треть населения — учащиеся! Они, сами того не замечая, этим воздухом дышат.

Конечно, виды Тотьмы во многом уже не те, что запечатлены на стеклянных пластинах Киренкова. Но в 1970-е годы местная культурная элита восстала против варварского генплана Тотьмы, предполагавшего снос «старого фонда» и застройку города каменными коробками. Тотмичи добились приезда московской комиссии, итогом работы которой было взятое под охрану более 40 памятников истории.

Перестроечно-рыночной рубки, когда от культуры щепки летели, Тотьма также не избежала. Но знаете, чем отметила шок для страны 1992 год? — В бывшем особняке купчихи Климовой открылась Петровская школа искусств. Сейчас в этой преемнице Петровской ремесленной школы более двухсот ребят факультативно обучаются традиционной росписи и резьбе по дереву, делают предметы домашнего обихода, сверяясь с экспонатами музеев.

Даже недавний глобальный кризис экономику Тотьмы не особо пошатнул. Объем валового производства удержали, надои молока в районе не снизили. Жителям пришлось трудновато (а когда им было легко?), но выручили дачи с огородами. Большинство наших собеседников в Тотьме живет с рождения и уезжать не собирается. Рот на чужой каравай не разевают, им здесь нравится!

Впрочем, власть не вправе это чувство эксплуатировать. Люди остаются, потому что верят: Тотьма еще себя покажет. И не должны разувериться.



Тотемские мастера не утратили навык работы с деревом и глиной. Преподаватели Петровской школы искусств резчик Василий Фадеев и керамист Наталья Селянина



На фото слева: В. Т. Попов — председатель земской управы с 1873 по 1899 год, основоположник тотемского краеведения. Тотемский краеведческий музей

Территория успеха



Глава района Николай Трофимов

«МЫ ТОЛЬКО НАЧИНАЕМ»

Дороги из Вологды до Тотьмы — 2,5 часа на хорошей машине по хорошему шоссе, и на всем пути нас сопровождали плакаты, приглашающие в Великий Устюг. Скромная Тотьма пока не столь амбициозна, хотя... «История у нас побогаче, — говорит глава Тотемского района Николай Трофимов, — а что касается раскрутки, то, конечно, они впереди, но мы только начинаем».

Для начала нужны сильные партнеры. Возрождению Великого Устюга помогала Москва. Вот бы морская столица России Петербург взяла шефство над родиной мореходов Тотьмой! Исторические и человеческие связи между нашими городами легко прослеживаются. Град Петров, как известно, строился топором вологодских, в том числе тотемских плотников. Они же строили суда на Охтинской судовой верфи. В годы Великой Отечественной все 900 дней блокады военным комиссаром Ленинграда был тотмич Феодосий Расторгуев; под его руководством формировалось народное ополчение. Есть и другие знаковые, объединяющие имена: живописец Феодосий Вахрушов, поэт Николай Рубцов... Оба города расположены на 60-й параллели — чего же боле?

С подачи губернатора Вячеслава Позгалева согласился открыть свою школу в Тотьме путешественник Федор Конюхов. Он не раз сюда приезжал, после урока практической географии (как выжить в Мировом океане) и выставки своих картин (аншлаг в молодежном центре!) в знак особого доверия оставил городу около 20 работ. В Тотьме на Конюхова очень рассчитывают — живая легенда мореходства! Пока школа действует летом, на базе детского оздоровительного лагеря. Для капитального строительства опять же нужны средства. Может, проектом заинтересуется Газпром?

На фото справа:
Памятник Николаю Рубцову
на набережной Сухоны

В Тотьме понимают: никто им финансы на блюдечке не принесет, надо самим проявлять инициативу. Привести в порядок дороги, поставить уличные фонари. Открыть экспозицию, посвященную солеварению. Возродить санаторий на соляных варницах. Вместе с областными властями найти инвестора для реставрации монастыря, который, наряду с церквями-кораблями, станет центром притяжения для тысяч туристов. Для них, в свою очередь, надо строить объекты придорожного сервиса, мини-отели. В колледже уже открыли отделение по подготовке персонала гостиниц.

Что на этом футуристическом фоне обнадеживает — за кризисные годы ни один музей в городе не закрылся, посетителей в них не убавилось. В основном это местные школьники, но есть и приезжие экскурсанты. Тем и другим можно позавидовать — музейщицы в Тотьме замечательные, с чистыми певучими голосами. Послушать их — каждый старый дом, овраг, мостик через ручей у церкви достойны рассказа, потому что составляют живую ткань истории. Конечно, они декламируют Николая Рубцова. А можно ли гулять по этим улочкам, по высокой набережной Сухоны и его не декламировать? «Тот город зеленый и тихий / Отраднo заброшен и глух...» — такой поэт увидел Тотьму 1960-х, когда учился в техникуме, располагавшемся на территории Спасо-Суморина монастыря. Такими единственно точными словами желал ей покоя и счастья: «Пусть Тотьма, тревоги не зная, / Хранит свою ласку и честь».



Здание Петровской школы искусств в бывшем особняке купчихи Климовой



Заместитель директора Тотемского музейного объединения Елена Филиппова на фоне Успенской церкви: прошлое и настоящее неразрывны



Василий Корюкин с четырьмя товарищами построил этот дом в пригородном поселке за четыре месяца. В Тотьме у него такой же дом, срубленный отцом

Федор Конюхов на могиле Ивана Кускова в Спасо-Суморинском монастыре



Деревянная Тотьма. Улица Володарского — бывшая Петропавловская



Форт Росс, до востребования

В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА ЦИВИЛИЗАЦИЮ В КАЛИФОРНИИ ПРОДВИГАЛИ РУССКИЕ

АРКАДИЙ СОСНОВ. Фото: Дэн Беллак, Андрей Забегалин, Константин Кудрявцев, Игорь Медведев, Гленн Фэррис

ИВАН, ПОСТРОИВШИЙ КРЕПОСТЬ В АМЕРИКЕ

Поле засохших одуванчиков при въезде, будка, куда посетители должны вносить по 8 долларов, чаще всего пустующая из-за нехватки персонала, надпись MAY-TE-NEE — название этих мест на языке индейцев кашайя-помо — такой картинкой встречает гостей исторический парк «Форт Росс». И лишь спустившись сквозь современную стекляшку информационного центра (с библиотекой, книжным магазином и сувенирной лавкой) к побережью, видишь деревянную русскую крепость во всей красе. Она открыта для публики уже не три дня уик-энда, как в прошлом году, а всю неделю. После драматичных событий, поставивших

парк под угрозу закрытия из-за бюджетного кризиса в самом богатом штате США, статус-кво восстановлен. Пусть общественное мнение и не заменит денег, но способно их привлечь. Точности ради отметим: санкции грозили не только «Форту Росс», но и всем 278 паркам Калифорнии.

На этом обрывистом берегу не удержаться от исторических параллелей: в том самом 1812 году, когда Россия сражалась с Наполеоном, на другом конце света один из ее вольных сынов — мещанин из Тотьмы Вологодской губернии Иван Кусков — тоже времени даром не терял. С 25 согражданами и 80 алеутами высадился в 18 милях севернее залива Бodega (который успел разведать ранее), основал крепость и назвал ее в честь далекой родины!



Время дружить домами.
Дом Ивана Кускова в Форте Росс
и Дом-музей И. А. Кускова в Тотьеме
(справа)



Его не страшили ни населявшие эти края индейцы, ни теснившие их испанцы (впоследствии индейцы охотно работали на русских и искали у них защиты от испанцев под флагом Российско-Американской компании, отношения с теми и другими были скреплены договорами).

Крепость, как и сейчас, была обнесена высоким забором (благо, строевого леса вокруг в избытке), снабжена небольшими пушками. Внутри — колодец, церковь, склад, дом для промышленных людей. За территорией крепости приходилось включать воображение: вот здесь, на берегу, была деревня алеутов, в распадке — бондарня, дубильня, кузница. Вокруг располагались фермы, где выращивали рожь, пшеницу, овощи, разводили скот.

В Форте Росс появились первая в Калифорнии судостроительная верфь, первая ветряная мельница, фруктовый сад с яблонями, грушами и виноградной лозой. Сад по-прежнему плодоносит; яблоки я пробовал — отчаянно твердые, но, говорят, из них получается отличный сидр!

Территория успеха



Историки утверждают, что этот распадочек, где жили русские ремесленники (я обошел его минут за пять), — первый промышленный центр Калифорнии, возникший, понятное дело, задолго до Кремниевой долины, которую мы сейчас воспроизводим в подмосковном Сколково! Всего в поселении было 59 домов, из них девять — в крепости. И хоть строились они русскими мастерами из секвойи и красного дерева, но тем же отцовским и дедовским способом, что и в Тотьеме, в Сибири, в Ново-Архангельске на Аляске — это ключ к воссозданию поселения в полном объеме.

НАЧЕМ С МЕЛЬНИЦЫ ИЛИ?..

Отдадим должное американцам — именно они сохранили Форт Росс. Началась эпопея его спасения еще в 1903 году со сбора частных пожертвований, позволивших выкупить крепость как памятник. В 1906 году за несколько месяцев до землетрясения, обрушившего ряд построек, форт был объявлен историческим парком. Постепенно власти скупали и присоединяли к нему окружающие ранчо, в 1972 году перенесли рассекавший крепость отрезок хайвэя. Но многие

Территория успеха



элементы исторического ландшафта, в том числе внутри крепостных стен, по-прежнему отсутствуют.

Характерна судьба дома Кускова, построенного, скорее всего, в 1812 году. В 1814-м в нем побывал испанский гость, который описал его убранство, выразив восхищение застекленными окнами — их у испанцев к тому времени еще не было. Как и многие другие постройки, дом был разобран купившим Форт Росс в 1841 году выходцем из Швейцарии Джоном Саттером и увезен в его поместье в Центральной долине.

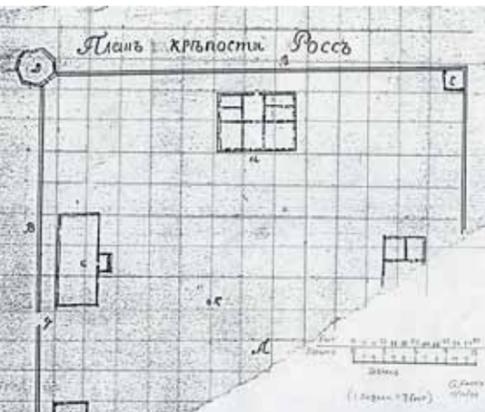
«Дом Кускова было трудно восстанавливать, поскольку на сохранившихся рисунках он изображен лишь снаружи, то есть видна крепостная стена и верхняя часть здания, —

рассказывал мне секретарь FRIA (не вдаваясь в лингвистические тонкости, переведем это название как Ассоциация друзей форта Росс), историк и археолог Гленн Фэррис. — Наиболее ценной для нас была карта 1817 года, на которую нанесен план одного из этажей. Трудность заключалась в том, что мы не могли точно сказать, первого или второго. Мы предположили, что это все-таки верхний, жилой этаж, в котором больше комнат, а нижний использовался как склад. Пришлось домысливать и другие вещи, даже вход. Не берусь утверждать, что это идеальная копия, но наверняка лучшее, что мы могли тогда сделать».

«Тогда» — это 1980-е годы — не самое удачное время для российско-американского сотрудничества.



Форт Росс в 1920–1930-е годы
и в наши дни
(праздник в яблоневом саду)



С этого плана крепости 1817 года началось воссоздание интерьеров дома Кускова

На фото справа:
Ветряная мельница близ деревни Борок под Тотьмой. Возможно, она перенесется в Форт Росс?



Но, по-моему, дом Кускова в Форте Росс напоминает дом Кускова в Тотьме, где сейчас размещается мемориальный музей первопроходца.

В 1981 году Гленн начал раскопки на месте двухэтажного склада для зерна и мехов (по соседству с домом Кускова),



где осталось нечто вроде фундамента. Склад — ключевое звено в транспортно-торговой цепочке, связывавшей поселенцев с Аляской, Испанией, мексиканской Калифорнией. Рабочие документы для его восстановления готовы, был даже объявлен тендер, но он закончился ничем. Может быть, после того как Форт Росс привлечет повышенное внимание властей и бизнеса обеих стран (правда, пока было больше деклараций), дело сдвинется с мертвой точки?

Другой перспективный проект — воссоздать первую ветряную мельницу, поставленную тоже при Кускове, в 1817 году. Мельница, объясняет Гленн, не просто реликвия, но и признак определенного технологического уклада, она функциональна, то есть мелет зерно, и притягательна: при виде крылатой модели проезжающим по хайвэю захочется в буквальном смысле зарулить в историю. Важную роль в этом проекте играет московский архитектор Игорь Медведев, с которым мы абсолютно не случайно встретились в Форте Росс. Многие годы он занимался научной реставрацией церкви на родине Кускова и там, близ деревни



Борок, еще в 1980-е годы заметил остов мельницы, который может послужить прообразом для исторической реконструкции в Калифорнии.

Но вне приоритетов и градаций при подготовке к 200-летию основания форта Росс должно быть обустройство русского кладбища — 131 захоронение, отмеченное крестами, словно брошено на склоне холма по-над крепостью, среди сухой травы и молодой хвои (да, жизнь берет свое, но хоть бы оградкой его обнести). С этим согласился и генеральный консул России в Сан-Франциско Владимир Винокуров, отметивший одну особенность: русские хоронили рядом своих, православных, и крещеных индейцев, алеутов. У испанцев такого не было. . . Возможно, на том кладбище лежат останки тех, с кем Кусков высадился на этом диком берегу, с кем вместе создавал первый очаг российской цивилизации в Калифорнии.

В ГОСТЯХ У ПОСЛЕДНЕГО КОМЕНДАНТА

С Винокуровым мы встретились на церемонии открытия экспозиции в доме Александра Ротчева — последнего

коменданта Форты Росс, собственно, и продавшего крепость и земли вокруг нее по приказу начальства в 1841 году.

После всех катаклизмов (переделки, землетрясение, несколько реставраций и пожар) подлинного в доме Ротчева осталось не так много — часть стены и дверной проем. Но поскольку это самое старое деревянное здание в Калифорнии, музей решили создать именно в нем.

Неугомимая Лин Калани из FRIA с 2002 года добывала гранты, чтобы наполнить жизнью этот опустелый, бедствовавший и горевший дом. С учетом образования (Московский университет!) и либеральных воззрений Ротчева за основу формирования обстановки были взяты дома декабристов в сибирской ссылке. Изучали, рисовали и заказывали аутентичную мебель, подбирали ткани для ее обивки, разыскивали предметы быта тех лет — посуду, курительные трубки, ноты Моцарта, звучавшего в этих стенах (музицировала жена Ротчева Елена, урожденная княжна Гагарина). Экономил каждый доллар, что хорошо видно по детальным печатным отчетам.

На фото слева:
Русское кладбище в Форте Росс

Над созданием музея в доме Ротчева вместе трудились американские и российские специалисты.
Слева направо: архитекторы Игорь Медведев, Елена Климова, директор проекта Лин Калани, переводчик Наталья Губина





Владимир Винокуров и Сара Свидлер открывают экспозицию в доме Ротчева

На фото справа: Американскому искусствоведу Джону Миддлтону явно по душе этот книжный шкаф — точная копия шкафа из коллекции Центрального военно-морского музея в Санкт-Петербурге. Оригинал принадлежал капитан-лейтенанту Юрию Лисянскому и находился на борту шлюпа «Нева» во время похода в Русскую Америку в рамках 1-й российской кругосветной экспедиции 1803–1806 гг.

В интерьерах дома Ротчева



При столь рачительном подходе хватило средств и на проведение небольшой итоговой конференции, протекавшей весьма забавно: солидные люди (далеко не все с русскими корнями), сидя на лавках в одной из четырех полутемных комнат дома Ротчева с ноутбуками и блокнотами, обсуждали, как им теперь охранять это богатство от дождевой и океанской сырости, наладить климат-контроль, — денег на новые функции у департамента парков и рекреаций штата Калифорния, в ведении которого находится Форт Росс, увы, по-прежнему кот наплакал!

По русской поговорке: не было ни гроша, да вдруг музей! Мне повезло оказаться рядом с ними и, честно скажу, проникся серьезностью вопроса о конфигурации крыш и способах их покрытия, которые использовали первые поселенцы, о том, как сегодня обогреть их жилища, не погрешив против исторической правды.

А еще подумал, вот бы перебросить эту «милую историческую тусовку» (определение президента FRIA Сары Свидлер) в Тотьму. Как восхищались бы они тотемскими

церквями-кораблями, как пытливы изучали бы экспонаты музея И. А. Кускова, сколько сами порассказали бы.

Может, это посещение подвигло бы их и на воссоздание внутреннего убранства в калифорнийском доме Кускова?

DOBRO POJALOVAT, REBYATA!

Настоящий музей в Форте Росс лишь создан, а программа исторического просвещения подростков давно уже действует!

Я видел, как проводит экскурсию для группы школьников из городка Энтиак (штат Калифорния) сотрудник департамента парков и рекреаций Хенк Бирнбаум. Хенк предложил им рассаживаться на скамейках внутри крепостной стены и приветствовал по-русски: «Добро пожаловать!» Естественно, ребята не поняли, но были заинтригованы. Хенк популярно объяснил им, что до прихода русских здесь не было ничего: ни построек, ни верфи, ни полей, ни сада.

— А теперь скажите, зачем они сюда приплыли?

— Чтобы отхватить немного земли! — под общий смех ответил один мальчуган.

— В общем, правильно, — поддержал Хенк. — Но эта земля им была нужна в мирных целях, чтобы выращивать хлеб для своих владений на Аляске. Русские привыкли к своей пище, они поставили мельницу, чтобы молоть зерно и обучали помогавших им индейцев.

Две империи встретились на этом берегу — русская и испанская, кроме того, здесь были другие европейцы, индейцы, мексиканцы, креолы, коренное население Аляски — настоящий интернационал! Именно тогда начался кросскультурный эксперимент, который и сегодня продолжается в Калифорнии, — уже по-взрослому, для учителей и родителей, сопровождавших школьников, сказал Хенк.

— А теперь мне нужны добровольцы, — объявил он



и с явным удовольствием оглядел лес рук. Выбрав одного паренька, спросил: — Думал ли ты утром, что станешь популярным жителем? Нет? А вот смотри.

Через мгновение сияющий мальчишка был облачен в камлаюку — рубашку с кашошоном, сшитую их кишок морских животных, и вооружен гарпуном для охоты на каланов.

Хенк Бирнбаум умеет разговаривать с детьми. Вдобавок он 12 лет жил в Иркутске и до сих пор переживает, что из-за плохого самочувствия матери вынужден был вернуться поближе к ней в Америку. А в Форте Росс он в России и в Америке одновременно.



Хенк Бирнбаум проводит урок для школьников

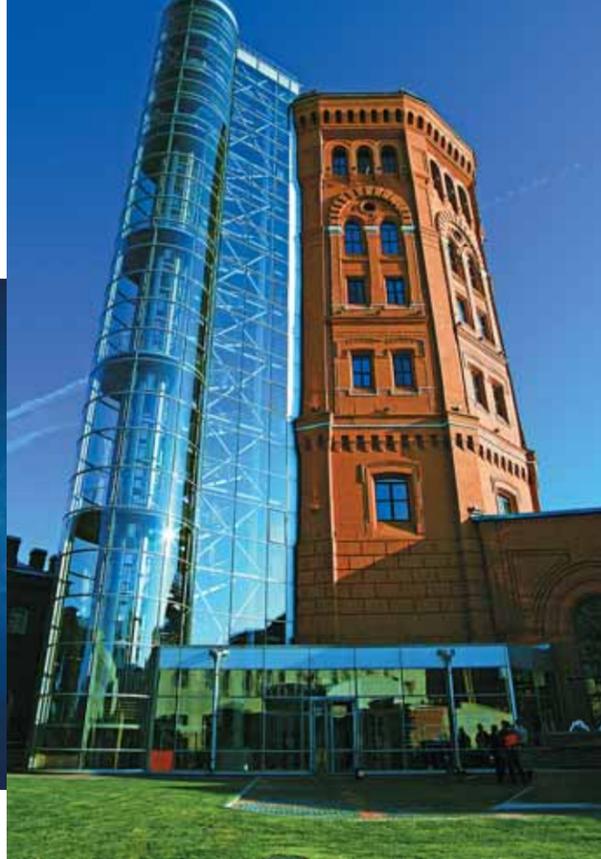
На фото справа внизу: Эти ребяташки могут почувствовать себя первыми поселенцами крепости



Колокол часовни в Форте Росс по традиции вторит колоколам Успенской церкви Тотьмы в день ее рождения (второе воскресенье августа). С ним связана замечательная история, о которой рассказала Сара Свидлер: «Когда Форт Росс был куплен Саттером, он забрал себе и колокол. Нам удалось вернуть его, но при пожаре в 1970-м колокол расплавился. Я сохранила его оплавленный кусок. Мы заказали новый колокол — копию исторического, он-то и участвует в перезвоне с Тотьмой»

Каждый год крепость посещает две-три тысячи детей. В рамках одной из программ школьники 4–5-х классов приходят пешком из близлежащего кемпинга. Непременно ночуют в крепости (спят в бараке, на матрасах или в спальниках), облачаются в одежду тех времен, превращаясь в первых поселенцев Форте Росс, заготавливают дрова, готовят борщ, стреляют из сторожевой пушки. И чувствуют себя немножко русскими.

Если программа школьного обмена в честь 200-летия крепости сработает, представляю, как много нового откроют здесь для себя ребяташки из Вологды и Тотьмы.



Эффективная практика

Стеклянный глобус на Шпалерной

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГУП «ВОДОКАНАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
ФЕЛИКС КАРМАЗИНОВ РАССКАЗЫВАЕТ ОБ УНИКАЛЬНОМ МУЗЕЙНОМ КОМПЛЕКСЕ**

АРКАДИЙ СОСНОВ. ФОТО: АРХИВ ГУП «ВОДОКАНАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Старую водонапорную башню на Шпалерной, напротив Таврического дворца, видно издали. Она недаром привлекает внимание. Стоит только войти, как попадаешь в причудливый «Мир воды» — так называется экспозиция, посвященная

истории водопровода у разных народов и истории водоснабжения Петербурга. Затем совершаешь прогулку в «Подземный мир Петербурга», повторяя путь воды от водозабора по трубам в городские квартиры — и оттуда на очистные

Эффективная практика

сооружения. В «коллекторе» абсолютно сухо, но чуть слышно журчание воды и стук капель — на фонограмме. Еще увлекательнее погружение в бывший резервуар чистой воды Главной водопроводной станции. Раньше в этом зале с гранитными колоннами, подпирающими сводчатый потолок, собиралась отфильтрованная вода, а сотрудники плавали на лодках. Сегодня здесь разместились мультимедийная экспозиция «Вселенная воды»: сочетание света, музыки, бытовых предметов и высоких технологий. На 32 интерактивных экранах, легко, как в компьютерной игре, управляемых сенсорным пультом, сменяют друг друга лики воды. Она предстает как синоним жизни, источник энергии, демон-разрушитель (кинохроника наводнения 1924 года), спаситель от стихии огня (пожарный насос-«лягушка», помпа и гидрант). Где пламень, там и лед (коньки Петра Великого и санки, которые в его времена считались предметом роскоши). Подкупает исторической глубиной взгляд на Петербург изначальный — еще без переправ, с лодками, сносимыми ветром, на невских волнах. Первый мост, Исаакиевский, появился в городе после смерти Петра. Разводной пролет Литейного моста когда-то приводился в действие с помощью воды...

В музее все изменчиво и зыбко, подобно самой воде, на грани реальности и фантазии. Можно пройти по аллее, где погода меняется чаще, чем в Питере, попадая из-под снега в нормальный летний дождь. А можно, присев на приступочку в укромном лофте, увидеть себя под гребнем цунами или у подножия гигантского ледника, или на альпийском лугу, в тихом сиянии росы.

Музейный комплекс — любимое детище генерального директора «Водоканала Санкт-Петербурга» Феликса Кармазина. Правда, от авторства идеи он наотрез отказывается («Музей — это плод коллективного творчества!»), соглашаясь с определением «один из создателей».



Феликс Кармазинов: мы — слуги воды



— Феликс Владимирович! Список почетных гостей вашего музея почти как у Эрмитажа — министры, президенты, мэры. Не хватает только королей, но был наследный принц. Вип-персоны ведут себя солидно, проникаясь масштабностью замысла, или с изумлением задают наивные вопросы?

— Начну с того, что для нас все гости почетные, особенно дети. Что касается вип-персон, наибольшее впечатление на них (честно говоря, и на меня!) производит стеклянный глобус с кристалликом, на две трети заполненный водой, наглядно показывающий, как мало пресной воды в распоряжении человечества. В последнее время СМИ пестрят сообщениями о надвигающемся «продовольственном кризисе». Очень скоро все они наперебой будут говорить о «глобальной водной проблеме». В этом смысле актуальность нашего музея вне сомнений.



Мультимедийный комплекс «Вселенная воды»

— **Еще бы! В вашем музее я узнал, что уже сегодня миллиард жителей планеты не имеет доступа к чистой воде.**

— Ратуя за доступность воды, мы, прежде всего, должны воспитывать бережное отношение к ней. «Бережное» — емкое понятие. Это не только умение пользоваться водопроводным краном (чем мы похвастать, увы, не всегда можем), но и забота об окружающих водоемах. Прекратим загрязнять их, сбрасывая неочищенные стоки, оставляя на берегу горы мусора, — тогда сможем довольствоваться имеющимся ресурсом питьевой воды или по крайней мере отсрочить тот момент, когда мир задохнется от ее нехватки.

— **Опять же, из достоверных музейных данных, к 2025 году потребление воды на планете возрастет на 75 процентов. Получается, что водный кризис наступит гораздо раньше нефтяного. Мы учимся использовать водород,**

Эффективная практика

солнечные лучи и другие альтернативные источники энергии. А чем заменить воду?

— В том-то и дело, что нечем! Опресненная вода морей и океанов — не питьевая в привычном понимании этого слова. Ее можно использовать для технических нужд. Ученые пытаются «оживить» ее, сделать настоящей, но пока не слишком преуспели в этом.

— **В исторической экспозиции музея представлены портреты композитора Глазунова, врача Раухфуса, других уважаемых людей, которые в середине XIX века были акционерами общества частных петербургских водопроводов. Ныне роль водоснабжения столь же ясно осознается обществом?**

— Общество только подходит к осознанию этого. Мы начинаем ценить лишь то, чего лишаемся. Допустим, столкнулись с засушливым летом, с многоснежной зимой — и сразу начали моделировать ситуацию, искать из нее выход.

А к дефициту воды отношение пока отстраненное. Смотрим на картинку в телевизоре — море разлитое, и невольно забываем о том, что вода в нем соленая. Любуемся на красоту Волгу и не думаем, что еще недолго — и подходить к ней будет опасно, не то что воду из нее пить. Это касается многих водоемов. Мы стараемся внушить посетителю, что на Земле **воды мало**, при кажущемся ее изобилии, а значит воду надо ценить и беречь.

— **Вы просто верны традиции! Оказывается, в начале XX века в одном из помещений водонапорной башни был музейчик, способствующий «популяризации практики водонапорного дела». А в 1920-х в Аничковом дворце был музей ЖКХ с отделом водопровода и канализации. Башня — уж точно более подходящее место. Сейчас приспособление памятников промышленной архитектуры под музейные нужды — вообще писк моды.**

Эффективная практика

Но башню-то собирались снести за ненадобностью, и если бы не ваше вмешательство...

— Абсолютно точно, здесь собирались поставить квартал пятиэтажных зданий — я видел планшеты с чертежами. По проекту предполагалось провести между этими зданиями канал почти до Таврического дворца, все было красиво прорисовано, но уже без башни. Уцелела она Божьим промыслом. На территории Главной водопроводной станции была часовня Преображения Господня, построенная в 1901 году. При советской власти в ней размещалась трансформаторная будка, от самой часовни остался лишь контур. С благословения митрополита мы решили не просто ее восстановить, а вынести на «красную линию» Шпалерной улицы. Утраченную икону по нашему заказу воссоздали в Софрине под Москвой. Но ее следовало освятить. В России было принято освящать икону там, где происходило событие, в честь которого она написана. Что мы и сделали, посетив гору Фавор на Святой Земле, после чего, в 2000 году, освятили и саму часовню. Позади нее стояли два с половиной здания, два больших и одно маленькое, где со времен царя Гороха была свалка — соседство с часовней неприличное. Когда привели эти здания в порядок, поняли, что пора заняться башней. А поскольку приближалось 300-летие Санкт-Петербурга, мы решили ускорить темпы и завершить ансамбль за три года. Музей в башне вместе с современным лифтом открыли в 2003-м, к юбилею любимого города. Так что Преображение Господня и преобразование этой территории символически связаны.

— **Мультимедийная экспозиция «Вселенная воды», ставшая для многих откровением, была открыта позже, в конце 2008 года. При ее создании использовали опыт других, зарубежных музеев или, напротив, шли непроторенным путем?**

— Мы принципиально хотели сделать то, чего еще не было! Как-то при встрече я всплакнул в жилетку директора Русского музея Владимира Александровича Гусева: «Собираемся создать свой музей, а какие из нас музейщики». Он обещал прислать нам специалиста. И прислал удивительнейшую женщину Марину Дынай. У нее талант от Бога. Единственное, о чем она просит, — чтобы ей не мешали. Все, что вы видите в интерьерах музея, — ее воплощенные идеи. Только стеклянная шахта лифта вдоль башни — работа очень интересной студии «Интерколумниум». Так что нам повезло на талантливых людей. Мы использовали крупницы, увиденные в Англии, в Дании, в Финляндии, но аналогов нашего музея в мире нет.

— **У вас, в отличие от традиционных музеев, экспонаты можно трогать руками, что особенно важно для детей с проблемами зрения. Погладить обитательницу водоемов черепаху, приложить ладонь к солевой грелке с перенасыщенным раствором, выделяющим тепло при кристаллизации, — это помогает им постигать мир. Инсталляции, раскрывающие структуру воды, столь доходчивы, что даже малышу на их примере можно преподавать азы химии. Юные посетители рисуют динозавриков, строят из деталей мягкого конструктора мосты через Неву, вяжут морские узлы. А в башне, где выставлены**



Фрагмент экспозиции «Мир воды»

В этом музее разрешается трогать экспонаты руками!





Вместе с детьми и директором «Водоканала» таинства воды постигает полпред Президента России в СЗФО Илья Клебанов

умывальные и туалетные принадлежности разных эпох, их встречает натуральный Мойдодыр. С какого возраста можно погружать детей в стихию воды?

— С дошкольного! Одна из разработанных нашими специалистами программ — «Путешествие в Капландию» — рассчитана на детей пяти-шести лет. Они не только учатся сами, но и передают от нас правильные сигналы взрослым. Вот представьте, ребенок подойдет к отцу: «Пап, мы с тобой в воскресенье “Жигули” в речке мыли, а в музее нам рассказали, почему этого делать нельзя». Или: «Пап, закрой кран. А то брешь, а вода льется». Отец же к нему прислушается, правда? Ни одна статья в газете не заменит доверительного общения с ребенком. Дети — наши главные корреспонденты и проводники идей экологического воспитания.

— **Ваш музей ведомственный, структурное подразделение «Водоканала». А экспозиция — художественно-музыкальная. На одном из экранов под девизом «Вода —**

Эффективная практика

источник вдохновения» сменяют друг друга картины художников-маринистов. С классическими музеями дружите?

— Конечно. Наши музейщики участвуют в международной акции «Ночь музеев», в музейном фестивале «Детские дни в Петербурге», в профессиональных конференциях и семинарах. Были совместные проекты «Азбука воды» с Зоологическим музеем и Океанариумом, при подготовке интерактивной программы «Встреча у колодца» консультировались у специалистов Этнографического музея.

Музей сложно было поставить на ноги, но последние года два он живет как самостоятельная структура с очень зрелыми людьми. И я все чаще ловлю себя на мысли, что уже не могу быть в курсе всех его дел. Хотя музей посещаю часто, сопровождая высоких гостей, ориентируюсь в нем с закрытыми глазами. И новости, конечно, знаю, но не в деталях.

— **Тем не менее музей — ваша гордость, любимый ребенок. А детям свойственно расти. Заглядываете в его будущее?**

— В ближайшем будущем я вижу прежде всего совершенно новый Детский экологический центр. Мы целый год его реконструировали и откроем ко Дню города. По техническому оснащению он будет соответствовать уровню современных продвинутых детей, обещаю, им не будет скучно в нем заниматься. А центр и музей — это части единого целого, непрерывный цикл экологического просвещения. Хотим, чтобы каждый школьник Петербурга побывал в нашем музее, и лучше не раз.

— **Просветительская миссия музея бесспорна. А прагматические цели присутствуют? Чтобы, например, узнав, как мало на планете пресной воды и как трудно ее очищать, посетитель пришел домой и поставил счетчик?**

Эффективная практика

— Присутствуют, безусловно! Притом нас часто спрашивают: «Как же так? Ведь вашему предприятию выгоднее, чтобы у вас больше воды покупали, а не экономили». Но это — глубокое заблуждение. Мы заинтересованы в том, чтобы поставлять оптимальный объем воды — не больше и не меньше. Допустим, 10 лет назад в это же время года мы подавали 3,2 миллиона кубометров воды в сутки. Сейчас подаем два миллиона — почти в полтора раза меньше. Это итог колоссальной работы, которая была проведена с населением, с предприятиями, с жилищными организациями: одни счетчики поставили, другие заменили оборудование, третьи устранили протечку в подвале. Эффект налицо! А почему «Водоканалу» он выгоден? Да, денег за водоснабжение мы действительно стали меньше получать, но при этом мы избавили себя от необходимости бесконечно наращивать водопроводные и канализационные мощности. И тратить на это гораздо большие деньги. Совместные усилия по оптимизации потребления воды, в том числе обучающие программы, позволили городу направить эти сэкономленные средства на решение других, более насущных задач.

— **Экспозиция «Подземный мир Петербурга» показывает, что происходит с водой до того, как она поступит людям. Речную воду тестируют раки, затем ее тщательно очищают, обеззараживают, в том числе обрабатывают ультрафиолетом. Все ради здоровья граждан?**

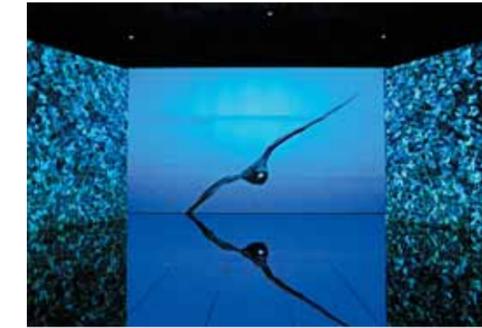
— Забота о здоровье граждан привычно возлагается на медицину. Но ведь она борется со следствием, а первопричина многих заболеваний — качество воды. Приведу элементарный пример. До 2004 года мы для обеззараживания воды использовали хлор, который, конечно, эффективно справляется с бактериями, но вирусы не уничтожает. Затем мы внедрили дополнительную обработку воды ультрафиолетом, и с тех пор уровень заболеваемости гепатитом А



в нашем городе снизился в 16 раз! Наверное, это не только наша заслуга: сказались и профилактические меры в сфере здравоохранения, общественного питания. Но ультрафиолет свою роль тоже сыграл. Я думаю, оптимальный способ продления человеческой жизни — не только в нашей стране, а вообще на планете — это качественная вода. Без тяжелых металлов и разного рода органических примесей. Давайте не забывать, что наш организм на 70–80 % состоит из воды.

— **Получается, музей ведомственный, а ведомство — размером с планету...**

— Вода не может быть ведомственной. Я даже не могу сказать, что вода принадлежит людям. Мы принадлежим воде — вот наиболее верная формула, потому что без воды не было бы и не будет жизни на Земле. Какое уж тут ведомство? Мы — слуги воды.



Символы водной стихии





Эффективная практика



Эффективная практика



Президент УК «Морской фасад» Шавкат Кары-Ниязов на выставке Seatrade Europe 2009 в Гамбурге (Германия)

Большим кораблям — большая гавань

ЧТО СУЛИТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ НОВЫЙ ПАССАЖИРСКИЙ ПОРТ «МОРСКОЙ ФАСАД»

Светлана Кузнецова. Фото: Андрей Аасаметс

Культурная и морская столица России. Два синонима Санкт-Петербурга предопределяют и его невероятную привлекательность для гостей, и удобный способ доставки туристов со всего мира. Однако до недавнего времени город был просто не готов к приему постоянно растущего пассажиропотока.

Сейчас даже трудно себе представить, что еще три года назад в Санкт-Петербурге — одной из самых популярных

точек на карте въездного туризма — не было современного круизно-паромного комплекса. Пассажирские операции осуществлялись в трех местах: в грузовом порту, на набережных (Английской и Лейтенанта Шмидта) и на Морском вокзале в Гавани Васильевского острова, что не решало проблему резкого дефицита портовых ресурсов.

Необходимость строительства морского пассажирского терминала, способного принимать круизные лайнеры

и обслуживать туристов по международным стандартам, сомнений не вызывала. Специалисты обсуждали варианты его размещения: Кронштадт, Ломоносов, Петергоф. Но согласно принятым в мире нормам индустрии гостеприимства, круизные суда должны швартоваться там, откуда туристы смогут быстро и максимально комфортно добраться до центра города. В результате оценки всех за и против выбор пал на западный берег Васильевского острова. Решение открывало и заманчивую градостроительную возможность — заново сформировать облик морского фасада Санкт-Петербурга. Символично, что реализация проекта была возложена на одноименную компанию — «Морской фасад».

В октябре 2006 года был принят городской закон «О целевой программе «Строительство морского пассажирского терминала на Васильевском острове в Санкт-Петербурге», положивший начало воплощению проекта. Менее чем за два года был запущен первый круизный терминал (два причала) и в сентябре 2008 года итальянское судно Costa Mediterraanea доставило в новый порт Санкт-Петербурга первых пассажиров. В 2009 году порт отработал первый полный навигационный сезон. В 2010 году действовали уже два круизных и один паромный терминал (пять причалов). В 2011 году новый Пассажирский порт Санкт-Петербург «Морской фасад» (официальное название) вышел на заданные мощности: в эксплуатации уже четыре терминала (семь причалов).

Проект «Морской фасад» во многом уникален. Это не только первый опыт по намыву крупных территорий в Санкт-Петербурге, но и прекрасный пример эффективного государственно-частного партнерства. На вновь образованных территориях планируется строительство нового современного района, который органично впишется в существующую застройку Васильевского острова и города в целом. Другой важнейшей составляющей амбициозного проекта стало создание морского пассажирского порта.



Эффективная практика



Пассажирский порт Санкт-Петербург «Морской фасад» включает четыре терминала (три круизных, один паромный), семь причалов (пять круизных, один паромный, один универсально-паромный). Общая протяженность причальной стенки – 2108 метров, глубина акватории – 10,7 метра, глубина подходного канала – 11 метров. **Навигация 2009 г.** – 115 судозаходов, 247 тыс. пассажиров. **Навигация 2010 г.** – 187 круизных и 74 паромных судозаходов, 368 тыс. пассажиров. **Навигация 2011 г.** Планы: 211 круизных и 110 паромных судозаходов, 403 тыс. круизных и 25 960 паромных пассажиров.

Позади — две навигации, вручение премии «Лучший транзитный порт года» на выставке Seatrade Europe – 2009 в Гамбурге и два года плодотворной работы.

С появлением современного пассажирского порта еще очевиднее стали колоссальные возможности для развития круизной индустрии не только Санкт-Петербурга, но и всего Северо-Западного региона. В прошлом году «Морской фасад» принял 80 % круизных пассажиров, прибывших в город. В нынешнем году, с завершением строительства третьей очереди, этот показатель вырастет до 90 %. На причалы смогут сходить до 15 тысяч пассажиров в день, и, по оценкам экспертов, портовых ресурсов «Морского фасада» хватит на ближайшие 10 лет.

Как один из стратегических объектов Санкт-Петербурга, пассажирский порт неразрывно связан с другими транспортными проектами. Так, к концу 2013 года в результате реконструкции «Пулково-2» в городе появится аэропорт международного класса с высоким уровнем обслуживания пассажиров. Благодаря строительству Западного скоростного диаметра он получит удобную и вполне понятную транспортную связь с портом на Васильевском острове. Это даст дополнительный толчок развитию портовой инфраструктуры города и позволит «Морскому фасаду» стать не только транзитным, но и «home-портом». Пассажирский порт, соединенный со всей транспортной системой города, станет пунктом отправления и для российских, и для иностранных туристов.

Эффективная практика



Ежегодно около 200 миллионов человек отправляется в путешествие на самолетах, поездах и морских судах. Любителей морских вояжей становится все больше. Эти люди ценят комфорт пребывания на судне, безвизовое посещение иностранных портов, экскурсионное обслуживание при знакомстве с достопримечательностями. Габариты круизных и паромных судов непрерывно растут. «Морской фасад» стал одним из немногих портов России, способных принимать суда такого класса.

Конечно, нельзя не отметить, что затраты на сооружение морского вокзала значительны. Но с вводом его в эксплуатацию Петербург получил ряд неоспоримых преимуществ. Во-первых, приток иностранных туристов, прибывающих морским транспортом, позволяет увеличивать доходы городского

бюджета. Во-вторых, создаются дополнительные рабочие места, что особенно актуально в посткризисных социально-экономических условиях. В-третьих, решаются вопросы обеспечения транспортной доступности и удобной логистики. В рамках программы развития городского речного транспорта, который поможет разгрузить улично-дорожную сеть Санкт-Петербурга, строится Речной пассажирский порт. Начиная с навигации 2009 года действует речное сообщение, рассчитанное в основном на перевозку туристов, прибывающих в круизный порт. Основные маршруты: «Морской фасад» – Петродворец, «Морской фасад» – Государственный Эрмитаж. По мере развития инфраструктуры порта будут организованы и регулярные рейсы для жителей города.



В оформлении материала использованы рисунки, присланные на конкурс «Морская столица глазами детей», проведенный по инициативе компании «Морской фасад» совместно с Центром творческого развития и гуманитарного образования «На Васильевском». Все юные участники были премированы экскурсией в Великий Новгород, а лучшие работы конкурсантов украсили новогодний календарь.



Вручение дипломов Академии в Таврическом дворце. Ректор профессор Александр Горшков напутствует выпускников

Академия, каких не было

ВУЗ, ГДЕ ГОТОВЯТ ГОССЛУЖАЩИХ, НЕ БОИТСЯ СЛИЯНИЙ И ПОГЛОЩЕНИЙ

Инна ЕЛИСЕЕВА (по материалам, предоставленным СЗАГС). Фото: Алексей Компанийченко, архив СЗАГС

ЛУЧШЕЕ — СОХРАНИТЬ!

Нынешний год в жизни Северо-Западной академии государственной службы отмечен двумя событиями из разряда знаковых: во-первых, 20-летие, во-вторых — реорганизация. Судите сами, какое из них важнее.

В сентябре прошлого года подписан указ о создании Российской академии народного хозяйства и государственной

службы при Президенте Российской Федерации, куда вольется СЗАГС. Таким образом, к 20-летнему опыту вуза прибавится и более высокий статус, несмотря на то что формально он станет филиалом новой суперакадемии.

Смысл этого слияния в том, чтобы восстановить целостность системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров для органов государственной власти

Эффективная практика

и местного самоуправления. «Это совершенно беспрецедентный проект, ничего подобного в образовательной системе России еще не было», — отмечает ректор СЗАГС доктор педагогических наук, профессор Александр Горшков.

Какие ожидания с ним связаны? «Подписание указа предполагает создание единого учебного заведения, для которого территорией ответственности будет вся страна. Тем самым мы вернем себе право получать федеральный заказ на обучение действующих государственных и муниципальных служащих. До этого региональные академии и Российская академия государственной службы в Москве (РАГС) были в разных ведомствах. Такая ситуация не позволяла нашей профильной, специализированной системе действовать солидарно и функционировать как единому целому. Например, мы не могли принимать участие в федеральных конкурсах на обучение государственных служащих. Ну а сегодня ни одно другое учебное заведение не располагает такими возможностями, как наше», — считает ректор.

Что же станет с теми социально значимыми проектами, которые были разработаны по инициативе Северо-Западной академии госслужбы и считались ее ноу-хау?

Александр Горшков полагает, что лучшие из них будут поддержаны и растиражированы в масштабах страны. Это и создание Центра государственно-конфессиональных отношений, и профессиональная переподготовка военнослужащих Северного флота, и проект под названием «Юридическая клиника», о котором хочется сказать особо.

ЮРИСТЫ КАК ВРАЧИ

В клинике, понятное дело, лечат. Что там делать юристам? Студенты юридического факультета СЗАГС придумали лечить социально-бытовые проблемы граждан с помощью юридических инструментов.



На дверях администрации Василеостровского района Петербурга объявление — «Бесплатная юридическая консультация для граждан». Дважды в неделю студенты проводят здесь по четыре часа, выслушивая жителей. Обратившихся за профессиональным советом не смущает, что ждать его придется две недели. Тем, кто сталкивался с практикой ведения дел такого рода, хорошо известно, что процесс может растянуться и на годы. Так что получить всего через полмесяца квалифицированную помощь — далеко не худший вариант!

Создатели «Клиники» разработали целую технологическую цепочку. С каждым заявителем оговариваются правила оказания бесплатной юридической помощи. На заявителя заполняется специальная идентификационная карточка. Студент, ведущий первичный прием, как в клинике, делает необходимые записи, собирает ксерокопии документов, имеющих отношение к проблеме. При необходимости проводится еще одна встреча. На основе собранной информации консультант составляет резюме, в котором излагаются суть дела и возникшие у клиента вопросы. Следующая стадия

Занятия в Центре государственно-конфессиональных отношений

Новая академия образована путем объединения Российской академии народного хозяйства при Правительстве РФ, Российской академии государственной службы при Президенте РФ, региональных академий государственной службы, в том числе СЗАГС, и их филиалов.



Будущие юристы консультируют граждан и учатся им помогать



протекает уже в стенах академии — это подготовка студентом проекта консультационного заключения. Куратор-преподаватель рассматривает его и передает подходящему по профилю вузовскому специалисту. Тот вносит замечания, после чего студент дорабатывает проект и окончательно согласовывает со старшими коллегами. И вот, наконец, через две недели — новая встреча с заявителем. Причем студенты сами извещают граждан о времени консультации, что удобно обеим сторонам: клиентам не приходится обрывать телефоны.

За консультацией обращаются люди с различными «болячками», к каждому нужен особый подход. Иван Толстов, один из практикующих студентов, считает, что работа в «Юридической клинике» развивает необходимые для специалиста социальной сферы качества: навыки этичного поведения, умение терпеливо слушать и ориентироваться

в юридических актах. Как результат — быстрое освоение делопроизводства, формирование грамотной юридической лексики и способности доходчиво объясняться с гражданами.

Для Марины Кузиной и Марии Барсуковой самое важное то, что в «Клинике» студенты имеют дело не с задачками из учебника, а с реальными проблемами, которые необходимо решать здесь и сейчас. Приходит понимание: чтобы помочь людям, мало изучить законы и нормативно-правовые акты — нужно научиться слушать и слышать, верить и сострадать.

«Наши консультации бесплатны, но иногда мы получаем нечто неизмеримо большее, чем деньги, — искреннюю благодарность тех, кому смогли помочь», — говорит студентка Александра Белякова. Действительно, такая практика, замешанная на проблемах конкретных людей, перед которыми ты в какой-то степени в ответе, дорогого стоит.

Популярность «Юридической клиники» растет и уже выходит за пределы Петербурга. Информацию о ней можно найти в Интернете, кроме того, прекрасно работает «сарафанное радио». Один из клиентов «Клиники» признался, что в его многоэтажном доме нет ни одной квартиры, в которой не знали бы об этом социальном проекте.

ТЕХНИКУМ В ПОДАРОК

Есть у СЗАГС и такие проекты, которые сложно тиражировать, — их надо просто сохранить и развивать. В прошлом году формально завершилась интеграция академии и Санкт-Петербургского социального техникума, единственного в стране среднего профессионального учебного заведения, готовящего специалистов в области ортопедии и протезирования. И хотя практика создания образовательных комплексов существует давно, в данном случае не все в академии однозначно ее одобрили. Опасения были связаны с узкой

Эффективная практика

Эффективная практика

специализацией техникума, с необходимостью всевозможных согласований, корректировки учебных планов и т. д. Казалось бы, зачем такая головная боль?

Здание, в которое переехал техникум, находилось в удручающем состоянии. Пришлось буквально брать быка за рога: благодаря средствам, привлеченным из федерального бюджета, за два месяца был произведен косметический ремонт классов, заменена электрическая проводка, вставлены пластиковые окна, отремонтирована крыша, сделано крыльцо. Не хватило денег на ремонт системы отопления. Суровая зима вносила коррективы, приходилось отменять занятия. И все-таки в обновленный корпус пришла учебная жизнь. Уже за счет средств академии было восстановлено отопление, появился собственный спортивный зал с удобными душевыми и раздевалками. Практически готов актовый зал: осталось красиво оформить сцену.

«Не нужно забывать, что мы готовим кадры и для сферы социальной защиты населения, — уточняет директор техникума Владимир Палагин. — С 1969 года техникум ведет подготовку по специальности “Право и организация социального обеспечения”, с 1976-го — “Экономика и бухгалтерский учет”. Следовать в русле современных требований позволяют налаженные связи с районными пенсионными фондами, с отделами социальной защиты. Городские структуры так активно приглашают наших студентов на практику, что в этом году мы даже не смогли выполнить все заявки. Теперь, после интеграции с академией, вырастет престижность тех очень необходимых для страны специальностей, которым мы обучаем. Кроме того, наши лучшие юристы и экономисты смогут получать высшее образование в своем же учебном заведении. Это огромный плюс!» — резонно полагает Владимир Палагин.

Техникум пользуется известностью во всех регионах России. Так, в 2008 году дипломы техников протезно-

ортопедического и реабилитационного оборудования получило несколько ребят из Чечни, за что в адрес учебного заведения поступила благодарность от президента республики Рамзана Кадырова. Сюда приезжают учиться не только из ближнего зарубежья (Белоруссия, Литва), но и из дальнего (Иордания, Марокко). Развитию нового структурного подразделения как части вуза способствуют многолетние деловые связи с протезно-ортопедическими предприятиями регионов, международное партнерство. К примеру, с помощью Министерства образования, науки, развития и технологии ФРГ оснащена современным оборудованием лаборатория практического протезирования и ортезирования (проект реализован обществом имени Карла Дуйсберга, г. Кельн).

Словом, идея вхождения среднего специального учебного заведения в структуру академии себя оправдала, убежден Александр Горшков. Заслуга всех сотрудников состоит в том, что непростой процесс объединения прошел практически безболезненно. Остается лишь преодолеть неизбежные трудности адаптации и роста. Кстати, расти есть куда: размер прилегающей к техникуму территории позволяет строить амбициозные планы, связанные с появлением если не бассейна (о чем мечтают в вузе), то по крайней мере отличного спортивного поля.

Вовлеченность в занятия спортом вообще характерна для студентов и сотрудников СЗАГС — в городских и даже международных соревнованиях по разным спортивным дисциплинам они занимают призовые места. Но своих тренировочных площадок у академии нет — приходится арендовать. Разумеется, подчеркивает ректор, спортивные сооружения, тот же бассейн, могут стать своими и для жителей прилегающих кварталов. И вновь возникает тема социальной ответственности, ключевая и для учебно-воспитательного процесса, и для научных разработок академии.

Северо-Западная академия государственной службы (СЗАГС) ведет подготовку по аккредитованным специальностям «Антикризисное управление», «Социальная работа», «Связи с общественностью», «Международные отношения», «Налоги и налогообложение», «Государственное и муниципальное управление», «Мировая экономика», «Финансы и кредит», «Юриспруденция». На пяти факультетах обучается 10 150 студентов, из них 8454 — бесплатно. 6000 человек в год выпускает отделение дополнительного образования, где повышают квалификацию госслужащие. Занятия на вечернем, очном и заочном отделениях ведут 290 преподавателей, в том числе 45 докторов и 165 кандидатов наук.



Богиня любви перед купанием

*АНГЕЛЫ, МАСТЕРА И МЕЦЕНАТЫ
БЛАГОСКЛОННЫ К СЕМЕЙСТВУ СТАТУЙ*

ДМИТРИЙ ОСИПОВ. Фото: О. ШЕКАНЬ, Д. ФЕДОСЕЕНКО, АРХИВ АВТОРА

ИМПЕРАТОРСКИЙ ЗАКАЗ

Пластическая красота фигуры, изящество пропорций и моделировки, гармония контуров обнаженного тела, грациозность легкого движения, превосходная обработка каррарского мрамора — все это о статуе «Венера, снимающая сандалию» работы скульптора Ивана Петровича Витали, исполненной в 1852 году по личному заказу императора Николая Павловича.

Николай Первый благоволил маститому ваятелю и, дабы помочь ему воплотить популярный в эллинистическую эпоху мотив, предложил в качестве образца античную статуэтку, хранившуюся в императорской коллекции Аничкова дворца. Эта бронзовая фигурка, найденная при раскопках Помпей, была подарена русскому монарху неаполитанским королем в 1846 году.

По данным Елены Вениаминовны Карповой, замечательной исследовательницы русской и западноевропейской скульптуры, в мировых собраниях музейных древностей насчитывается более 70 вариаций, изображающих богиню любви перед купанием. Обнаженная Афродита (Венера), стоя на правой ноге, поднимает согнутую в колене левую, опираясь на купидона, весло, вазу или ствол дерева с накиннутой драпировкой... К сожалению, непосредственный прототип статуи, выполненной Витали, вероятно, утрачен. Но одна из статуэток гипсотеки мастерской каррарских скульпторов-мраморщиков Ладзерини поразительно совпадает с ней по композиции и пластическому решению.

Витали работал над гипсовой моделью «Венеры» в классе скульптуры Академии художеств и, как упоминал в письмах, прибегал к услугам различных натурщиц, полагая невозможным в одной найти все представления о совершенной красоте; выбирая формы наиболее изящные, дополняя их в своем воображении. Он вдохнул русский шарм



Скульптор Иван Петрович Витали. Художник В. Тропинин. 1839 г. Государственная Третьяковская галерея. Москва

На фото слева:
«Венера, снимающая сандалию». И. П. Витали. 1852 г. Мрамор. Государственный Русский музей

в нюансы моделировки и пропорции тела статуи, придав одухотворенность лицу богини.

К лету 1851 года модель была завершена и представлена Николаю Первому. Восхищенный император повелел изготовить мраморную скульптуру. К декабрю 1852 года И. П. Витали выполнил заказ и уже в конце этого года был награжден орденом Св. Анны 2-й степени, украшенным императорской короной, а также десятью тысячами рублей серебром.

ТРИУМФ МРАМОРНОЙ «ВЕНЕРЫ»

«Венера» на пьедестале из зеленого генуэзского мрамора была установлена в Ротонде — императорской столовой Зимнего дворца, но вскоре переместилась в Зал русской скульптуры только что построенного Нового Эрмитажа. На акварели Луиджи Премацци видно, что среди

Античный прототип статуи. Глиняная статуэтка из раскопок древнегреческого города Патары. I в. н. э. Археологический музей. Анталия. Турция





К. П. Брюллов. Портрет герцога Максимилиана Лейхтенбергского. 1849 г. Частная коллекция В. В. Царенкова. Лондон.

многих скульптур только она обнесена ажурной бронзовой оградкой, в чем явно отразилось особое отношение к ней государя. В 1897 году из Эрмитажа статуя «Венеры» была передана в созданный в Михайловском дворце Русский музей императора Александра Третьего, где заняла достойное место в экспозиции Академического зала.

Из порожденного Витали семейства «Венер, снимающих сандалию» судьба мраморной сложилась наиболее счастливо. В годы Великой Отечественной войны ее укрыли в безопасном месте заботливые руки музейщиков. Реставрационные работы не коснулись божественного изваяния. Эта великолепная, грациозная, прелестная статуя привлекает неизменное внимание экскурсантов. Начиная с классического «Каталога Русского музея» барона Н. Н. Врангеля ни одно серьезное издание по истории русского искусства не обходится без ее воспроизведения.

В ДАР ОТ ПАПА ДОЧЕРЯМ...

Почти полтора столетия заслуженная слава мраморной «Венеры» заслоняла историю ее «ближайших родственниц». Между тем, не дожидаясь ее изготовления, Николай Первый распорядился сделать для своих дочерей Марии и Ольги две гальванопластические копии одобренной им гипсовой модели.

Революционный по тем временам метод гальванопластики успешно внедрялся в России. Его научные основы разработал академик Борис Якоби. Активно занимался гальванопластикой и зять Николая Первого, муж его старшей дочери Марии герцог Максимилиан Лейхтенбергский. Суть метода заключается в электрохимическом осаждении меди из раствора купороса на внутреннюю поверхность гипсовой реплики оригинала. Получаемая при этом тонкостенная копия очень точно его воспроизводит.

Известный мастер-гальваник И. Гамбургер открыл в Петербурге мастерскую по изготовлению подобных копий. Именно в ней создавалась одна из сестер «Венеры», тогда как другая была заказана гальванопластическому и литейному заведению Лейхтенбергского: по неизвестной нам причине Николай Первый сделал сходные заказы двум конкурирующим фирмам.

Лишь недавно, благодаря исследованиям Е. В. Карповой, были найдены и опубликованы архивные материалы, раскрывающие судьбу представленных императору в начале 1852 года копий «Венеры». Работа мастерской И. Гамбургера, получив высочайшее одобрение, была назначена к отправке в Штутгарт великой княгине Ольге Николаевне, ставшей к тому времени королевой Вюртембергской.

Мастер получил от императора новый заказ на изготовление еще одной копии творения Витали для установки на Ольгином острове в Петергофе. С этим заказом Гамбургер также справился блестяще, и на круглом гранитном пьедестале возле Ольгина павильона появилась гальванопластическая копия «Венеры». Увы, следы этой статуи потерялись в годы Великой Отечественной...

РОЖДЕНИЕ «ВЕНЕРЫ СЕРГИЕВСКОЙ»

А вот работа заведения герцога Лейхтенбергского была «найдена неудовлетворительной». Последовало императорское указание изготовить другой экземпляр. Эта, одобренная государем после переделки, «Венера» была назначена в дар великой княгине Марии Николаевне и перемещена из Зимнего дворца, где временно находилась мастерская Лейхтенбергского, в его резиденцию — Мариинский дворец.

Позднее статуя была переправлена в усадьбу Сергиевку в Старом Петергофе, принадлежавшую Марии Николаевне



и герцогу Лейхтенбергскому с 1838 года (после их свадьбы). Один из предыдущих владельцев, граф Николай Петрович Румянцев (о нем еще пойдет речь), назвал усадьбу в честь своего младшего брата Сергея. Название это сохранилось и поныне.

С 1920 года Сергиевка (дворец, постройки и парк) была передана Петроградскому университету для организации летнего биологического стационара и студенческих практик. Это был год основания Биологического научно-исследовательского института (БиНИИ), в котором я имею честь и счастье работать вот уже полвека, причем последние 36 лет — в качестве руководителя. В дополнение к прямым профессиональным обязанностям ученого-биолога я увлекся проблемами поиска, хранения, атрибутирования и реставрации произведений искусства, некогда украшавших интерьеры дворца, его фасады, террасы, газоны. За эти годы моя судьба и драматичная судьба «Венеры Сергиевской» стали неразрывными...

В августе 1941-го богатую коллекцию скульптуры дворца Лейхтенбергского не удалось ни эвакуировать, ни хоть каким-то образом спрятать и уберечь. В тяжелые годы обороны Ленинграда линия фронта проходила по территории усадьбы. Дворец был превращен в руины.

ДОГАДКА, СТАВШАЯ ОТКРЫТИЕМ

Лишь в 1964 году закончилось восстановление дворцовых помещений, предназначенных для научных исследований. Ранее, в июле 1960 года, в период моей преддипломной практики, студенты строительного отряда Университета извлекли из-под развалин дворца сильно поврежденную статую «Венеры Сергиевской». Тогда казалось, что вернуть ей прежнее великолепие невозможно...

Невозможное стало реальностью в 1999 году. В преддверии 275-летия Санкт-Петербургского университета я попросил коллег — физиков Виктора Ивановича Цибулю и Владимира Васильевича Берцева — попробовать восстановить израненную скульптуру. Под контролем специалистов КГИОП они выполнили начальные реставрационные работы: присоединили к статуе отломанные части, очистили от окислы и старой патины поверхность и отполировали ее. По ходу дела у нас родилась поразительная догадка,



На фото слева: «Венера». Гальванопластическая копия (1852 г.). Ольгин остров. Петергоф. Дореволюционная открытка, около 1907 г.

«Венера Сергиевская». Момент реставрации — сборка отломанных частей скульптуры. Универсанты-физики: В. И. Цибуля и В. В. Берцев. Февраль 1999 г.

На фото справа: «Венера Сергиевская». Момент изготовления со статуи формы для отлива бронзовой копии. Художник-реставратор ГРМ Михаил Сергеевич Галимов и реставратор Наталия Мударисовна Гринёва. Декабрь 2008 г.

в которую мы не могли поверить. К счастью, судьба свела меня с известным специалистом по русской скульптуре — ведущим научным сотрудником ГРМ Ольгой Алексеевной Кривдиной. Приехав вместе с комиссией специалистов музея для приемки реставрационных работ, она засвидетельствовала удивительное, сенсационное открытие: перед нами не гальванопластическая копия, сделанная зятем Николая Первого, а бронзовый отлив, выполненный самим И. П. Витали! Дальнейшие лабораторные исследования подтвердили, что состав скульптуры соответствует сплаву, который использовался в бронзовом литье середины XIX века.

ТАЙНА ГЕРЦОГА И СКУЛЬПТОРА

Трудно сказать, кто и почему в 1852 году посмел ослушаться императорского повеления изготовить копию методом гальванопластики. Герцог Лейхтенбергский в ту пору сильно болел и пребывал на лечении за границей. У его мастерской действительно могли возникнуть трудности с повторным копированием скульптуры, о чем свидетельствует неудача первой попытки. Что делать в такой ситуации? Обратиться за помощью к скульптору И. И. Витали, которого герцог хорошо знал! Очевидно одно: бронзовый отлив статуи такой сложности не мог быть изготовлен без участия автора. В пользу этой версии говорит и достаточно быстрое перемещение выполненной «нелегальным способом» статуи из Мариинского дворца в далекую от императорского глаза Сергиевку.

Главные фигуранты этой истории вскоре после описанных событий ушли из жизни (герцог Лейхтенбергский в том же 1852 году, Витали — в 1855-м). И по сей день в официальных документах (в архивах канцелярии Императорского двора, в материалах отдела рукописей ГРМ, в архиве КГИОП) эта «Венера» ошибочно числится как гальванопластическая копия.



Так или иначе, 12 мая 1999 года в рамках торжественного заседания ученого совета БиНИИ возрожденная бронзовая «Венера» вновь заняла свое законное место — в бывшей приемной Марии Николаевны на первом этаже дворца. Вновь, как и полтора века назад, она поражает своей первозданной красотой. Но теперь еще и служит примером кропотливого труда реставраторов и бережного отношения универсантов к наследию национальной культуры.

Важно и то, что из наших дней протянулась ниточка памяти к творчеству прекрасного мастера Витали и к знаменитой коллекции скульптуры Лейхтенбергских, к сожалению, во многом утраченной. Неслучайно обложку монографии О. А. Кривдиной «Иван Петрович Витали» (2006 г.) украшает цветная репродукция бронзовой «Венеры», о которой еще недавно мало кто знал даже в кругу специалистов.



СКУЛЬПТУРА ДЛЯ ОЛЬГИНА ОСТРОВА

Через несколько лет после возрождения «Венеры Сергиевской» ко мне обратился генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Вадим Валентинович Знаменов. Он просил предоставить возможность сделать с нее форму для выполнения бронзовой копии и установки ее на Ольгином острове в Петергофе взамен пропавшей в годы войны. Согласившись, я, в свою очередь, попросил выполнить завершающие реставрационные работы и провести патинирование скульптуры «Венеры Сергиевской». Наши намерения были скреплены тройственным договором с подрядчиком в лице научно-производственного предприятия «ПИН» (генеральный директор А. А. Папировский), имеющего отличную репутацию среди музейщиков и реставраторов Санкт-Петербурга.

На фото слева: «Венера Ольгиноостровская». Бронзовая копия. ГМЗ «Петергоф»

В ноябре–декабре 2008 года формы для отлива бронзовой копии были изготовлены. Тогда же были завершены реставрационные работы и патинирование «Венеры Сергиевской». Помолодевшая «Венера» снова заняла место во дворце герцога Лейхтенбергского.

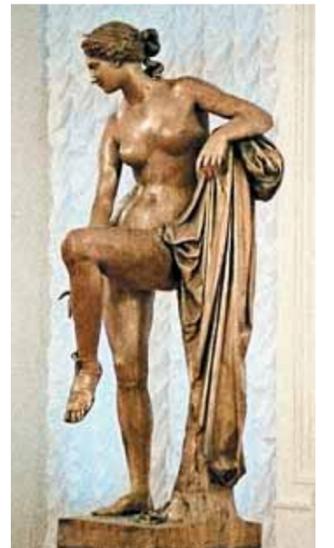
В Международный день музеев — 18 мая 2009 года — на Ольгином острове состоялась необычная церемония. На сохранившийся круглый гранитный пьедестал около Ольгина павильона была установлена бронзовая копия статуи «Венера, снимающая сандалию» И. П. Витали. Современность сомкнулась с историей: началась новая жизнь «Венеры Ольгиноостровской»...

ПРИНОШЕНИЕ ОСОБНЯКУ РУМЯНЦЕВА

При изготовлении бронзовой скульптуры создается гипсовая копия, состоящая из отдельных фрагментов. Мне удалось договориться с участниками проекта о том, чтобы превратить эти фрагменты в цельную копию. В облагороженном (под искусственный мрамор) виде ей суждено было стать обитательницей особняка Румянцева на Английской набережной Невы (ныне филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга — ГМИСПб).

Этот роскошный особняк был выбран для ее размещения, конечно, не случайно. С 1802 года им владел уже упоминавшийся граф Николай Петрович Румянцев, фигура для российской истории знаковая. Сын прославленного полководца времен Екатерины Второй графа Петра Александровича Румянцева-Задунайского, канцлер Российской империи, человек широчайших интересов, крупнейший просветитель и меценат, собравший богатейшую коллекцию культурных ценностей и завещавший ее младшему брату для основания музея. Сергей Петрович (владевший также

«Венера Сергиевская»



«Венера Румянцевская». Гипсовая копия, тонированная под мрамор. Филиал «Особняк Румянцева» Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Слева направо: сотрудники ГРМ реставратор Наталия Мударисовна Гринёва, художник-реставратор Михаил Сергеевич Галимов, ведущие научные сотрудники Ольга Алексеевна Кривдина и Елена Вениаминовна Карпова, автор статьи профессор Дмитрий Владимирович Осипов. 22 июля 2009 г.



и названной в его честь Сергиевкой) организовал в 1831 году первый в России частный публичный музей, передав для него тот самый особняк на Английской набережной. Судьбе было угодно, чтобы после смены хозяев особняка в 1882 году его владельцем стал младший сын Максимилиана Лейхтенбергского — Евгений.

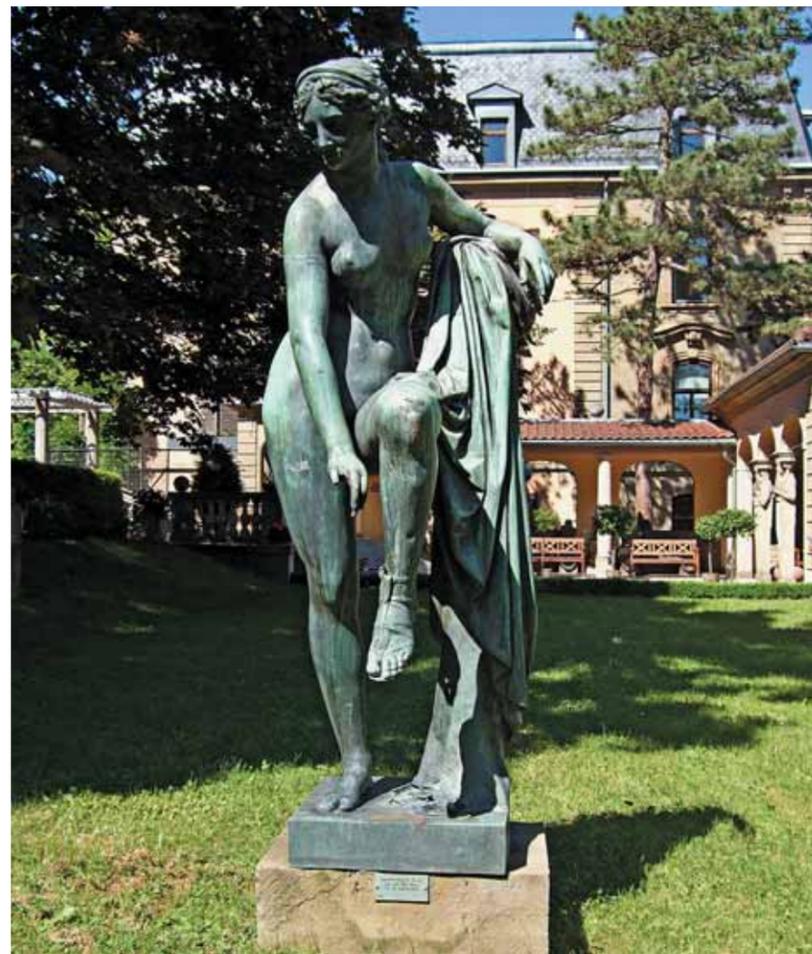
Учитывая столь тесное переплетение деяний Румянцевых и Лейхтенбергских, я задумал передать копию творения Витали в дар Музею истории Санкт-Петербурга. Заведующая отделом «Особняк Румянцева» ГМИСПб Татьяна Михайловна Шмакова идею поддержала, и 22 июля 2009 года гипсовая копия «Венеры» была торжественно установлена на площадке парадной мраморной лестницы дворца.

НАХОДКА 160 ЛЕТ СПУСТЯ

Вообще, 2009 год стал счастливым для нашего семейства скульптур. Еще в начале 2000-х мы совместно с О. А. Кривдиной через немецких коллег настойчиво, но безуспешно пытались найти хоть какие-то сведения о гальванопластической копии «Венеры», выполненной в мастерской Гамбургера и отправленной в Штутгарт младшей дочери Николая Первого Ольге, королеве Вюртембергской. И вот в апреле 2009 года в ГМЗ «Петергоф» на имя хранителя филиала «Царицын павильон» — «Ольгин павильон»

На фото справа: «Венера Штутгартская», гальванопластическая копия (1852 г.). Городской лапидарий. Штутгарт. Август 2009 г.

Ирины Олеговны Пашинской из Германии поступает изданная годом ранее книга «Olga — russische Großfürstin und württembergische Königin». В статье Гаральда Шукрафта приводится фотография скульптуры «Купальщица» из Штутгартского лапидария — автор опознал в ней гальванопластическую копию с работы И. П. Витали «Венера, снимающая сандалию»! В лапидарий скульптура попала в 1950 году с виллы Берг, которую унаследовали родственники королевы Ольги. На этой вилле богиня-купальщица пережила тяготы Второй мировой войны.



Судя по фотографии, скульптура неплохо сохранилась, хотя имеет ряд очевидных дефектов. Безусловно, она нуждается в квалифицированной реставрации, проведение которой способствовало бы развитию российско-германского сотрудничества в сфере освоения современных методов воссоздания исторических реликвий.

В ТЕРМАЛЬНЫХ ВАННАХ КАНШТАТА

Наконец, последняя (на сегодня!) неожиданность в нашем системном поиске «потомков» мраморной «Венеры», сотворенной Витали. В статье Г. Шукрафта сообщается также, что в 1994 году в «Минеральных купальнях» Канштата (городок, входящий в состав Штутгарта) появился бронзовый отлив «Венеры» из того же семейства. У меня сразу возник вопрос, не связан ли этот след с утраченной гальванопластической скульптурой «Венеры Ольгиноостровской». Никаких сведений о ней после войны не появлялось. Однако, судя по табличке на плинте скульптуры, бронзовая отливка была выполнена в 1994 году на средства мецената — основателя «Минеральных купален» Адольфа Зиглоха. В качестве модели использовалась скульптура «Венера Штутгартская». То есть канштатскую купальщицу можно считать «внучкой» мраморной богини Витали!

Но я не теряю надежды на то, что, несмотря на все тернии, отыщутся и следы «Венеры Ольгиноостровской» 1852 года рождения. Ведь именно так случилось с другими «Венерами, снимающими сандалию», хранимыми под сенью дворцов Санкт-Петербурга и Петергофа. Череда невероятных совпадений, переплетений и счастливых случайностей в их судьбе лишь подчеркивает роль мастеров и меценатов в сохранении этих бесценных образцов российского национального достояния. Но и без участия ангелов явно не обошлось.



«Венера Канштатская» бронзовая копия (1994 г.), выполненная с гальванопластической копии «Венера Штутгартская». «Минеральные купальни» города Канштат, Германия. Сентябрь 2009 г.

Об авторе: ОСИПОВ Дмитрий Владимирович — доктор биологических наук, профессор, академик РАЕН, директор Биологического научно-исследовательского института биолого-почвенного факультета Санкт-Петербургского государственного университета.

Автор выражает искреннюю благодарность за помощь при подготовке статьи Е. В. Скоробогатовой, Т. В. Кондрашовой и А. С. Чунаеву, за предоставленные материалы — И. А. Рудюквас, И. О. Пашинской, Д. Д. Федосенко и Ж. М. Залуцкой.



Главный усадебный дом — в лесах и посреди лесов. Январь 2011

Вот такие Холомки!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ВОЗРОЖДАЕТ УСАДЬБУ ПЕРВОГО ДИРЕКТОРА ВУЗА

Аркадий СОСНОВ. Фото: Александр БОТКОВ, архив СПбГПУ

В Холомки мы приехали глубокой ночью и оказались в дворянской усадьбе начала XX века. Аллея странных елей ведет к дому на высоком гранитном фундаменте, с мощными колоннами фасада и перекрытой куполом ротондой — всё в лучших традициях классицизма. Вокруг утопающие в снегу конюшни и прочие хозяйственные постройки. При свете фонарей видно, что дом в лесах, а автомобили у административного корпуса и телевизионная тарелка над ним возвращают к реальности —

Санкт-Петербургский политехнический реставрирует вотчину первого директора вуза, князя Андрея Григорьевича Гагарина. Теперь это учебно-исторический заповедник «Усадьба А. Г. Гагарина «Холомки» в Порховском районе Псковской области.

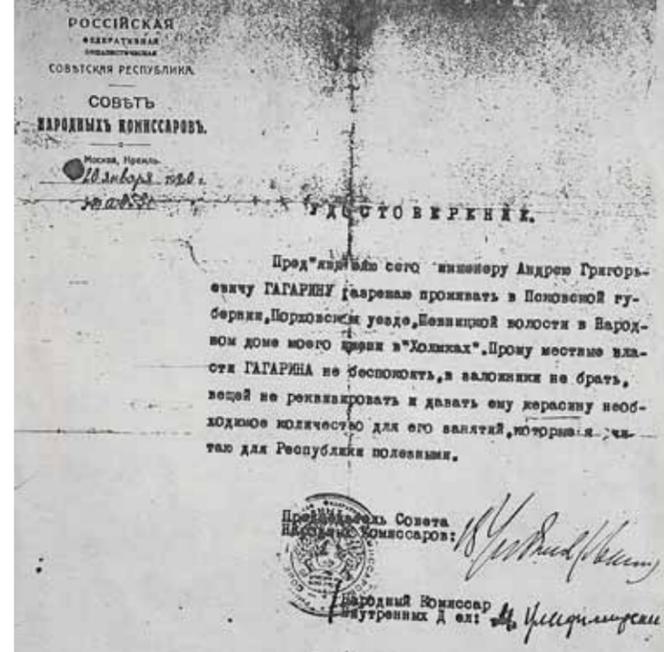
Усадьба создавалась на пустоши, откупленной у близких родственников князей Гагариных — Новосильцевых — в 1911 году. Дом на холме, плавно спускающемся к реке Шелони, проектировал известный архитектор И. А. Фомин,

Наследие



а владелец усадьбы, изобретатель и ученый, жил во флигеле, ныне обвалившемся, и творчески руководил исполнением заказа. Трудно не заметить сходства величественного дома в Холомках с главным зданием Политехнического университета. Предполагается, что планировкой парка занимался сам Гагарин. На дендрочастке сохранились как необычные растения — шелковица белая, дуб красный, липа войлочная, так и хорошо знакомые акация и сирень. Более поздние посадки туи прямо перед зданием соседствуют с традиционными хвойными породами и березой.

Советская власть дом реквизиовала, но разрешила бывшему владельцу в нем жить, даже выдала что-то вроде охранной грамоты. Удивительная полоса в судьбе Холомков началась в 1921 году, когда имение было передано Петроградскому институту истории искусств. Здесь, в «Колонии Дома искусств», отдыхали и набирались сил приезжавшие из голодного Питера художники и писатели: Добужинский, Ходасевич, Чуковский, Одоевцева, Радлов, Замятин, Зощенко, Лозинский, Мандельштам... Затем в усадьбе открылся санаторий для туберкулезных больных. В годы Великой Отечественной ее облюбовали штабные службы немецких



«Не беспокоить, в заложники не брать, вещей не реквизиовать...» Удостоверение за подписью В. И. Ленина, выданное князю А. Г. Гагарину

На фото слева: А. Г. Гагарин в своем кабинете в Политехническом институте, 1906–1907 гг.

войск. После войны обитатели поместья менялись, а само оно, как многие дворянские гнезда российской глубинки, необратимо разрушалось.

Небезучастным свидетелем этого упадка был нынешний директор заповедника Евгений Неолов. Еще в 1991 году, узнав об уникальной усадьбе из публикации в «Огоньке», он переехал с семьей из казахстанского Кустаная на Псковщину, обосновался в Холомках, работал на турбазе. Когда и турбазу вознамерились закрыть, его супруга Людмила вместе с директором Порховского музея-заповедника Лидией Васильевой отправились в Петербург, в ректорат Политехнического — возьмите усадьбу под крыло, кроме вас никому! Для пущей убедительности привезли в подарок трехлитровую банку меда (Неолов тогда держал пчел).

Политехники о псковских владениях князя Гагарина, конечно, знали, но были не в курсе последних событий на Псковщине. По просьбе президента вуза Юрия Васильева гостей принял первый вице-президент Михаил Федоров. Эта встреча послужила толчком к судьбоносному для Холомков решению: университет получил усадьбу с парковой и лесной частью общей площадью 93 га



Политехники и в зимнюю стужу ухаживают за могилой А. Г. Гагарина на тихом кладбище в деревне Бельское Устье близ Холомков



Глава Порховского района В. Н. Степанов (справа) и заместитель ректора СПбГПУ В. Г. Силин (в центре): партнеры встретились в Холмках



Отделка помещений усадебного дома идет полным ходом

После восстановления разрушенного флигеля в нем разместится музей



Из ротонды откроется вид на липовую аллею в виде буквы «Г» — «затею» А. Г. Гагарина



Деревня всегда на связи

Автолавка приехала!



Альманах соци



Политехники оборудовали в Холмках инновационную котельную

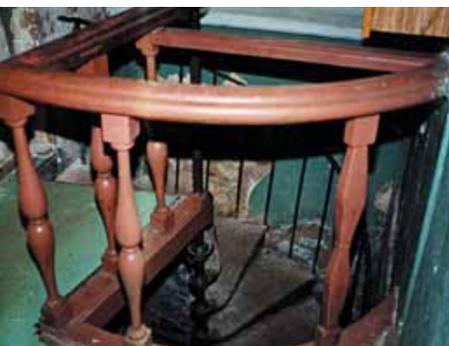
Яблоневый сад зимой



На фото справа:
Ректор СПбГПУ М. П. Федоров
выступает на заседании ученого
совета, посвященном 150-летию
со дня рождения А. Г. Гагарина.
Декабрь 2005 г.



Центральный зал усадебного дома.
2000 г.



Винтовая лестница между
первым этажом и подвалом
(до реставрации)

в бессрочное пользование. Случилось это в 2000 году. Но возвращение ее к жизни медом не стало...

С 2004 года Политехнический ведет реставрацию Холмоков на средства, которые сам же и зарабатывает. Начали с присущей крупнейшему университету Северо-Запада основательностью — с восстановления документации, составления кадастрового плана, прокладки инженерных сетей. Смонтировали котельную на сжиженном газе, провели водопровод и канализацию, построили очистные. Вовсю используют новинки технической мысли: в котельной поставили прибор, регулирующий частоту тока в целях энергосбережения. В главном здании уже несколько зим тепло и сухо, что благотворно сказывается на темпах работ — осталось лишь завершить отделку помещений. Усадьба причислена к памятникам федерального значения, поэтому каждый шаг реставраторов сверяется с органами Росохранкультуры.

Воссоздается не только главный дом. Бывшие подсобные постройки (с солидными стенами из дикого камня) превратятся в жилые. В них смогут размещаться как студенты и сотрудники Политеха, так и абитуриенты из регионов России и зарубежья. Ведь одна из функций возрожденной усадьбы — служить базой для проведения учебных занятий, семинаров, лекций. Другая — рекреационно-оздоровительная. Недаром в генплане Холмоков присутствуют оранжерея (ее уже восстанавливают), каскад прудов и яблоневый сад. Он был разбит еще в 1960-е годы, нуждался в уходе. Три года назад к старым деревьям добавили еще сотню саженцев, которые уже плодоносят. Минувшей осенью работники заповедника заготовили аж девять бочек моченых антоновок, которыми щедро потчуют гостей.

Вокруг лесная, речно-озерная благодать, раздолье для пеших и конных прогулок, грибников, рыбаков и



охотников. А если восстановить горнолыжный подъемник (рельеф местности благоприятствует), от туристов не будет отбоя круглый год. Университет приобретает еще четыре гектара земель, выходящих к Шелони, но и сегодня, по описанию одного из обитателей «Колонии Дома искусств» художника В. А. Милашевского, «с балкона ротонды между ионических колонн проглядываются, как в рамках, пушкинские, Онегино-Ленские виды».

Во флигеле после восстановления разместится музей — собрано уже немало экспонатов, связанных с историей рода Гагариных, Политехнического и Холмоков. Разработана даже экскурсия по маршруту бегства из Порховской тюрьмы в 1918 году младшего сына князя, Григория Гагарина, вернувшегося с фронта и спасавшегося от большевиков. Уже несколько лет в имении проводятся Холмоковские краеведческие чтения, а с 2009 года — семинары по юбилейным гагаринским датам.

Приехавший в Холмки глава Порховского района Виктор Степанов кратко оценил увиденное: «Спасена усадьба,

Наследие

спасена деревня...» Понять его можно: близлежащим усадьбам Строгановых в Вольшово, Ванюковых в Каменке, Дондуковых-Корсаковых в Полоном повезло гораздо меньше: у них нет столь солидного хозяина (в проект «Холмки» уже вложено 90 миллионов рублей, и это далеко не предел).

Для сравнения: бюджет всего Порховского района — 240 миллионов рублей, а здесь 512 деревень, 22–23 тысячи жителей, 70 километров муниципальных дорог. Забот о поддержании социальной сферы (о развитии, к сожалению, говорить не приходится) множество, а источников пополнения казны почти нет. Поэтому появление инвесторов только приветствуется. Петербуржцы покупают землю в районе, строят дома. Степанов уже понемногу использует их потенциал для организации молодежного досуга в Порхове. Вот и Холмки сулят новые рабочие места и перспективы жителям окрестных деревень. «Наша помощь состоит в том, чтобы не мешать деятельным, ответственным людям», — заключил глава района. Если вдуматься, совсем не мало!

Университетский проект на Псковской земле объединил именно таких людей. И как тут не назвать ставшего ректором Михаила Федорова, первого проректора Андрея Рудского, заместителя ректора Валерия Силина? Это после их неоднократных наездов в усадьбу и детального анализа ситуации решено было перейти от консервации к созиданию. С тех пор руководство вуза прорабатывает идею создания на базе Холмоков элитного политехнического колледжа для подготовки абитуриентов в столичные вузы, а Силин и вовсе стал университетским куратором Холмоков. Земля эта ему не чужая: в течение шести лет служил на командных должностях в 76-й гвардейской ВДД, расквартированной в Пскове. Близкой она станет и студентам-политехникам, будущим геодезистам и экологам, которые могут проходить здесь практику или работать в строительном отряде.



Память человеческая, увы, коротка. В трудные, шальные годы нельзя потерять ниточку исторической связи поколений. Наш альманах уже рассказывал о старинном роде Гагариных и его современных представителях («Княжеское это дело», «Русский Меценат» № 4, июнь 2009). В этом году ушел из жизни Андрей Петрович Гагарин, профессор Политеха, внук его первого директора, активно участвовавший в процессе передачи усадьбы вузу и в начавшемся ее приспособлении под учебно-рекреационные нужды. Его дочь Мария по-прежнему возглавляет благотворительный Гагаринский фонд.

Планируется к началу сентября завершить воссоздание усадебного дома и открыть в Холмках первый учебно-научно-рекреационный год. Значит, можем, когда захотим, цивилизованно охранять и приспособлять объекты культурного наследия под нынешние нужды! Но эта формула нуждается в дополнении: мало захотеть — надо уметь.

Профессор СПбГПУ А. П. Гагарин
с дочерью Марией и внучкой
Варей. 2009 г.

«...В 1999 году областным руководством было принято решение о создании в Холмках базы отдыха. Но и она прекратила существование. Работники были сокращены, остались сторожа и директор. Месяцами им не выплачивалась зарплата. Чтобы сохранить этот минимальный штат, деньги им привозили лично от себя Андрей Петрович Гагарин и его жена Татьяна Валентиновна. Они приглашали на порховскую землю деятелей культуры, писателей, представителей СМИ с целью высветить проблемы Холмоков на общероссийском уровне».

*Любовь Сорокина,
научный сотрудник заповедника*



Самсон отправляется на реставрацию

Благотворители



Александр Говорунов и Елена Кальницкая объявляют о начале проекта «Обновленный герой Петергофа»

Сбербанк спасает «Самсона»

СИМВОЛ ВОЕННОЙ МОЩИ РОССИИ ВНОВЬ ЗАСИЯЕТ В ПЕТЕРГОФЕ

Татьяна ЛАБЗА. Фото: Интерпресс

В последнее время легендарный «Самсон, разрывающий пасть льву» стал главным ньюсмейкером Петергофа. В мае прошлого года стартовал проект SAMSON ON-LINE, позволивший круглосуточно любоваться в Интернете панорамой Большого дворца и фонтанами Большого каскада. Аудитория проекта превысила 68 тысяч человек. Но в канун Нового года и Самсон, и его виртуальное отображение исчезли. Дерзкое ограбление? К счастью, нет. Герой покинул постамент, чтобы с помощью Сбербанка

вновь предстать в прежнем блеске. Да и постамент, как выяснилось, нуждается в ремонте.

Композиция «Самсон, разрывающий пасть льву» была установлена в Петергофе в 1735 году в честь победы России над Швецией в Северной войне. Первую модель знаменитого фонтана создал скульптор Б.-К. Растрелли. В начале XIX века вызолоченную свинцовую фигуру заменили бронзовой, изваянной М. И. Козловским, а новый постамент соорудили по проекту архитектора А. Н. Воронихина.

Благотворители

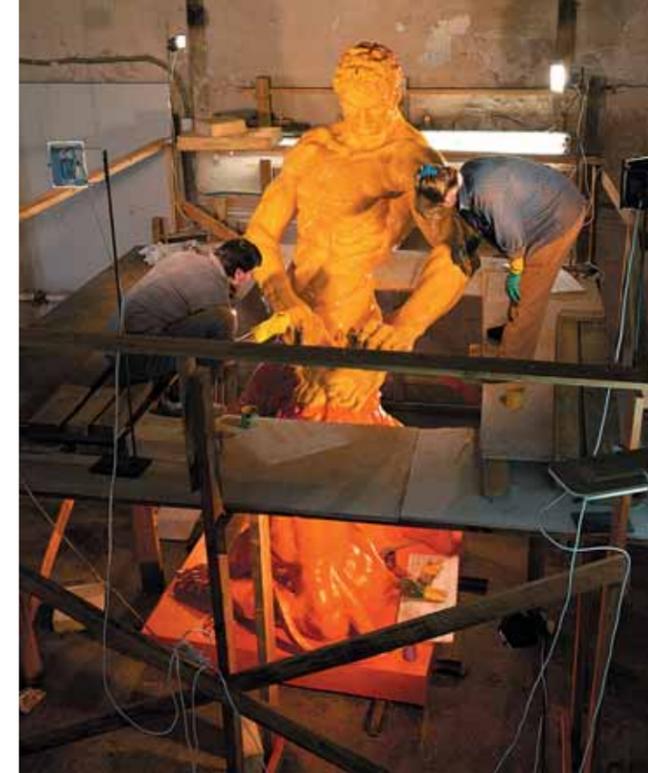
В начале Великой Отечественной монументальную группу «Самсона» в отличие от большинства скульптур каскада не удалось ни вывезти, ни укрыть. Освободители Петергофа в далеком январе 1944 года ее не обнаружили. Есть несколько версий судьбы Самсона. Находятся даже люди, уверяющие, что точно знают: он спрятан где-то в окрестностях. Увы, этот памятник искусства считается утраченным.

После войны скульпторы В. Л. Симонов и Н. В. Михайлов сумели его воссоздать. День 31 августа 1947 года стал для Ленинграда праздником. Возрожденный «Самсон», отлитый из бронзы и вызолоченный на заводе «Монументскульптура», проследовал по улицам города-героя и был водружен на постамент, где и простоял более 60 лет.

Два года назад началось перезолочение статуй Большого каскада. Сотрудники ГМЗ «Петергоф» разработали проект реставрации «Самсона». Зная, сколь весомый вклад вносит Сбербанк в сохранение культурного наследия России, обратились к нему за финансовой поддержкой. Так родился совместный проект «Обновленный герой Петергофа».

— «Самсон» — один из самых запоминающихся образов русской истории и культуры, — говорит председатель Северо-Западного банка Сбербанка России Александр Говорунов. — Мы отчетливо понимаем, как важно сохранить этот шедевр для потомков, гордимся тем, что именно нам оказана честь принять участие в его реставрации.

Между тем, приступая к работе, реставраторы сомневались: золотить статую на месте или транспортировать в мастерскую? При обследовании постамента выяснилось, что он в аварийном состоянии. Поэтому решено было провести капитальный ремонт композиции раздельно: тройное золочение «Самсона» в мастерской на Васильевском острове и реставрацию постамента, призванную обеспечить еще полвека его безотказной службы.



Золочение ведут сотрудники петербургской компании «Пин»

Возвращение Самсона состоится уже нынешней весной и вновь, как в 1947-м, станет незабываемым событием для горожан.

— 17 апреля «Самсон» поедет с Васильевского острова по Дворцовому мосту на Невский проспект. Затем обогнет площадь Островского и вернется на Невский. По Большой Морской и Исакиевской площади кортеж двинется на Английскую набережную, далее с проспекта Стачек по Петергофскому шоссе направится в Нижний парк. Люди смогут насладиться этим триумфальным шествием и запечатлеть его. Мы проведем фотоконкурс «Самсон на фоне города», — рассказывает генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая.

Самсон символизирует победоносную мощь России. Символично и то, что в его золотом блеске отразится сила и надежность Сбербанка.

«Обновленный герой Петергофа» — не единственный проект Сбербанка в сфере сохранения архитектурного наследия. Банк профинансировал реставрацию ограды и скульптур Летнего сада в рамках сотрудничества с Русским музеем; принял активное участие в подготовке к 300-летию Царского Села; выделяет средства на реставрационные работы в Николо-Богоявленском морском кафедральном соборе Санкт-Петербурга и кронштадтском Морском соборе. В Северо-Западном регионе при поддержке банка продолжается реставрация памятника русского деревянного зодчества «Кижи» (Карелия), строительство храма в честь святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии (Псков).



«Забавная игрушка императрицы»

ТРЕБУЕТ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ. ЭТО ХОРОШО ПОНИМАЮТ В КОМПАНИИ «ГАЗПРОМ», ВЗЯВШЕЙ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СУДЬБУ КИТАЙСКОГО ДВОРЦА В ОРАНИЕНБАУМЕ

Татьяна ЛАБЗА. Фото: Александр Ботков, архив ГМЗ «Петергоф»

На южном берегу Финского залива, в сорока километрах от Санкт-Петербурга расположен дворцово-парковый ансамбль «Ораниенбаум», ныне филиал музея-заповедника «Петергоф». Большой (Меншиковский) дворец с Нижним садом, потешная военная крепость Петра Третьего «Петерштадт», Китайский дворец и павильон Каталной горки составляют уникальный комплекс построек XVIII века, включенный в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Великолепные дворцы уцелели во время Великой Отечественной войны, но их не пощадило время...

Благотворители

О Собственной даче в Ораниенбауме Екатерина Вторая мечтала еще до вступления на престол в 1762 году. С 1762 по 1768 год итальянский архитектор Антонио Ринальди руководил возведением для нее «Голландского домика» в причудливом стиле рококо. Некоторые интерьеры были выполнены в духе подражания китайскому искусству, и позже, в XIX веке, «домик» получил название Китайский дворец. Этот изящный летний павильон предназначался не для проживания, а для приемов и увеселительных мероприятий — строился не на века.

Воскресный день 27 июля 1768 года ознаменовался божественной литургией и парадной трапезой в честь новоселья императрицы в Китайском дворце, который она считала своей «драгоценной забавной игрушкой». Интерьеры семнадцати небольших залов, созданные по эскизам Ринальди, живопись кисти мастеров венецианской Академии художеств и предметы декора, часть из которых была доставлена с Востока, поражали воображение современников изысканностью и богатством. Екатерина принимала здесь приближенных, иностранных гостей и венценосных особ — короля Швеции Густава Третьего, австрийского императора Иосифа Второго.

Предметом ее особой гордости был Стеллярный кабинет, имевший «преизрядный вид». Стены его украшали двенадцать панно с изображением диковинных птиц и экзотических цветов, расшитые стеклярусом и синелью (ворсистым шелком) русскими мастерицами под руководством француженки Марии де Шель. Пол и два мозаичных стола были исполнены из усть-рудницкой смальты.

После смерти Екатерины в 1796 году дворец принадлежал великому князю Александру Павловичу (впоследствии императору Александру Первому). 2 июля 1818 года в Зале муз был дан бал в честь прусского короля



Фридриха Вильгельма Третьего, прибывшего в Россию благословить новорожденного внука, будущего императора Александра Второго.

В 1831 году резиденция Ораниенбаум перешла во владение брата Александра Первого великого князя Михаила Павловича. Следующая хозяйка поместья, его супруга великая княгиня Елена Павловна, дворец достраивала и ремонтировала. Так, в 1850-е годы была пристроена крытая застекленная галерея, появился второй этаж. В Стеллярном кабинете смальтовый пол заменили паркетом, а великолепные панно раскрасили. При этом никто не считал, что их испортили — их «поновили».

Последней владелицей Китайского дворца вплоть до 1917 года была дочь великой княгини Екатерины Михайловны герцогиня Елена Георгиевна Мекленбург-Стрелицкая, известная благотворительница. Она желала увековечить Голубую гостиную, навевающую раздумья о времени и истине. В 1911 году ученики Санкт-Петербургского Центрального училища технического рисования барона Штиглица запечатлели этот интерьер в серии акварелей.



Только что председатель Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга Антон Губанков (справа) вручил генеральному директору ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Георгию Фокину диплом официального корпоративного партнера. ГМЗ «Петергоф». 2010 г.

Благотворители

и живопись, и ткани, и паркет. Случившаяся в 2005 году протечка крыши привела к появлению очага плесени. Состояние дворца было отчаянным, стало понятно, что в таких условиях он погибнет.

Именно в тот момент подросла поддержка ОАО «Газпром» и его партнера — немецкой фирмы BASF, позволившая начать долгожданную, первую в истории Китайского дворца комплексную реставрацию. С конца 2007 года он был закрыт для гостей Ораниенбаума. Масштабные работы по спасению дворца предполагают не только восстановление фасадов, интерьеров, декора, но и устранение первопричины разрушений — повышенной влажности.

За неполные три года сделано многое. Спроектирована отопительная система, способная поддерживать температуру не ниже +5 градусов и постоянную влажность на уровне 55–65 %. Проведена консервация декоративной отделки, биоцидная обработка залов, гидроизоляционные работы, заменена кровля, отреставрирован паркет в четырех залах, на очереди реставрация живописи и декора.

В начале 2009 года специалисты лаборатории научной реставрации тканей Государственного Эрмитажа приступили к возрождению панно Стеклярусного кабинета. Наш альманах первым рассказал об этой кропотливой и тонкой работе и роли Газпрома в ее реализации («Хрупкое чудо», «Русский Меценат» № 3, апрель 2009 г.). С декабря 2010 года панно экспонируются в Эрмитаже, а в сентябре 2011-го вместе с золочеными рамами они вернутся домой, в Стеклярусный кабинет.

К 300-летию Ораниенбаума, которое будет отмечаться 9 сентября 2011 года, для гостей Китайского дворца распахнут двери Большая антикамера, Зал муз, Голубая гостиная и Стеклярусный кабинет. Завершатся реставрационные работы во дворце в 2013 году.



Как музей Китайский дворец был открыт в 1922 году. В годы Великой Отечественной его спасли советские воины, отстоявшие Ораниенбаумский пятачок. Изумительные интерьеры и большинство предметов декора сохранились. Благодаря усилиям реставраторов и музейщиков, которые провели первичные реставрационные работы, летом 1946 года Китайский дворец вновь принял посетителей.

Реставрация, подкрепленная научными исследованиями, началась лишь в 1960–1970-е годы, но она не решила всех проблем уникального памятника. Между тем суровые климатические условия, подтопления, перепады температур и повышенная влажность день за днем разрушали творение Ринальди. Задумывая проект, архитектор идеально вписал дворец в окружающий ландшафт, но место оказалось неудачным. Здание, не имеющее подвальных помещений, построенное практически на земле, впитывало грунтовые воды. Кроме того, использовалось оно только в летнее время, зимой залы дворца промерзали и покрывались инеем — весной на стенах проступала влага. От сырости страдали



Реставрация панно Стеклярусного кабинета — процесс тонкий и кропотливый



Практически все финансовые расходы по их выполнению несет ОАО «Газпром». Курирует проект ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург». За счет федерального бюджета приобретается музейное оборудование, изготавливаются витрины, реставрируются музейные предметы.

«Хорошо известно, что один из важнейших принципов Газпрома — социальная ответственность, — говорит генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Георгий Фокин. — Для нас это не только поддержание достойных условий труда, материального и душевного благополучия людей, но и сохранение культурного наследия России. Мы рады и горды, что участвуем в благородном деле спасения Китайского дворца».

Отношения между музеем-заповедником и ОАО «Газпром» в полном смысле партнерские. Компания доверяет музею — музейщики стараются это доверие оправдать. Когда в 2009 году ансамбль «Ораниенбаум» вошел в состав ГМЗ «Петергоф», меценаты

с пониманием отнеслись к организационным сложностям, связанным со сменой исполнителей работ.

Еще характерный пример. Министерство культуры выделило средства для реставрации одного смальтового стола из Стеклярусного кабинета. В начале этого года у музея возникли непредвиденные расходы, связанные с реставрацией второго стола. И «Газпром» вновь пошел навстречу, изыскав дополнительные средства.

В 2010 году компания удостоилась специального приза «За поддержку музеев» премии «Музейный Олимп», учрежденной Комитетом по культуре Правительства Санкт-Петербурга и Межведомственным музейным советом.

Партнерские отношения предполагают взаимность. В новогодние праздники дети сотрудников ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» увидели в Белом зале Большого дворца Петергофа увлекательное представление по мотивам «Алисы в стране чудес».

«За время деятельности созданного прошлым летом Общества друзей Петергофа мы многое поняли. Если просто просишь денег, успеха не жди, но если предлагаешь проект интересный, творческий, выстраданный, обязательно найдутся те, кто захочет помочь его воплотить», — считает директор ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая. И то, что друзей у музея все больше, подтверждает ее правоту.

Социальное партнерство позволяет реализовать самые разнообразные проекты. Даже столь неординарные, как спасение выдающегося памятника российского культурного наследия. Представители Газпрома обещали выполнить свою миссию, и нет причин сомневаться, что так и будет. А сотрудники музея-заповедника «Петергоф» обязуются сохранить и передать потомкам жемчужину мирового искусства, «забавную игрушку» Екатерины Великой — Китайский дворец.

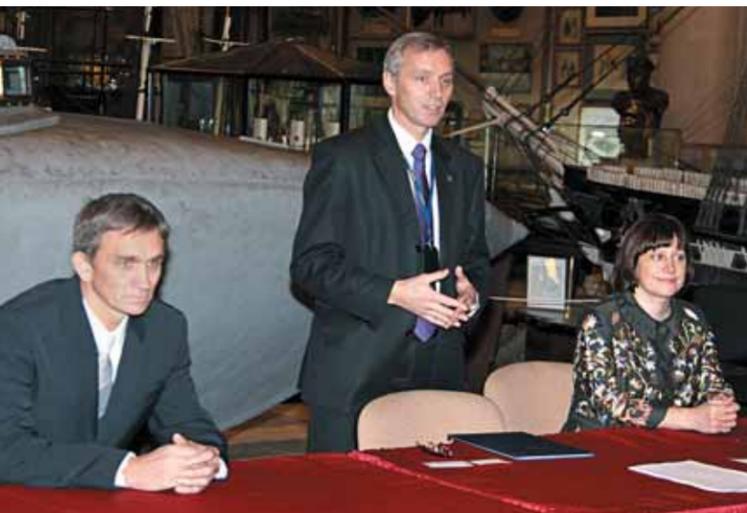
На фото слева:
Реставрация плафона «Торжество Венеры» в Зале муз

Генеральный проектировщик реставрации Китайского дворца — компания «Старый замок». Проект гидроизоляции разработан при участии одного из ведущих специалистов по дренажным системам доктора технических наук Г. И. Клиориной. Генеральный подрядчик — «Петербургская реставрационная компания».



Церемония вручения премии «Музейный Олимп» в Шереметевском дворце. Почетный диплом получает заместитель генерального директора ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Алексей Гайдук (слева). 16 ноября 2010 года

Тяжелый ракетный подводный крейсер стратегического назначения «Акула». Впечатляют его размеры: 172,8 x 23,3 x 11,5 м (длина x ширина x осадка). По этому проекту в 1977–1989 годах в Северодвинске были построены шесть подводных лодок. По скорости, мощности, вооружению и другим технико-тактическим характеристикам они превосходили зарубежные аналоги



Подписание договора в Зале славы русского флота Центрального военно-морского музея. Слева направо: генеральный директор ООО «Бриг» Александр Карагин, директор ЦВММ Андрей Ляпин и генеральный директор «АФК-Аудит» Вера Консетова



Подари модель музею

ВОЕННО-МОРСКАЯ ИНИЦИАТИВА ГРУППЫ КОМПАНИЙ АФК

Татьяна ДОБРОЧИНСКАЯ. Фото: Михаил Черепанов, архив Центрального военно-морского музея

Настоящему аудитору до всего есть дело. Наверное, именно так рассуждали в компании «АФК-Аудит», когда решили помочь Центральному военно-морскому музею пополнить экспозицию современных боевых кораблей ВМФ.

За десять лет работы на российском рынке группа компаний АФК, в которую входит «АФК-Аудит», завоевала прочные позиции в аудиторской, оценочной и консалтинговой

деятельности, бухгалтерском сопровождении, финансовом, экономическом и юридическом консалтинге, управлении активами. Эти успехи подтверждены доверием клиентов (в их числе, например, Газпром, госкорпорация «Ростехнологии»), Министерством обороны, предприятия сферы ЖКХ и энергетики) и рейтингами авторитетных экспертных агентств, согласно которым группа занимает 20-е место

Благотворители

среди крупнейших аудиторских компаний и входит в первую десятку оценочных компаний России.

В юбилейном году профессионалам из АФК захотелось не только получать подарки, но и преподносить их другим. Обратили внимание на Центральный военно-морской музей — один из старейших в Петербурге (начало его созданию в 1709 году положила Модель-камера, в которой по указу Петра Первого собирались и хранились модели и чертежи кораблей). В последние два десятилетия музейные фонды практически не пополнялись моделями современных боевых кораблей отечественного флота. Особенно мало крупномасштабных моделей, дающих наиболее полное представление о корабле. «Мы узнали об этом от партнеров — вели аудит предприятий, занимающихся изготовлением таких кораблей, — и решили помочь музею», — рассказывает генеральный директор «АФК-Аудит» Вера Консетова.

В ноябре прошлого года был подписан трехсторонний договор между музеем, компанией «АФК-Аудит» и фирмой «Бриг», занимающейся изготовлением моделей судов и другой техники. Речь в договоре идет о создании модели тяжелого атомного ракетного подводного крейсера стратегического назначения «Акула» — это самые большие в мире атомные подводные лодки (проект петербургского ЦКБМТ «Рубин»). «АФК-Аудит» выступает в роли инвестора и стратегического партнера.

Изготовленная умельцами из «Брига» мини-«Акула» будет первой в экспозиции Центрального военно-морского музея моделью в масштабе 1:100. Ее дебютное публичное «плавание» состоится в июне 2011 года на Международном военно-морском салоне в Санкт-Петербурге.

«Мы рассчитываем на то, что наш проект послужит примером для других неравнодушных людей и компаний, и мы вместе продолжим помогать музею в создании и приобретении

новых моделей кораблей, ставших гордостью российского флота», — говорит Вера Консетова.

В музее также надеются, что только одной «Акулой» сотрудничество не ограничится — за ней последует целая «эскадра» моделей современных кораблей ВМФ России. Они займут достойное место в новой экспозиции музея в здании Крюковских (Морских) казарм.



Еще один социально значимый проект группы компаний АФК — помощь специализированному Дому ребенка № 3 в Санкт-Петербурге. Уже в течение трех лет выделяются средства на закупку одежды для детей, игрушек, посуды, мебели и другого инвентаря.

Изготовление болванки корпуса модели подводного крейсера «Акула». Размеры будущей металлической модели: длина — 1730 мм, ширина — 233 мм. Два ее люка будут открыты, чтобы были видны ракетные установки



Директор Детской деревни – SOS в Пушкине
Сергей Яковенко благодарит организаторов концерта

Дипломаты любят ноты

ИНОСТРАННЫЕ ДИПЛОМАТЫ И ИХ ДРУЗЬЯ – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАНТЫ И ЛЮБИТЕЛИ ИЗ РОССИИ, ГЕРМАНИИ, ФРАНЦИИ, АВСТРИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ГОЛЛАНДИИ, ДАНИИ, АРГЕНТИНЫ И ТУРЦИИ – ДАЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ КОНЦЕРТ В ПОЛЬЗУ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РОССИЙСКИЙ КОМИТЕТ «ДЕТСКИЕ ДЕРЕВНИ – SOS»

Татьяна ЛАБЗА. Фото: Алина Соснова

Клуб «Поющие дипломаты и С» был создан осенью 2009 года и уже в пятый раз порадовал зрителей искрометным выступлением, по традиции благотворительным. Участие столь необычных артистов и гостей программы – ансамблей Singing Catherinas, Ad Libitum и «Амфир» – вызвало

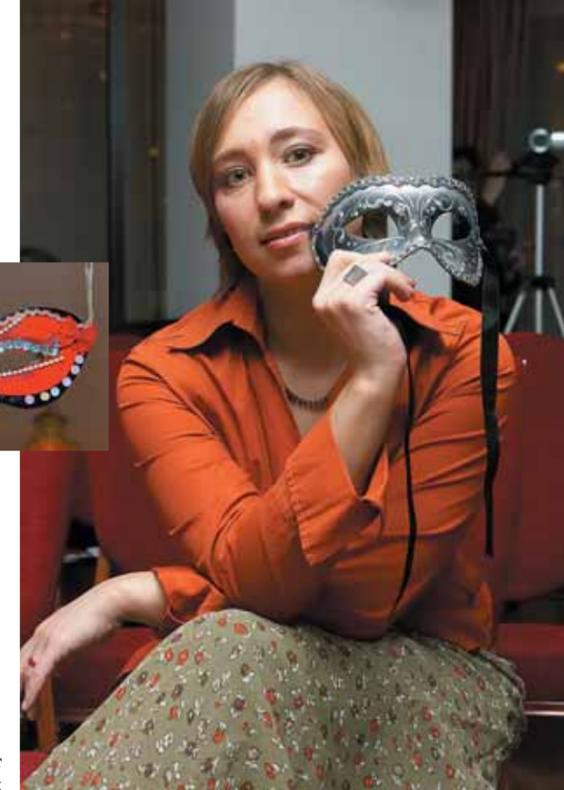
большой интерес публики, заполнившей Адмиралтейский холл отеля «Коринтия Санкт-Петербург».

Мелодии различных эпох, стилей и жанров, танцевальные номера, яркие костюмы – все создавало атмосферу праздника. Трудно было представить, что завтра эти раскованные,

Благотворители



Художница Надежда Анфалова активно участвует в благотворительных проектах



так ярко проявляющие свои творческие способности люди превратятся в строгих, немного чопорных сотрудников консульств. Не только участники, но и некоторые гости, не в силах усидеть на месте, пускались в пляс и пели! Достойной наградой артистам стали овации публики и призы от компании Robin Ruth. Полноправными (хотя и заочными) участниками программы были воспитанники Детской деревни – SOS города Пушкина. Под руководством известной питерской художницы Надежды Анфаловой они заранее изготовили великолепные карнавальные маски, которые охотно раскупались на вечере. «Идея с масками возникла на предыдущем концерте “Поющих дипломатов”, – рассказала Надежда. – Мы приобрели материалы, отвезли их в Пушкин, я провела маленький мастер-класс, и дети сразу включились в процесс. Каждый увлеченно создавал свой неповторимый шедевр!»

Модель Детской деревни – SOS как формы долгосрочной опеки детей-сирот действует в 132 странах и успешно развивается в России. Жизнь в семейном доме, в отличие от интерната, позволяет каждому ребенку обрести тепло очага, названных братьев и сестер, внимание и заботу. Проявлением этой заботы стал и концерт, состоявшийся благодаря инициативе президента компании Hermitage Group Томаса Нолла, организаторскому таланту Милы Хафизовой-Янке, поддержке Генерального консульства ФРГ в Санкт-Петербурге и еще доброго десятка неравнодушных людей.

Продажа билетов и карнавальных масок принесла 74 300 рублей. Вырученные средства предназначены для оборудования четырех семейных домов новой Детской деревни – SOS в Пскове.

Учи математику — стань инженером

ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНАЯ КОМПАНИЯ ГОТОВИТ КАДРЫ «НА ВЫРОСТ»

Татьяна МИТИНА, начальник отдела коммуникаций и спецпроектов компании СИТРОНИКС. Фото: архив компании СИТРОНИКС



Мы живем в удивительное время — время надежд на светлое будущее и отсутствия уверенности в завтрашнем дне. При этом общество позитивно воспринимает идеи модернизации экономики, но, по данным опросов, научно-технические профессии непопулярны — абитуриенты вузов предпочитают гуманитарное образование. Только 20 %

школьников связывают свое будущее с научно-техническими специальностями. Кто же будет делать открытия, создавать новые машины, строить инновационную экономику?

Для компании СИТРОНИКС, работающей в сфере информационно-коммуникационных технологий и микроэлектроники, это вопрос не праздный. На предприятиях, расположенных

в 30 странах, работает более восьми тысяч человек, в основном инженеры и технические специалисты с высшим образованием. Ежегодно в коллектив вливается более 300 новичков. Инициативные, хорошо образованные, свободно говорящие на иностранных языках молодые люди — залог дальнейшего развития компании. И конечно, хотелось бы, чтобы нынешние школьники — наши потенциальные сотрудники — были искренне заинтересованы в изучении точных наук.

Как же подобрать ключик к этим ребятам? Считается серьезным упущением, в том числе крупного бизнеса, что подрастающее поколение — наименее освоенная целевая аудитория для продвижения инновационной культуры. Мы решили сделать ключом математику — ведь это универсальный язык всех технических дисциплин.

Первым этапом проекта «Учи Математику!» стал запуск в сентябре 2009 года интерактивного сайта www.UchiMatematiku.ru. Он был придуман сотрудниками СИТРОНИКС и нашими партнерами — специалистами в области дистанционного образования из интернет-университета «Интуит», в котором работают математики с большим стажем и просто креативные люди.

Конечно, цель заключалась не в том, чтобы преподавать детям математику в обход традиционной школьной программы. Мы постарались заинтересовать их самим процессом обучения, разнообразить его и визуализировать. Показать, что знания и навыки, полученные в интерактивном режиме, пригодятся им не только в учебе, но и в будущем поиске перспективной работы. Поэтому на нашем портале каждое условие задачи — это увлекательный рассказ с именами и событиями, актуальными для соответствующей возрастной группы. Желающие испытать себя могут пройти онлайн-тестирование, поучаствовать в конкурсах и выиграть ценные призы и «УМ!ные» подарки.



Антон Комолов вручает призы российским победителям олимпиады

В разделе «Сколько во мне математики» расположены задачи четырех уровней — школьника, учащегося колледжа, студента вуза и профессора. В разделе «Сколько нужно математики» действуют восемь персонажей, представляющих разные профессии. Выясняется, что знать эту дисциплину полезно и маркетологу, и программисту, и автогонщику и даже топ-модели. Раздел «Я и математика» — мнения известных людей (политика, журналиста, артиста, топ-менеджера и других) о значении математики в их жизни.

Благодаря яркому контенту, познавательным флеш-лекциям, которые читают «ожившие» модель и финансист с главной страницы портала, а также участию нашего мобильного стенда в многочисленных молодежных выставках, проект «Учи Математику!» быстро обрел популярность. Он известен в 64 регионах России и более 70 странах. Ежедневно сайт посещает около 1000 человек, в конкурсах участвуют все зарегистрированные пользователи (около 20 тысяч), в ответ на лекции приходят благодарные отзывы и просьбы разобрать ту или иную тему, которые охотно выполняются нашими специалистами.

Через полгода после запуска сайта мы решили двигаться дальше и сделать проект международным. Ведь снижение интереса молодежи к научно-техническим профессиям характерно для всей Европы. Прошлой весной в программе Антона Комолова на радиостанции «Маяк» был дан старт российско-французской олимпиаде по математике имени Пьера Ферма. Почему именно российско-французской? Потому что на дворе был год Франции в России и России

Компания СИТРОНИКС. Хайтек XXI века. Производство смарт-карт





На фото слева:
Призер олимпиады Анна Столбова на экскурсии в Crolles2

На фото в центре:
Чествование победителей олимпиады в мэрии г. Гренобля. Гийому Кашару (второй слева в первом ряду) олимпиада помогла не только проверить свои знания по математике, но и оценить их в сравнении со знаниями российских сверстников

На фото справа:
Очный тур олимпиады в Москве

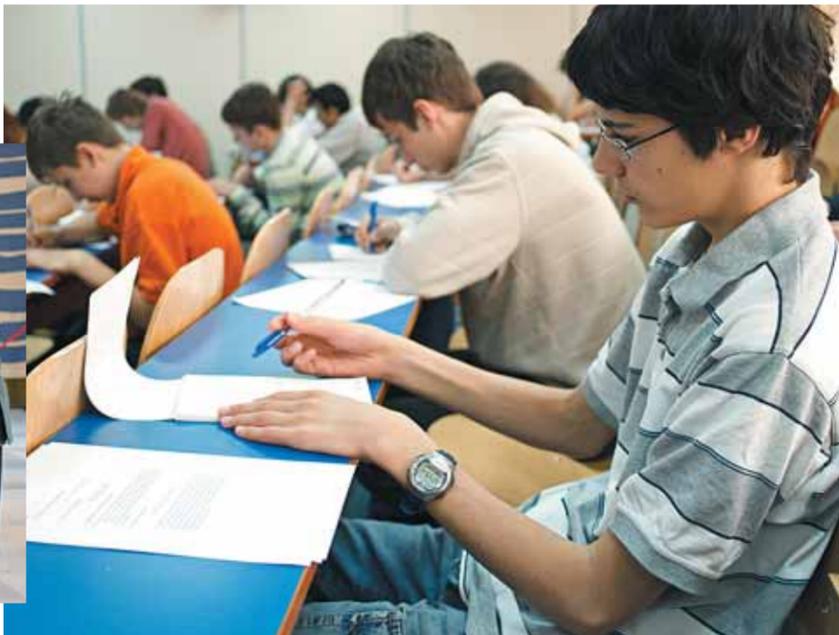
Поддержку олимпиаде оказали Департамент образования города Москвы, федеральное агентство «Россотрудничество», компания МТС, мэрия Гренобля, французские компании STMicroelectronics и Gemalto, университеты Москвы и Санкт-Петербурга.



во Франции, и олимпиада стала официальным мероприятием в его рамках. Она прошла в три этапа — первые два дистанционных, что позволило ребятам со всей страны принять в них участие, а очный финал состоялся в Москве.

Приступая к столь масштабной акции, мы обратились и к французским партнерам СИТРОНИКС, и к ведущим вузам Москвы и Петербурга, с которыми договаривались о призах и грантах для победителей конкурса. Предложения о сотрудничестве, как правило, получали оперативный и позитивный отклик: «поддержим! запускаем!» — с идеей олимпиады мы явно угадали. Воплощали ее сами, без помощи агентств, что благоприятно повлияло на бюджет проекта. Коллеги СИТРОНИКС, включая руководителей подразделений, активно следили за ходом событий и тоже поддерживали нас. Отчасти их интерес был прагматичным: будущие победители олимпиады — чем не кадровый резерв компании?

Итак, около 4000 школьников и студентов из России и Франции решали задачи все на том же сайте



www.UchiMatematiku.ru. Затем в столицу приехали 48 российских финалистов из 12 регионов. Очный спор выявил по три победителя в возрастных категориях 14–15, 16–17 и 18–25 лет. Онлайн-отбор во Франции проводился на франкоязычной версии сайта. Задачи были те же, а наши деловые партнеры следили за честностью определения победителей. Главным призом для российских участников стала поездка во Францию с посещением одного из ведущих исследовательских центров в области микроэлектроники Crolles2 в Гренобле. Кроме того, призеров ожидали гранты на обучение в российских вузах, мобильные телефоны iPhone и сувениры.

Там же, в Гренобле, состоялся суперфинал, в котором встретились российская и французская сборные. Выявить сильнейшую не удалось — никто не смог решить все задачи. Однако путешествие стало заслуженной наградой для молодых талантов за успехи и трудолюбие.

В нашу сборную вошли ребята из Москвы, Екатеринбурга, Казани, Кирова. В честь победителей олимпиады был дан

Инвестиции в интеллект

прием в посольстве Франции в Москве, их приветствовал посол Франции в России Жан де Глиниасти. На аналогичном приеме в честь юных математиков в посольстве России во Франции выступил лауреат Абелевской премии (аналог Нобелевской премии для математиков) 2009 года Михаил Громов. Он хорошо знаком и с легендарным затворником Григорием Перельманом, и с нобелевским лауреатом по экономике Джоном Нэшем, прообразом главного героя оscarоносного фильма «Игры разума». От него ребята услышали важные слова о значении точного профессионального выбора.

Герои нашей олимпиады такой выбор сделали. Учащийся из Гренобля Гийом Кашар столь высоко ценит классическое российское образование, что собирается в Москву в Высшую школу экономики, предоставившую ему грант на обучение. Тимуру Даутову из Уфы не хватило самой малости, чтобы попасть в команду победителей. Но его ждал другой приз — сертификат на бесплатное обучение в Высшей школе менеджмента Санкт-Петербургского университета.

«Трудно поверить, что проекту “Учи Математику!” всего полтора года, — признается вице-президент по корпоративным коммуникациям СИТРОНИКС Ирина Ланина. — Начинали его “не числом, а умением”, а теперь у нас столько единомышленников! Проект перерос задуманный нами формат, удалось сделать его массовым, привлечь к нему как одаренных детей, так и внимание госструктур, науки, крупного бизнеса. Обсудив дальнейшие шаги с коллегами, решили трансформировать его в социальное движение. По сути, ради этого все и затевали, искали подступы к целям, которые обозначили для себя как просвещение социума и создание кадровой базы инновационной экономики. Исходя из этого, проект будет продолжен под брендом “Учи математику — Стань инженером!”».



На сайте уже появился новый персонаж — Инженер, который станет главным действующим лицом в ближайших онлайн-конкурсах, предложит задачи более сложные, но не менее интересные, чем раньше. Планируется также провести межрегиональный конкурс «Стань инженером!». Он объединит школьников и абитуриентов в региональные и городские команды, которые будут в онлайн-режиме соревноваться в различных областях инженерной деятельности. Надеемся, что командное творчество позволит расширить сферу «УМ!ного» общения и потеснить малосодержательную «дружбу» в социальных сетях.

В конце 2011 года состоится очный финал, победителей и призеров будут ждать гранты на обучение перспективным специальностям, подарки и большой праздник. Пока не хотим раскрывать тайну конкурсных заданий, но, несомненно, это будут «веселые старты», ведь мы стремимся создать для молодежи дружелюбную и непретенциозную среду, в которой каждому захочется узнать больше нового и полнее раскрыть свой потенциал.

Победители олимпиады в посольстве России во Франции, Париж. Максим Скоробогатов (в центре) из гимназии № 9 Екатеринбурга в своем отзыве о проекте написал: «Это казалось нереальным: участвовать в олимпиаде по Интернету и выиграть такие замечательные призы. Неделя во Франции была моей первой заграничной поездкой. До сих пор ярко вижу картины Парижа, Гренобля, живописные Альпы. Столько экскурсий, встреч, эмоций, впечатлений... Мы были не просто туристами. Нас, еще школьников, воспринимали как равных, называли коллегами, и мы действительно ощущали себя такими профи. Часто разглядываю фотографии на моем iPhone (спасибо спонсорам). Как здорово, что я был в этом проекте!»

Науки юношей питают

ПРОШЕДШИЙ В ФЕВРАЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ БАЛТИЙСКИЙ КОНКУРС ПРИЗВАН ВЫЯВИТЬ И ПОДДЕРЖАТЬ СКЛОННЫХ К НАУЧНОМУ ТВОРЧЕСТВУ СТАРШЕКЛАССНИКОВ. СРЕДСТВА НА ЕГО ПРОВЕДЕНИЕ ВОТ УЖЕ ТРЕТИЙ ГОД ВЫДЕЛЯЕТ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ «ТЭТРА ЭЛЕКТРИК». КАК СЧИТАЕТ ЕЕ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЯН АБУБАКИРОВ, ЭТО ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ СТРАНЫ.

СЕРГЕЙ ТЕПЛОВ. ФОТО: АЛИНА СОСНОВА



АЛЬТЕРНАТИВА — «ДОМ-2»

«Было многолюдно, шумно, суетно, весело, участникам тесно, а мыслям просторно, и кто-то из выступавших назвал этих с виду обычных ребят цветом нации.

А что, разве не правда? Или мы хотим, чтобы юная поросль расцвела под оком телекамеры в «Доме-2»? Цель организаторов Балтийского научно-инженерного конкурса — сделать популярнее фундаментальное образование, сориентировать школяров на интеллектуальную деятельность. Конкурс — ярмарка открытий, возможность высказать и отстаивать свои идеи. Каждая работа — законченное научное исследование или продукт с перспективой коммерциализации!»

Так начинался рассказ о четвертом Балтийском конкурсе. («Купите немного математики», «Русский Меценат» № 2, 2008). Подтверждаем: на седьмом конкурсе, где мы встретились с Яном Абубакировым, было столь же оживленно. Еще бы, в нем приняло участие 250 школьников из 39 регионов — больше, чем в предыдущие годы. К шести номинациям естественных и технических наук впервые добавилась история.

Перед осмотром стендов глава холдинга «ТЭТРА Электрик» посетовал на кадровый дефицит особого рода: «Приходят устраиваться на работу молодые специалисты с уровнем знаний 30-летней давности. В современной энергетике с таким багажом не проживешь. Приходится перечислять, отправлять на курсы, стажировки.

Но это полбеда. Хуже, что молодые люди не способны творчески мыслить, ставить под сомнение устоявшиеся подходы. У наших компаний обширные международные связи, надо соответствовать мировым стандартам. А здесь я вижу ребят с приличной подготовкой по базовым дисциплинам и вместе с тем стремлением сделать работу по-своему, выйти за рамки стереотипов. Берем на заметку умных старшеклассников со всей России. Некоторым уже реально помогаем».

В холдинг входит пять компаний, общая численность сотрудников — 250 человек, средний возраст — 28 лет, пятая часть иногородние. Одно из подразделений занимается НИОКР. Группой получено более десяти патентов на новые разработки, прошедшие рыночную апробацию. Поле деятельности — альтернативная и возобновляемая энергетика, модернизация схем теплоснабжения городов и областей, строительство биогазовых установок, энергоэффективные проекты. Клиентам предоставляется весь спектр услуг от проектирования до изготовления, монтажа и сервисного обслуживания.

Для «ТЭТРА Электрик» Балтийский конкурс — часть программы по подбору кадров, в которую входят также сотрудничество с Финансово-экономическим и Политехническим университетами, участие в «Зворыкинском проекте» (национальный конвент молодежных инноваций).

Все начинается с образования, включая модернизацию страны, рассуждает Абубакиров. А кто ею завтра будет заниматься, как не эти школьники с научно-технической жилкой?

СКВОЗЬ ВАТНУЮ СТЕНУ

Бессменный председатель оргкомитета, учитель-новатор Илья Чистяков возглавляет лабораторию непрерывного математического образования, действующую на базе школы № 572 Невского района Петербурга. Во многом благодаря применяемому в лаборатории педагогическим методикам



школы получила статус лица. Но Чистякову локального успеха мало. С 2005 года он «выводит в свет» школьников, тяготеющих к научной карьере. География проекта расширяется, победители выступают на Всемирных смотрах научных и инженерных достижений учащихся Intel-ISEF.

Проблема в том, что в России отсутствует система отбора и подготовки одаренных детей в сфере научно-технического творчества. Восполнить этот пробел и пытается Чистяков. Жаль, власти по-прежнему индифферентны к его начинанию. Речь вовсе не о финансовой помощи — ее оказывают социально ответственные компании. Но заранее приглашенные чиновники городского комитета по образованию на открытии конкурса так и не появились.

Тем не менее оптимизма за годы пробивания ватной бюрократической стены у Чистякова не убавилось. На открытии конкурса он заявил, что пока живы российские научные школы, уровень специальных знаний наших подростков остается высоким. И еще: дети, создающие проекты, не всегда с легкостью щелкают задачки «на смекалку», у них другой тип мышления. Тем важнее, что с 2009 года дипломы Балтийского конкурса, наравне с дипломами олимпиад, принимаются вузами как сертификаты ЕГЭ.

Разве можно пройти мимо стенда с надписью: «Первичная цель этой программы — смоделировать галактику со звездами и планетами»? Илья Чистяков (третий слева) заинтригован. Как, впрочем, и главный научный сотрудник СПИИ РАН Сергей Баранов (второй слева) — он председатель научного жюри компьютерной секции. Баранов считает, что таких ребят, как семиклассник 173-й петербургской школы Никита Самоуров, разработавший программу определения звездных координат, надо брать на заметку, ведь они могут еще не раз участвовать в Балтийском конкурсе!



Николай Фалалеев из 11-го класса московской школы № 224 предложил оригинальный метод получения с помощью обычной фотокамеры стереоскопических снимков. Для этого он изобрел насадку, состоящую из нескольких зеркал и фильтров. Ее возможно применить и для производства видеофильмов. Ян Абубакиров обменялся с изобретателем визитками

Во всем своя мера условности. Как шахматный блиц отличается от обычной партии, так и этот конкурс — не наука в чистом виде, а ее проекция в заданных рамках времени и пространства. Стеновая форма представления работ делает конкурсную среду открытой и динамичной, привлекательной и для самих ребят, и для авторитетного жюри, состоящего из ведущих научных сотрудников академических институтов и вузов.

Здесь же — дальновидные предприниматели, разведчики из наукоемких компаний, которые не только следят за ходом мыслей конкурсантов, но и прикидывают: нет ли среди них наших будущих сотрудников?..

ОДЕРЖИМОСТЬ — НЕ ПОРОК

Несколько лет назад, принимая программу грантовой поддержки талантливых студентов, в «ТЭТРА Электрик» решили посмотреть, чему и как учат в школе. Кто-то привел в кабинет Абубакирова школьного учителя: «Это Илья Александрович. Выслушайте его». Первое впечатление о Чистякове — фанатик, близко к сердцу принимающий любые подвижки в системе образования.

Инвестиции в интеллект

«Меня поначалу немного смутила такая одержимость, — вспоминает Абубакиров, — но, побывав в его школе, я понял: иначе дело с мертвой точки не сдвинуть. Если нововведения типа ЕГЭ рассчитаны на унификацию школьников, то он пытается раскрыть способности каждого. Приблизился очередной Балтийский конкурс, в котором мы приняли участие. А на следующий год стали его генеральным спонсором».

Конечно, Чистякову повезло встретить человека одной с ним «группы крови». Выпускник питерского Финэка Ян Абубакиров в школьные и студенческие годы увлекался математикой, получил второе высшее образование в Стокгольме, в школе экономики. Он создал компанию, главным активом которой были не деньги, а люди — ядро ее составляли семеро высококлассных специалистов, генерирующих оригинальные идеи в области энергетики. И до сих пор Абубакиров верит именно в штучность таланта.

«ТЭТРА Электрик» исповедует четкие принципы поддержки конкурса. Полностью финансирует проезд, проживание и культурную программу школьников из других регионов. Не оплачивает призы, вручаемые от имени других компаний, поездки старшеклассников на профессиональные «смотрины» в Америку: «Мне хочется, чтобы у нас в России действовала площадка, где умные дети могли бы показать, на что они способны, пообщаться друг с другом. Чтобы таких площадок было больше. И не хочется, чтобы они уезжали учиться и работать за границу».

Решение перечислить средства на проведение конкурса — коллегиальное, но не всегда единодушное. Последнее слово остается за руководителем холдинга, который предлагает своим сотрудникам получше присмотреться к этим ребятам.

«В советские годы была развита система НТТМ — кружки во дворцах пионеров, я сам в такой ходил. Сегодня от нее ничего не осталось. А ребенок должен показать, что он

Инвестиции в интеллект

умеет, даже похвастать; ему нужно предоставить шанс реализовать себя, даже если мне лично это ничего не даст. Я же не только бизнесмен, который обязан считать деньги, но и российский гражданин. Уезжать за границу не собираюсь. И о своих сыновьях думаю, им здесь жить».

КАПЛЯ КАМЕНЬ ТОЧИТ

Вопрос о льготах для меценатов Абубакиров встречает усмешкой, хотя на самом деле не смешно. Средства на поддержку Балтийского конкурса и лаборатории Чистякова выделяются из чистой прибыли компаний, образующейся, как известно, после уплаты всех налогов. Но при использовании этих средств лаборатория платит законный шестипроцентный налог. Вот она, практика двойного налогообложения, или «льгота наоборот». Тем не менее от поддержки конкурса Абубакиров не отказывается, разве что предлагает немного изменить его формат.

Считается, что бизнес иждивенчески относится к системе образования. Так вот «ТЭТРА Электрик» — тот самый бизнес, который готов предложить ей заказ. Абубакиров не принимает всерьез декларации о том, что, мол, наше образование — лучшее в мире. Но перемены переменам рознь. Смысл и последствия предлагаемых сейчас образовательных стандартов для средней школы Абубакирову пока не ясны. Судить о них можно будет лишь по первым выпускникам нового образца. Но ему нравится мысль министра Фурсенко — как генералы готовятся к прошедшей войне, так и наша школа учит лишь тому, что уже освоено и усвоено.

Абубакиров ратует за государственную систему поддержки одаренных детей. Скажем, в Сингапуре одаренному школьнику платят стипендию, учится он до 17.00, и это не продленка, а расписание занятий в обычной школе. Прикрепленный тьютор помогает молодому дарованию выбрать



колледж или университет для дальнейшего образования. Конечно, Сингапур, с его тремя с половиной миллионами населения, легче распоряжаться человеческим потенциалом, но такую систему можно масштабировать.

Балтийский конкурс — это лишь площадка: собрались ребята, показали свои достижения и разъехались, фрагмент, не способный заменить системную работу с талантливой молодежью. И вновь возникает вопрос к бизнесмену, «влезаящему» в школьное образование: если конкурс — лишь капля в море, не жаль ему растворять в этом море честно заработанные деньги?

«Смотрите, сколько здесь молодежи! — возражает Абубакиров. — Многие впервые приехали в Петербург. Они эту программу — Университет, общение, экскурсии — запомнят на всю жизнь. Для них участие в Балтийском конкурсе — дополнительная мотивация к тому, чтобы, вернувшись домой, продолжать заниматься своими проектами».

Как настоящий меценат он убежден: ни одно доброе дело на Земле не проходит бесследно.

Главное событие конкурса — не речи ученых мужей, а ярмарка работ начинающих ученых. Для многих ребят это старт научной карьеры





Наследники Анжу

СЕМЬЯ ХУДОЖНИКОВ КАРЛЫХАНОВЫХ ВЕРНУЛА К ЖИЗНИ ДОМ РОССИЙСКОГО МОРЕПЛАВАТЕЛЯ И ПОЛЯРНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В ОРАНИЕНБАУМЕ

ГАЛИНА АРТЕМЕНКО. ФОТО: АВТОР, СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ КАРЛЫХАНОВЫХ, ВАДИМ ПАНОВ

На фото справа:
Светлана и Николай Карлыхановы

МОРСКАЯ КОСТОЧКА

Дед будущего российского адмирала Петра Федоровича Анжу (1797–1869), перебравшийся в Москву из Франции во второй половине XVIII века, был часовых дел мастером. Отец, принявший российское подданство, получил медицинское образование в московской госпитальной школе, в Берлине

и Геттингене, чтобы стать уездным врачом. Сам же Петр Анжу родился в Вышнем Волочке и был настоящей «морской косточкой». По окончании Морского кадетского корпуса в Петербурге служил на военных судах в Финском заливе, был произведен в мичманы, совершил переход в составе

Подвижники



Подвижники

эскадры из Кронштадта в Кадис (Северная Африка). В 24 года лейтенант Анжу возглавил Усть-Янскую экспедицию по описи северного берега Сибири между устьями рек Оленек и Индигирка. «За понесенные в экспедиции труды» (за четыре года было пройдено 14 тысяч километров, снята точная карта местности, доказано, что на север от прибрежных островов никакой земли не существует) был произведен в капитан-лейтенанты и получил орден Святого Владимира 4-й степени.

В 1825–1826 годах Петр Анжу участвовал в военно-ученой экспедиции полковника Ф. Ф. Берга по топографическому исследованию берегов Каспийского и Аральского морей, причем неоднократно вступал в стычки с хивинцами и неподвластными России казахами. За барометрическую нивелировку Арала был награжден орденом Святой Анны 2-й степени.

В историческом Наваринском сражении 1827 года в Архипелаге (Эгейском море) против флота Турции Анжу командовал артиллерией линейного корабля «Гангут». Рядом с ним на «Азове» сражались молодые российские офицеры Нахимов, Корнилов, Истомин под командованием М. П. Лазарева. «Гангут» громил ядрами и гранатами турецкие суда, а затем получил приказ взять на бордаж 64-пушечный корабль. Анжу был ранен в голову, но оставался в строю до конца сражения, за что был награжден орденом Святого Георгия IV класса и греческим орденом Спасителя золотого креста.

По возвращении из Архипелага П. Ф. Анжу командовал ротой гардемарин в Морском корпусе, фрегатом «Екатерина», кораблем «Фершампенуаз», затем отрядом из трех фрегатов в практическом плавании с гардемаринами, а в 1844 году был призван на административное поприще. Занимал должности капитана Кронштадтского порта, неперемного члена Морского ученого комитета, директора департамента корабельных лесов. Был членом



Портрет П. Ф. Анжу работы Виктора Петрова-Гринёва

совета министра государственных имуществ, главой комиссии, следившей за ходом строительства ряжевой преграды от острова Котлин до Лисьего Носа. Снискал еще немало наград, дослужился до полных адмиралов (1866 г.).

Семья Анжу построила в 1848–1849 годах в Ораниенбауме дом в стиле неоготики. Деревянный корпус соединялся крытой галереей с каменной кухней. Под галереей были ворота на засове. Хозяин свято соблюдал традицию — ежегодно 8 октября (день сражения в Наваринской бухте) соби- рать в этих стенах цвет российского флота. В гости к Анжу приезжали его боевые командиры в Наваринском сражении граф Л. П. Гейден и адмирал А. П. Авинов, сокурсник по Морскому корпусу, лучший друг и участник совместных экспедиций адмирал Ф. П. Врангель, участники кругосветных плаваний адмирал П. И. Рикорд и лицейский соученик Пушкина адмирал Ф. Ф. Матюшкин.

После смерти Анжу традиция была, казалось, навсегда утрачена.

«...турки с разных мест старались зажечь “Гангут”, но едва кто из них протягивал для сего руку, как лишился оной или головы, летел в море, которое в сей страшной борьбе поглотило их уже не одну тысячу. Наконец, они зажгли собственный корабль в шести местах, но наши немедленно оное погасили и, отрубив у него бушприт, отбуксировали его к берегу, где он и стал на мель... Корабль этот был лучшим во всем турецком флоте, другой турецкий фрегат несся в том же направлении, “Гангут” сделал по нему залп, после которого его взорвало, и страшный губительный поток пламени при ужасном треске разрушения осветил яркой зарей залив Наварина».

Командующий русской эскадрой контр-адмирал граф Л. П. Гейден



Интерьер дома Анжу



В КОММУНАЛЬНОМ КРУГОВОРОТЕ

Дом, когда-то стоявший на улице Еленинской, оказался на переименованной Ленинской, ветшал в коммунальном круговороте, был расселен и подожжен, но, к счастью, сгорел не дотла (в отличие от многих деревянных домов в Ломоносове). Оставалась слабая надежда, что найдется неравнодушный хозяин и отнимет его у надвигающегося небытия.

Художники Светлана и Николай Карлыхановы приехали в Ломоносов из Узбекистана после распада СССР. В Средней Азии осталась часть жизни, которую не забыть и не вернуть. Покинули родные края, поняв, что жить и творить, как прежде, больше не смогут — на окраинах бывшего советского государства уже полыхали межнациональные конфликты, быть русским становилось попросту опасно. К счастью для Карлыхановых, у них был

Подвижники

широкий круг профессионального общения, их живописные и скульптурные работы выставлялись в лучших музеях страны и за ее пределами.

И вот в 1995 году по приглашению знакомых художников из Ломоносова они перебрались на берег Финского залива. Стали искать жилье. В идеале не просто квартиру — по-прежнему хотели созидать, формировать вокруг себя творческое пространство.

На первое время поселились у знакомых, готовили выставку, состоявшуюся в музее-заповеднике «Ораниенбаум». Там в одном из музейных помещений Светлане попала на глаза местная газета с заметкой о тендере — на торги выставляется дом Анжу. О герое Наварина они тогда толком не знали, но преисполнились решимости спасти красивый, исторически значимый дом.

Написав программу создания в нем творческих мастерских, Карлыхановы приняли участие в тендере — и выиграли! В качестве главного приза им досталась развалюха без элементарных удобств, с обломанными и местами обгоревшими стенами, плюс весьма солидная арендная плата. Дом к тому времени уже несколько раз менял арендаторов, в нем периодически ночевали бездомные, крыша прохудилась, оконные коробки были выломаны.

ВОЗРОЖДЕНИЕ «НАВАРИНА»

Как ни странно, предстоящая малоприятная работа новых владельцев только раззадорила! Необходимо было расчистить от мусора участок, защитить его от смыва дождевыми потоками — здание расположено на возвышенном месте, укрепить фундаменты, деревянные конструкции, перекрыть крышу. Конечно, дому повезло, что в него пришли люди, не просто болеющие за сохранность наследия, но и профессионально грамотные. Были найдены необходимые документы

Подвижники



в архивах КГИОП, согласован с КУГИ проект реставрации, заключены договоры на производство работ с предприятиями, имеющими нужные лицензии. Параллельно Карлыхановы успевали создавать новые работы, участвовали в выставках — откуда только время и силы брались!

Спасая уникальный дом, Светлана и Николай еще не знали подробностей его жизни во времена Анжу. Как-то к ним постучался ораниенбаумский житель писатель-краевед Юрий Калинин. Он рассказал Карлыхановым об истории «Наваринских встреч». Вместе задумали возродить их, рассчитывая на поддержку властей и общественности, ведь Ломоносов — город морской. Так и началось: «Наварин — 99», «Наварин — 2000». . . Сейчас возрожденной традиции уже 11 лет.

Ленинская улица снова стала Еленинской, жаль только, Юрия Николаевича Калинина уже нет в живых: изобретатель, автор интереснейших книг «Немцы в Ораниенбауме»,

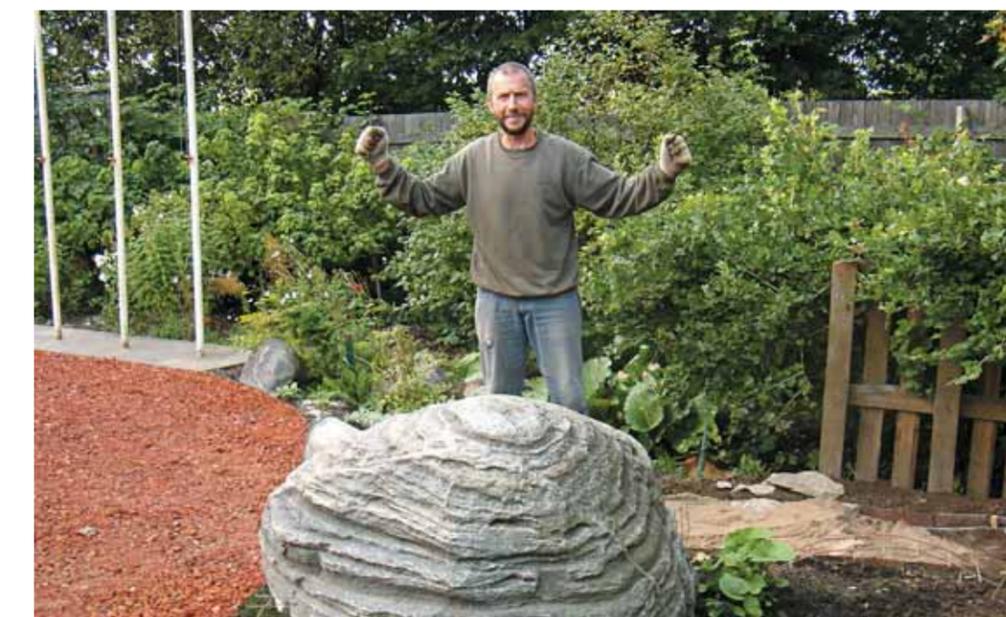
«Ораниенбаум врачующий», множества краеведческих статей умер в июне 2006 года. Эта потеря и для города, и для Карлыхановых невосполнима. . .

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ

В доме и на участке Карлыхановы постарались создать два взаимопроникающих пространства — рабочее и экспозиционное.

Собственно творческая жизнь дома-мастерской началась через пять лет ремонтно-реставрационных работ — 14 мая 1999 года — выставкой-акцией «Гость».

Во дворе у Карлыхановых установлены флагштоки, на которых в течение сезона развеваются государственный российский флаг и флаги тех стран, граждане которых живут и творят в старинном доме. Американский флаг уже прижился — с тех пор, как в 2000 году в доме Анжу открылся Первый международный симпозиум по керамике, калифорнийский реставратор старинных автомобилей и художник-керамист Дейл Бейтс стал здесь, можно сказать, своим человеком. В тот первый раз были построены печи



Галерея, соединяющая каменную и деревянную часть дома

На фото слева: В день Наварина во дворе дома торжественно поднимают флаги

Николаю кажется, что этот камень был во дворе всегда



Мастер-класс Дейла Бейтса

дровяного обжига, Дейл привез горелку для газовой печи. И все, конечно, отметили, как здорово среди садовой зелени смотрятся произведения керамического искусства.

Бейтс любит работать в технологии, называемой раку. Она родилась в Корее, а имя получила в Японии. Суть ее проста — раскаленное изделие помещается в закрытый ящик с опилками или стружкой. Вследствие прекращения доступа кислорода окислы металлов восстанавливаются до первоначального цвета. Работы поражают яркостью красок. Технология ценна еще и своей быстротечностью, и тем, что позволяет проводить обжиги на открытом воздухе, поэтому Карлыхановы охотно ее используют и в своих мастер-классах, добрым словом вспоминая Дейла.

«КОЛЛЕКЦИЯ» К 300-ЛЕТИЮ

Жизнь дома-мастерской течет в трех неразрывных направлениях. Это творческие симпозиумы, в рамках которых происходит бесценный обмен опытом и завязываются профессиональные связи, мастер-классы и летние студии. «Наварин» стал уже общегородским праздником, в котором участвуют ветераны флота и курсанты училищ,

На фото справа:
Студенты Академии имени Штиглица после занятий во дворе дома Анжу

Подвижники

художники и музыканты, поэты и кинематографисты, а также обычные жители.

Развивается проект «Коллекция», приуроченный к 300-летию Ораниенбаума, которое будет отмечаться в 2011 году. Вот уже третий год Карлыхановы приглашают художников из разных городов России на летние пленэры, по итогам которых одна работа остается у мастера, другая переходит городу в качестве дара. Так создается галерея современного искусства в Ломоносове — уже собрано тридцать произведений. Накануне юбилейной даты планируется сделать этот проект международным.

Выставки «Коллекции» уже побывали в Тосно, Сестрорецке, Стрельне. Проект поддерживают администрации Петродворцового района и городского муниципального образования — выделяют средства на холст и краски, выпуск буклета. Карлыхановы же вкладывают в него собственный труд и личное время.

Весной, зимой и осенью Светлана преподает в художественной школе имени И. Ф. Стравинского живопись,



Русский меценат — Апрель 2011



рисунок и композицию, а Николай, кроме занятий реставрацией и живописью, создает декоративно-парковую скульптуру во дворах и скверах Ломоносова, Петергофа, Стрельны. По его мнению, в дворцово-парковой среде наших знаменитых пригородов не хватает произведений искусства, обращенных к человеку, — теплых, уютных, домашних. Так появились полюбившиеся жителям композиции из камня «Три кота» в одном из скверов Петергофа и «Лягушки» в одном из дворов Ломоносова. А Голицынский сквер Петергофа с 2005 года украшают скульптуры, созданные мастерами из разных уголков России, приехавшими в гости к Карлыхановым на очередной симпозиум на пленэре.

Да, не только дому Анжу повезло, но и городу Ломоносову с окрестностями, что сюда переехали жить эти двое!

ЖИВИТЕ В ДОМЕ И НЕ РУХНЕТ ДОМ

Карлыхановы по природе своей собиратели, они творят культурное пространство и соединяют в нем людей вопреки центробежным силам разобщенности. Это могут быть мастера живописи и керамики, студенты Санкт-Петербургского университета и Академии имени Штиглица, приехавшие на каникулы дальневосточные школьники, рисующие виды Петербурга и пригородов, дети с ограниченными возможностями, для которых проводятся сеансы арт-терапии.

Альманах социального партнерства

По словам Светланы, к ним «обращаются самые разные организации — общественные, государственные, муниципальные, и мы всегда рады поддержать интересные проекты. И нам всегда помогают власти, местный бизнес, горожане — словно вокруг этого дома действует круговая порука добра».

Дом Анжу, собственно, и стал необходимым местом сбора — творческих идей, друзей, проектов, начинаний. Второе десятилетие Карлыхановы вдыхают в него жизнь. Все работы по реставрации фасадов, ремонту фундаментов, несущих конструкций, полов и стен выполнили на свои средства. И продолжают сохранять историко-архитектурный памятник регионального значения, которому уже более 160 лет! «Все просто, — говорит Николай. — Когда человек в доме — дом живет. Брошенные дома умирают».



Кошка у камина — символ домашнего уюта

На фото слева:
Светлана и Николай: посиделки на кухне

Дом на Еленинской. Зима 2011 года





Хорошо быть финской бабушкой

АКТИВНОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ ГРАЖДАН — ПРИЗНАК БЛАГОПОЛУЧИЯ СТРАНЫ

АРКАДИЙ СОСНОВ. ФОТО: АЛЕКСАНДР БОТКОВ

По темпам старения общего населения Финляндия занимает второе место в мире после Японии. Средняя продолжительность жизни женщин составляет уже 81 год, мужчин — 76 лет, все больше становится пожилых супружеских пар. Четверть жителей страны — пенсионеры. Сейчас их ряды пополняются за счет поколения послевоенного бэби-бума. В прошлом году на заслуженный отдых отправилось рекордное число ветеранов — 81 тысяча. В 2033 году ожидается следующий пик, когда на пенсию начнут выходить дети послевоенных бэби-бумеров.

Конечно, радоваться надо! Активное долголетие граждан — признак благополучия страны. Рынок освобождается для притока молодых кадров и перспективных технологий.

Вместе с тем пожилым нужен уход, и подчас длительный, а дело это не только хлопотное, но и затратное.

В таких реалиях родилась новая концепция обслуживания престарелых: человек максимально долго остается в родных стенах (что предполагает усиление профилактических мер — оздоровительные занятия, посещение социальными и медицинскими работниками и т. д.), и лишь когда возможности надомного пребывания исчерпаны, переводится в тот или иной стационар. Обязанности по оказанию подобных услуг возложены на муниципалитеты, которые располагают и бюджетными средствами, и правом налогообложения. Путеводный документ социальной политики — совместные рекомендации Союза муниципальных

Сегодня 60 % жителей Хельсинки старше 75 лет живут дома и сами себя обслуживают, еще 25 % получают помощь на дому и 15 % находятся в социальных заведениях и госпиталях длительного пребывания.

образований Финляндии и Министерства соцобеспечения и здравоохранения, обновленные в 2008 году. Суть их — повышение качества услуг и оптимизация расходов.

В цифрах это выглядит так: добиться, чтобы в 2012 году 92 % граждан старше 75 лет жили дома, из них 13–14 % получали регулярный медицинский уход (например, ежедневный визит медсестры), а 5–6 % — поддержку близких. Поддержка поощряется — опекун (таких около 30 тысяч) проходит обучение, получает 400 евро в месяц и два выходных по месту работы — это выгоднее, чем помещать подопечного в стационар. Еще 5–6 % (на данный момент меньше) должны проживать в социальных домах на платной основе и, наконец, 3 % (пока больше) — в стационарах для престарелых.

Поскольку в Финляндии 332 муниципалитета и примерно столько же моделей обслуживания, мониторить состояние пожилого населения — процесс сложный. Оценку проводят дважды в год по 30–40 параметрам с помощью международной компьютеризованной системы RAI. На выходе — масса полезных сведений: средний возраст лиц, подлежащих длительному уходу, количество клиентов, страдающих расстройствами памяти, на дому и в стационарах, уровень потребления престарелыми психотропных препаратов и снотворного. Информация «от RAI» позволяет выявлять тенденции и определять потребность в услугах. Решение в любом случае принимает муниципалитет исходя из своей экономики. Государство призвано обеспечить равные условия для всех стариков, независимо от места проживания (при том что Финляндия — возможно, самая децентрализованная страна в мире).

ТАНЦЫ В «КИНАПОРИ»

Я видел, как эта концепция реализуется в центре обслуживания пожилых людей «Кинапори» в Хельсинки.

На фото справа: Клиенты центра «зажигают» на танцах под живую музыку

Небольшой бассейн, десять пожилых особ в шапочках по команде тренера ритмично выделывали па под музыку, образуя живописные композиции. Потом семенили под душ и в сауну, а в бассейн загружалась новая партия старушек. Цена абонеента на 15 занятий почти символическая — 35 евро.

Чтобы понаблюдать за «сухопутной» жизнью центра, я примостился на скамеечке в холле. Здесь работали буфет, библиотека, кто-то с кем-то общался у витрин с поделками кружков шитья и керамики. Пришел пожилой мужчина с собакой, повесил куртку в гардеробе, за соседний крючок прицепил поводок — собака терпеливо ждет. В общественном месте? «Да, это возможно ради создания домашней атмосферы», — пояснила сотрудница Сиркку Лииматайнен.

Центр открыт ежедневно с 8.00 до 16.00, обслуживает пожилых людей и безработных (без ограничения возраста



Поверх барьеров

Поверх барьеров



и независимо от места проживания). К услугам — обед за пять евро, занятия в бассейне и на тренажерах, кружки по интересам, кинозал, дважды в неделю танцы под живую музыку. Иногда проводятся уличные праздники и пикники с блинами. И эта, в общем, незатейливая программа привлекает около 800 клиентов ежедневно, 40 % из которых — люди старше 75 лет! Большинство (83 %) составляют женщины. Они, по наблюдениям Сиркку, как правило, следят за своей внешностью, занимаются физкультурой. Мужчины ходят в основном обедать и танцевать.

Рядом с нами присела женщина, заговорила. Сиркку ей ответила, затем перевела мне: вот у нее девять детей, десять внуков, но живет одна — типичная ситуация. «Люди боятся одиночества и приходят в “Кинапори” пообщаться», — подхватила менеджер проектов Кирси Микконен. Выяснилось, что «Кинапори» посещает ее отец. Ему 77 лет, после смерти жены сошел бы с ума в пустой квартире. А здесь может обедать, играть в бридж, танцевать. Кроме того, он большой поклонник джаза, до сих пор играет на кларнете и мечтает о создании в «Кинапори» джаз-клуба.



Таких оазисов в городе десять. Смысл их деятельности в том, чтобы пожилые люди не замыкались в себе, как можно дольше сохраняли физическую и социальную активность, не боялись ни старости, ни больницы. Что характерно: судя по документам, акцент в названиях центров постепенно смещается с обслуживания на благополучие и благосостояние (welfare, well-being centres).

.. Два месяца назад я вновь наведлся в «Кинапори». Оказалось, что отец Кирси жив-здоров, недавно отметил 80-летие, причем к радости близких сам организовал торжество. Внезапно Кирси пригласила меня.. на танцы и мы проследовали в просторный полутемный зал, пропахший парфюмерными ароматами. Здесь уже кружились под звуки синтезатора два десятка пар. Некоторые «девчонки», как и положено, сидели в сторонке... Между прочим, сообщила Кирси, с этих «танцулек» началась новая семейная жизнь для нескольких дуэтов.

Руководитель групп дневного пребывания в «Кинапори» Эмилия Грянберг напоминает некоторым клиентам, сколько будет дважды два

На фото слева: Менеджер центра Кирси Микконен комментирует статистику посещений



Волонтер Сиркка Пальму и ее подопечная Лина Мабенди



Даже недавний переезд (в здание на той же улице), который вроде бы должен равняться двум пожарам, дружная команда «Кинапори» (22 сотрудника, студенты-практиканты и волонтеры разного возраста и социального статуса) превратила в карнавальное шествие с флагами и транспарантами, сочиненной по такому случаю песней и конным полицейским эскортом! О великом переселении был снят 10-минутный фильм с заставкой по образцу XX Century Fox, в котором сквозь бравурность звучат щемящие нотки. Клиенты «Кинапори» вспоминают войну, безотцовщину и прочие тяготы жизни и обещают не расставаться с центром, «пока кровь течет в жилах».

В столь динамичных забавах не участвуют лишь посетители кружка дневного пребывания. Они разбиты на две группы: одним трудно передвигаться, другие страдают деменцией. Тех и других доставляют по утрам на такси. Распорядок их дня таков: завтрак в 8.30, чтение вслух газет и книг, лечебная гимнастика на стульях, обед из трех блюд,

Поверх барьеров

отдых в креслах под спокойную музыку, настольные игры, викторины типа «Угадай мелодию». После кофе в 14.30 всех развозят по домам, причем таксист звонит в «Кинапори» и сообщает, что клиент благополучно передан домочадцам. Отбор в группы проводят социальные работники муниципалитетов. Стоимость этого комплекта услуг — 14 евро в день с индивидуума.

Кирси привела меня еще в одну комнату, где о чем-то своем щебетали чернокожие женщины. Сразу вспомнился Чехов: «Должно быть, сейчас в этой Африке жара страшная». Финские африканки обедают и согреваются в «Кинапори». Лина Мабенди из Конго (Киншаса) под присмотром волонтера Сиркки Пальму азартно сбивала мячом пластиковые кегли. В Финляндии она уже несколько лет. Раньше специально для нее в «Кинапори» приходила переводчица, теперь Лина освоила добрую сотню финских слов. Рассказала, что в первую зиму сильно мерзла, даже уши отморозила, пришлось делать небольшую операцию, а сейчас ей и минус 20 нипочем.

Опекавшая ее Сиркка — пожилая дамочка чопорного вида с поджатыми губами — едва начала говорить, преобразилась: «Об иммигрантах из черной Африки я прочитала в “Хельсингин саномат”, и так стало их жалко, что решила хоть чем-то помочь. Сначала мы вообще не понимали друг друга. Потом услышала от нее “камрад” и обрадовалась. Это же по-французски “товарищ”. С виду мы абсолютно разные, а на самом деле похожи, над одними и теми же анекдотами смеемся».

Лина комично повязала косынку, надела толстое пальто, взяла в руки телескопические палки: все же ходить по снегу не ее хобби. Подруги переглянулись и засмеялись. Я подумал: забавно, если еще лет через пять эта африканка станет на финский манер Лиинной.



БАБА ТАНИЯ НА ЭКРАНЕ

Медсестер, социальных работников, физиотерапевтов, менеджеров системы здравоохранения готовят в профессиональном вузе Лауреа. В Финляндии это престижные специальности, о чем свидетельствуют и облик вузовского кампуса Отаниеми в Эспоо — с огромным атриумом и удобными студиями для занятий, и высокий конкурс (здесь говорят «коэффициент привлекательности»). Например, желающих стать физиотерапевтами — до девяти человек на место.

Как театр начинается с вешалки, так и вуз — с вывески, гласящей, что мы попали в «Деревню активной жизни» (Village of Active Life). Аура соответствует названию. Благодаря проектному принципу обучения активно живут все: вовлеченные в процесс преподаватели, исследователи, студенты, специалисты из социальной сферы и клиенты, для которых они работают. В проекте «Безопасный



дом», о котором пойдет речь, — это старики, нуждающиеся в постоянном уходе. Не прилагая особых усилий, они стали телезвездами!

Лауреа — четвертый по величине профессиональный вуз Финляндии: семь отделений в столичном регионе. Как шутят в Отаниеми, в классических университетах изучают проблему снаружи, а мы заходим внутрь. Еще одна особенность такого вуза: педагогическая и научная функции сочетаются с прикладной задачей развития региона. Девиз отделения — Empowering People and Companies («Консолидируя людей и компании»). Английский в Лауреа повсюду соседствует с финским: занятия и экзамены для будущих бакалавров ведутся на финском, для магистров в области социологии и благосостояния — только на английском.

Вот и проект «Безопасный дом», начавшийся как учебный, уже получил бизнес-название CaringTV — буквально «Заботливое телевидение». Авторы спят и видят, как он развивается за пределами вуза и Эспоо, охватывая всю страну. «Заботливое ТВ» — это интерактивный канал, предлагающий виртуальные услуги для различных групп населения, прежде всего пожилых, живущих в четырех стенах. В доме у каждого клиента установлены мини-камера и сенсорный экран (тачскрин). Люди не просто принимают программы из двух телестудий, расположенных

Университет прикладных наук Лауреа. Здесь готовят социальных работников

в Лауреа, — сеансы лечебной гимнастики, консультации врача, — а участвуют в них. Видят себя и собеседника, задают вопросы и получают ответы. Обычно на экране 8–10 человек, но бывало и до 60, когда сеанс проводился с домом престарелых. Качество картинки превосходное, гораздо лучше, чем по «Скайпу», система надежна и безопасна.

Разумеется, беседа с врачом или священником может быть и приватной. Кроме того, через волшебный экран клиенты охотно общаются друг с другом, сидя дома за чашкой кофе. Как емко сказал один из них, «на этом вашем канале я увидел старину Пенитти, с которым не встречался много лет!». Разработчикам поистине удалось соединить хайтек и хайтач (touching по-английски трогательный). В этом гуманная миссия телеканала, а по сути он решает все ту же стратегическую задачу: человек должен получать дома то, ради чего существуют стационары для престарелых.

В роли телеведущих — студентки Сузанна Хеловори и Юкка Харала



Проект стартовал в 2005 году, с 2008 года его поддерживает Евросоюз. В вузе разрабатывают контент, компания Videra обеспечивает телекоммуникации. Полноценной сети лечебного вещания еще нет, обычно это две программы в день. Одна из них идет из Университета Турку. На следующей стадии проекта и передач, и клиентов будет намного больше, и врач сможет вести виртуальный прием прямо из своего кабинета.

Этим летом паритетное финансирование со стороны ЕС и бюджета Эспоо завершается, но в Лауреа видят потенциального заказчика — муниципалитеты. «Они будут либо покупать у нас программы, либо создавать их с нашей помощью», — говорит исследователь Паула Лехто. Очевидно, что программа стоит дешевле, чем пребывание престарелого человека в стационаре (300–400 евро в сутки), разумеется, в тех ситуациях, когда электронные услуги врача, медсестры могут заменить реальные.

Как признают разработчики, бизнес-модель CaringTV пока не готова. Открыт вопрос и о создании компании — возможно, ее акционерами будут сотрудники и студенты



Русский меценат — Апрель 2011



Лауреа. В этой группе и выпускница вуза Катя Тикканен, и будущий специалист по социальной работе Елина Койвула, которая хочет стать предпринимателем и разрабатывает схемы коммерциализации. Студенты участвуют в проекте ежедневно, без них он просто не состоялся бы. Сегодня в студии — начинающие физиотерапевты Сузанна Хеловори и Юкка Харала. Ребята уже проходили практику в здравпунктах и социальных домах. Упражнения для телевизионных занятий должны быть попроще, полагает Юкка. Для него «Безопасный дом» — это еще и необычный опыт виртуального общения с «бабушками и дедушками».

С одной из таких бабушек я тоже поговорил из студии. Она из старых русских эмигрантов. Отец Татьяны Трескман (фамилия по мужу шведская) был участником Кронштадтского мятежа, бежал в Финляндию. Живет Татьяна в Вантаа, передвигается только по дому. Близкие — дети, внуки — без внимания не оставляют, младшая дочь живет рядом. Но чаще всего коротать время приходится одной. И благодаря «Заботливому ТВ» она всегда под присмотром медиков.

Пообщавшись с экранной бабой Таней, мы решили провести свой эксперимент. Сели в машину участницы проекта, студентки Анники Исакссон и двинулись из

Альманах социального партнерства

заснеженного Эспоо в заснеженный Вантаа, в деревянный дом Татьяны Юрьевны Трескман.

Успели мы к концу программы, которую вели из Лауреа юные Сузанна и Юкка. А когда она завершилась пожеланием здоровья участникам и взаимными аплодисментами, уже не виртуально — вживую сели с бабой Таней за стол и напеченных ею пирогов с черникой отведали. Накануне, в Татьянин день, ей исполнилось 84. Мужа не стало 9 лет назад, по закону она получает половину его пенсии. Плюс своя, плюс ежемесячная социальная надбавка — на жизнь хватает. Жалуетса баба Таня на суставный ревматизм, на одиночество не жалуется.

Экран — ее «завалинка», по окончании программы можно сколько хочешь говорить с другими клиентами. Бесплатно! Впрочем, болтать ей некогда — и печь растопить надо, и суп сварить. Но знает, случись что — без поддержки не останется. На экран выводятся данные

На фото слева: Участницы проекта «Безопасный дом» (слева направо): руководитель исследовательской части Паула Лехто, студентка Елина Койвула, преподаватель Йохана Лескеля и сотрудница Катя Тикканен

Татьяна Трескман разговаривает с экраном. И он ей отвечает!





В заснеженном доме рядом с фотографиями близких и чутким телеэкраном бабушка Таня не чувствует себя одинокой

о ее самочувствии — температура, давление — медсестра в любой момент может посмотреть.

Из дома в Вантаа я взял интервью у другой телезвезды: житель Эспоо 80-летний Пеллерво Арпонен — один их первых клиентов проекта. Пеллерво похвастал, что младший сын, живущий на севере, в Оулу, дважды в неделю общается с ним через свой лэптоп: «Заботливое телевидение» предоставляет такую возможность.

— Так может, вам, старикам, скинуться на проект — глядишь, затраты и окупятся?

— Пусть платят муниципалитеты, — с усмешкой возразил Пеллерво, — они отвечают за социальное благополучие **ПО ЗАКОНУ**.

Когда уже прощались с бабой Таней, я заметил на ее запястье браслет системы «Тревожная кнопка».

— Действует?

— Сейчас узнаем. — Нажала на кнопку, и мы услышали: «Это “Эспери”. Проблемы?» «Все в порядке, проверяю связь», — отрапортовала баба Таня. «Правильно делаете. Будьте здоровы».

НАДЕЖНАЯ «ЭСПЕРИ»

Во владениях фирмы «Эспери», которой баба Таня доверила три комплекта ключей от своего дома, мне тоже доводилось бывать. Опыт этой фирмы показывает, что бизнес в сфере соцобеспечения может быть прибыльным.

Esperi (в переводе с латыни «надежда»), основанная в 2001 году обществом Красного Креста, занималась тогда предоставлением жилья для больных с ментальными расстройствами. А сейчас под ее управлением 24 дома престарелых по всей Финляндии, в которых живет около 600 клиентов (за оказанные большинству из них услуги по реабилитации платят муниципалитеты). Оборот компании



за эти годы вырос в 25 раз, созданы 1000 постоянных и 300 временных рабочих мест. Фактически «Эспери» реализует государственную политику, опекая стариков в социальных домах и тем избавляя их от больниц.

Нам же интересен центр по уходу за пожилыми людьми, расположенный в бывшем армейском госпитале на улице Маннергейма в Хельсинки. Ведь там находится «штаб» системы «Тревожная кнопка», куда позвонила Татьяна из Вантаа. К слову, фирма предлагает различные средства сигнализации для слепых, глухих и забывчивых, но именно «кнопка» — самое прибыльное направление бизнеса. В Хельсинки эта услуга обходится клиентам в 35 евро в месяц.

Под патронатом «Эспери» более 20 тысяч пользователей системы. На каждого составлено электронное досье. В базах данных — возраст, диагноз, лечащий врач, родственники, соседи с адресами и номерами телефонов... Дежурные, сочетающие медицинскую и компьютерную грамотность, принимают около 1300 звонков в сутки.

Нас попросили не отвлекать их разговорами — и правда, своих хватает. Четыре оператора в наушниках за столами, разделенными перегородками, говорят практически постоянно, неотрывно глядя в экраны веером поставленных мониторов. Когда клиент нажимает кнопку, на экране появляется его персональная строчка. Вновь поступающая информация остается в памяти компьютера. На другие, настенные мониторы выводятся картинки с этажей приютов, хотя у постояльцев есть свои «тревожные кнопки», — и самого благополучного, где клиенты платят за себя, и более скромных, «муниципальных», но тоже с 24-часовым уходом.

Подопечные нередко используют кнопку как телефон доверия, но в 30 % случаев приходится выезжать на место. Восемь машин скорой помощи с маркировкой «Эспери» колесят по столичному региону, а то и за его чертой — такие медицинские дальнбойщики.

Один из дежурных, Себастиан Гранфорсс все же нашел пять минут, чтобы пообщаться с нами, не отрываясь от своих мониторов. За это время нас прерывали дважды. Первый звонок был от клиента, второй — от социального работника, навестившего пожилую женщину. Услышав, что она неважно себя чувствует, он по своей инициативе передал жалобу на пульт «тревожной кнопки». «Я принял заявку и передал медикам по коду “недомогание”. Они поставят более точный диагноз», — пояснил дежурный.

Что сказать? Хорошо, что у финских стариков есть и такая надежда.

ЕЩЕ БЫ ПОВЫСИТЬ РОЖДАЕМОСТЬ!

«Вполне логично, что Финляндия, один из мировых лидеров по инновациям, охране природной среды, конкурентоспособности экономики, добилась улучшения качества жизни населения, и это естественным образом привело

к старению нации. Власти и общество воспринимают это как вызов или все идет по плану? И что будет еще через 10 лет?» — спросил я постоянного заместителя министра социального обеспечения и здравоохранения Кари Валимяки.

«На эту тему мы готовим стратегию как раз на 10 лет вперед, — ответил он. — Да, люди стали жить дольше, сохраняя активность, и это закономерный результат нашей работы. Надеемся на аналогичный рост рождаемости, но на него чиновнику труднее повлиять. Цель семейной политики — чтобы люди могли заводить столько детей, сколько им хочется. Увы, в Финляндии, как и в других развитых странах, количество детей в семьях сокращается. Но все-таки по уровню рождаемости мы на третьем месте в Европе после католической Ирландии и Франции, где много арабского населения. Поэтому радуясь, что седых и мудрых стало больше, надо позаботиться о том, чтобы они оставались на работе, повысить ее привлекательность для стареющего населения. И чтобы те, кто заслужил отдых, не выпадали из общественной жизни».

Как это делается в Финляндии, видно на примере «Кинапори», Лауреа, «Эспери».



Редакция благодарит МИД Финляндии, департамент информации мэрии г. Хельсинки и Генеральное консульство Финляндии в Санкт-Петербурге за помощь в подготовке материала



The Russian Mecenat / Northwest
An Almanac of Social Partnership
Issue #10. April 2011

Arkady Sosnov — *editor-in-chief*
Ilya Korobov — *art director*
Alexander Botkov — *photo editor*
Tatyana Labza — *correspondent*
Lyubov Papper — *literary editor*

Editorial office address: 199034,
Saint Petersburg, Universitetskaya nab., 5.
Telephone/fax: (812) 328 2012, ext. 213,
e-mail: sosnov2003@yandex.ru
www.rusmecenat.ru

Materials may be used only with written
permission from the editorial office. Author's
statements do not represent the opinions of
the editors. The editors are not responsible
for the content of advertising materials.
All advertised products and services have
proper certification. All rights reserved.

Translated by Allison L. Rockwell

TERRITORY OF SUCCESS WE MUST LOVE THIS LAND

Vyacheslav Pozgalyov, governor of Vologda Oblast, speaks about the preservation of the region's cultural and historical heritage.



— Vologda Oblast is home to more than 3,500 cultural heritage sites! Financing an open-air museum with only residual principal is not an option. But it's impossible to choose projects that will make everyone happy. What are your priorities?

— Our priorities are monuments of both national and regional significance. We have a constructive relationship with the Ministry of Culture, we're not complaining, but we receive far less funding for these projects from the federal budget than from the oblast's budget. Lately we've implemented a plan for joint financing: if we invest in the restoration of a monument, then the federal treasury adds its share. I believe we must eliminate dependency and stop saying, "This isn't our monument, it's a national one." Perhaps it is a national monument, but it's on our territory; if it's destroyed, we won't be able to make peace with that.

The governor goes on to describe many preservation projects, including some with the help of

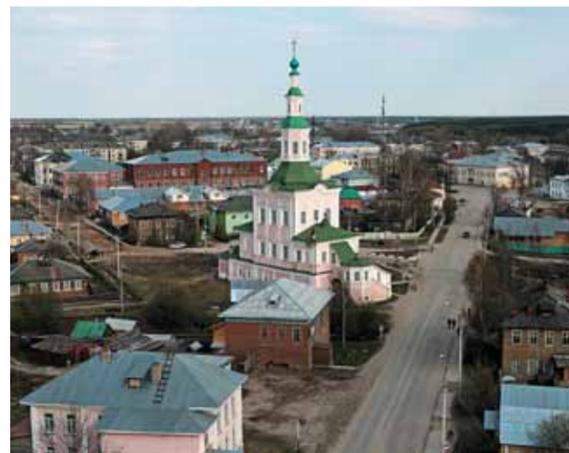
philanthropists, and the development of traditional folk crafts. He also speaks on the preparations for the 200th anniversary of the Russian for tress in California, Fort Ross, which was founded by the Vologda bourgeois Kuskov. [p. 6](#)

THERE LIES NOT DARKNESS, BUT LIGHT

An old Russian city "preserves its kindness and its honor"

In the strategic plan for tourist development in Vologda Oblast, the venerable city of Tot'ma, first mentioned in historical texts in 1137 (ten years earlier than Moscow or Vologda), is listed as the **HOMELAND OF RUSSIAN SAILORS**. What has this little town at the confluence of the wide river Sukhona and the little river amusingly named Pooch's Penny (Pyoc'ya Den'ga), hundreds of miles from the sea, have to do with sailors?

Meanwhile, Tot'ma is the only Russian city whose coat of arms depicts a non-native animal: the black fox, which inhabits the Aleutian Islands (USA). Catherine the Great herself approved the seal, "as a sign that the people of this city are practiced in catching animals." (The coat of arms survived Soviet times not without incident: the fox was first changed to red, then replaced by a dog; today historical accuracy and fairness prevail.) Natives of Tot'ma in the New World did more than just hunt the furry fox: in 1812 the bourgeois Ivan Kuskov, having served in the Russian-American company, founded the fortress Ross on the coast of California, and within nine years had become its commandant.



Any one of these facts is sufficient reason to set off for Tot'ma to catch a glimpse of its underappreciated wonders.

The article tells about this provincial Russian town, renowned for its churches and trades people, who completed around 20 expeditions to America in the 18th century. Today, Tot'ma has the second-largest number of museums per capita in all of Russia. [p. 14](#)

FORT ROSS ON DEMAND

Russians advanced the civilization of 19th century California

1812: the year Russia battled Napoleon. That very year but halfway around the world, Ivan Kuskov, serving in a Russo-American company with 25 compatriots and 80 Aleutians, landed on the Pacific shore of America and founded a fortress named in honor of his distant homeland — Ross!

He feared neither the local natives, nor the Spaniards crowding in on them; his relationships with both groups were strengthened by treaties.

The fortress, then as today, was surrounded by a tall fence made from the abundance of good

timber in the surrounding area, and armed with small cannons. Its walls housed a well, church, storehouse, and trading post. Beyond its fortifications stood the cooperage, tannery, and blacksmith. All around farms were established to grow rye, wheat, vegetables and raise cattle.

Fort Ross housed the first shipyard in California, the first windmill, and the first orchard with apples, pears, and grapes. The orchard continues to produce to this day; the apples are dreadfully hard, but they make excellent cider!

Historians confirm that this colony of Russian craftsmen was the first industrial center of California. Fort Ross was long ago supplanted by Silicon Valley as California's industrial center, but now the tables have turned — today, a replica of Silicon Valley is under construction in Skolkovo, near Moscow!

The article reports on the status of the Fort Ross State Historic Park today, on the eve of the 200th anniversary of the founding of this Russian fortress. In the house of its last commandant, Rotchev, a museum recently opened. The article also reports on other Russo-American cultural and historical heritage preservation projects. [p. 24](#)



Альманах социального партнерства

EFFECTIVE PRACTICE THE GLASS GLOBE ON SHPALERNAYA STREET

Feliks KARMAZINOV, general director of the Vodokanal Sankt-Peterburga City Unitary Enterprise, acquaints us with a unique museum complex.

The old water tower on Shpalernaya Street across from the Tauride Palace is visible from a great distance, justifiably drawing attention. One has only to enter to find oneself in a wondrous "Waterworld" (an exposition dedicated to the history of running water in various cultures and to water supply in Petersburg). Next, one takes a walk through the "Underground world of Petersburg," tracing the path of water from intake through the pipes and into the city's apartments, then back again to the water treatment facilities. Even more fascinating is a dive into the former clean water reservoir of the main water supply station. Today, the reservoir houses a multimedia exhibit called "Water's Universe," a collection of lights, music, everyday objects and advanced technology. On 32 interactive screens, easily controlled by remote, like a computer game, the many faces of water fade one into another: water as a symbol of life, a source of energy, a terrible destroyer (represented by a news reel of the flood of 1924), a savior from elemental fire...

This museum complex is the pet project of Feliks Karmazinov. He sees in the museum not only an educational purpose, but also an exceptionally pragmatic one: both to foster in children



from a young age a cautious attitude toward water, and to convince the visitor who, having discovered how little fresh water there truly is on the planet and how difficult it is to clean, to go home and install a water usage meter... [p. 32](#)

BIG SHIPS GET A BIG HARBOR

What Sea Front, a new passenger port, promises to Saint Petersburg

Saint Petersburg: the cultural and nautical capital of Russia. These two designations destined the city to be incredibly attractive to guests and to have a convenient means of conveying tourists from all over the world. However, until recently, the city was simply unprepared to accommodate an ever-increasing stream of sea-faring passengers.

There have been no doubts about the necessity of building a passenger port ca-

pable of accommodating cruise ships. Specialists discussed the options for its location: Kronshtadt, Lomonosov, Peterhof. But in accordance with the internationally accepted standards of the hospitality industry, cruise vessels should moor in a location from which tourists can quickly and easily reach the city center. After considering the pros and cons of each location, the western shore of Vasiliev Island was selected. The decision also created an alluring infrastructural possibility: to transform the appearance of Saint Petersburg's sea front. In a symbolic twist of fate, the project will be managed by a company with the same name: Sea Front.

The article goes on to explain that in 2011 Sea Front, Saint Petersburg's new passenger port, became fully operational (four terminals went into operation; seven moorings can disembark up to 15,000 passengers per day), and discusses future development of the city's transportation infrastructure, including river service. [p. 38](#)





**PHILANTHROPISTS
SBERBANK SAVES SAMSON**

Russia's symbol of military might will shine once again at Peterhof

The legendary fountain, Samson Slaying the Lion, which was installed in 1735 in honor of the victory of Russia over Sweden in the Northern War, has lately become the main newsmaker at Peterhof. The SAMSON ON-LINE project began in May of last year, and allowed Internet visitors to enjoy a panoramic view of the Grand Palace and the fountains of the Grand Cascade twenty-four hours a day. But on the eve of 2011, Samson and his virtual image both disappeared. Was this an audacious theft? Thankfully, no. The hero left his pedestal to regain his former gleam, with the help of Sberbank. The pedestal itself, as it turned out, was also in need of repair.

The re-gilding of the statues of the

Grand Cascade began two years ago. The employees of the State Peterhof Museum developed the project for the restoration of Samson. Aware of Sberbank's significant contributions to the preservation of Russia's cultural heritage, they turned to the bank for financial support. Thus began the joint project, "The Renewed Hero of Peterhof."

Samson will return from the workshop this spring: on April 17, the statue will leave Vasiliev Island and traverse the entire city on its familiar pedestal. People will have the chance to delight in and photograph this triumphal procession, and the board of the Peterhof Museum will hold a photo contest entitled "Samson in the City." p.60

THE "EMPRESS'S AMUSING TOY" REQUIRES TENDER CARE.

The company Gazprom understands this well, and has taken it upon itself to look after the Chinese Palace at Oranienbaum.

Catherine the Great dreamed about "her very own summer house" at Oranienbaum from before her ascension to the throne. From 1762 to 1768, the Italian ar-



chitect Antonio Rinaldi led a project to construct a Rococo-style Dutch "cottage" for her. Some of the interiors were decorated in an Oriental style, and later the "cottage" was renamed the Chinese Palace. This beautiful summer pavilion was designed not for living in, but for soirées, and it was not built to last. For the empress, it was simply a "precious, amusing toy." Harsh climatic conditions, including underflooding, sharp changes in temperature, and high humidity, have combined to destroy Rinaldi's work little by little; a leak in the roof in 2005 put the palace on the edge of ruin.

In the nick of time, Gazprom pledged its support, and workers commenced the first ever large-scale restoration of the palace. The palace has been closed to visitors since the end of 2007. The renovators' monumental task includes not only the restoration of facades, interiors, and décor, but also the elimination of the underlying problem: high humidity. The Hermitage restorers have revived the unique panels of the Glass Beaded Salon; this room, along with many other rooms in the palace, will reopen to the public at the 300th anniversary of Oranienbaum on September 9, 2011.

Restoration of the Chinese Palace will conclude in 2013. Gazprom Transgas Saint Petersburg is supervising the project; the company has proved itself to be a reliable partner to the museum staff. In 2010, the company won a Saint Petersburg Museum Olympus special prize for its support of museums. p.62



AGAINST ALL ODDS

IT'S GOOD TO BE A FINNISH GRANDMOTHER

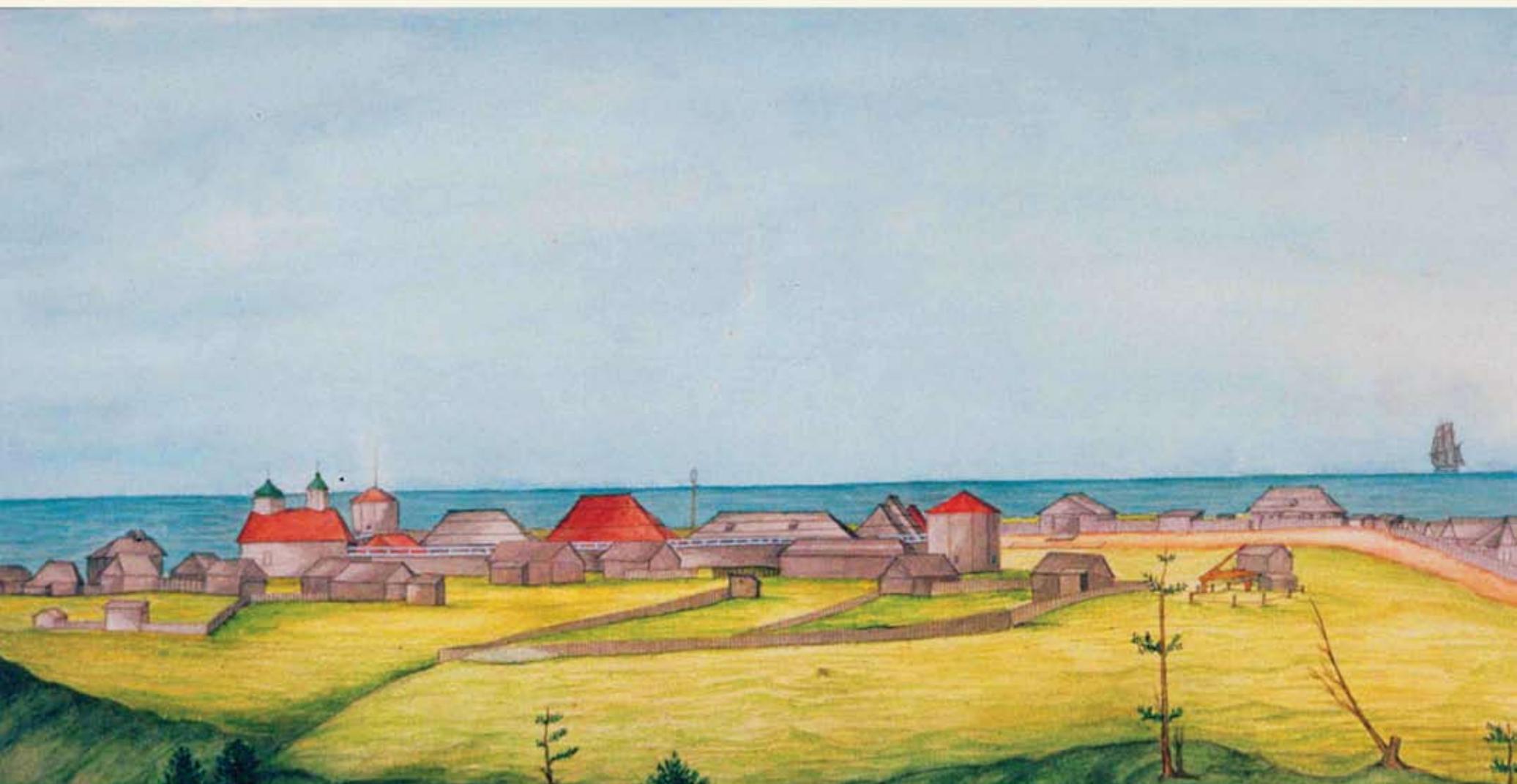
Long, active lives are a sign of the country's prosperity

Finland holds second place for the longevity of its citizens, after Japan. On average, women live to the age of 81, and men to 76; consequently, there are more and more elderly married couples. A quarter of the country's residents are retired.

These realities have led to a new concept in elder care: allowing elders to remain in their own homes for as long as possible. This requires increased preventative measures (recreational exercise, visits from social and health workers, etc); only when all options for remaining at home have been exhausted is an elder moved to a nursing care facility.

The article goes on to describe how this concept is being put into practice: at the Kinapori Service Center for the Elderly in Helsinki; through the CaringTV interactive television system developed at Laurea University in the city of Espoo; and by the private company Esperri, which manages elders' homes, as well as the "Alarm button" emergency service. p.84





РУССКИЙ  МЕЦЕНАТ

АЛЬМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА