

РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

Ноябрь 2012

АЛЬМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Выпуск четырнадцатый

К Петербургскому международному культурному форуму



With
English
pages

Правило
бутона
стр. 4

Рыцари
Белой башни *стр. 18*

Когда арт-объекты
сближают *стр. 54*

Губернатор города
в Деревне *стр. 80*

*Справедливая власть
Сильный бизнес
Благополучные граждане*

РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

АЛЬМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Аркадий Соснов – главный редактор
Игорь Можейко – арт-директор
Андрей Зайцев – фоторедактор
Татьяна Лабза – корреспондент
Александр Гетманский – спецпроекты
Елена Морозова – корректор

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 5, к. 213
Тел./факс (812) 328 2012
Сайт: www.rusmecenat.ru

Председатель попечительского совета
М.Б. Пиотровский

Учредитель: Аркадий Соснов
e-mail: sosnov2003@yandex.ru
Издатель: Санкт-Петербургская общественная организация
«Журналистский центр международного сотрудничества»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 5
Тел./факс (812) 328 2012

Доставляется руководителям органов власти, компаний,
учреждений культуры, НКО.

Альманах зарегистрирован Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-8864 от 01.11.2007.

Номер подписан в печать 5.11.2012
Отпечатан в типографии «ПреминумПресс»,
197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
Тираж 2000 экз. © «Русский Меценат», 2010

Использование материалов только с письменного разрешения редак-
ции. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных мате-
риалов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые
сертификаты. Все права защищены.

На обложках:

Балет «Спящая красавица» в Михайловском театре.
Центральные ворота Летнего сада после реставрации.

Здравствуйте!

Такой долгий век

Этот номер альманаха приурочен к Петербургскому
международному культурному форуму.

Начну издаека.

Сто лет назад родился — и ныне здравствует! — ба-
рон Эдуард фон Фальц-Фейн, потомок славных ро-
дов Епанчиных и Фальц-Фейнов, соединивший, как
сам говорит, немецкий ум и русскую душу. Аристо-
крат, журналист, спортсмен, общественный деятель,
ценитель прекрасного (в том числе женщин!), кол-
лекционер и меценат, передавший России более 200
произведений искусства. Благодаря его усилиям был
перевезен на родину прах Шаляпина, приобретен
«архив Соколова» — следственное дело о расстре-
ле царской семьи, увековечена память о Суворове в
швейцарских Альпах, основан музей Екатерины II в
Цербсте (Германия). Он активно способствовал воз-
рождению Янтарной комнаты, реставрации Маль-
тийской капеллы и храма Воронцовского дворца,
передал ценные документы личной, семейной пере-
писки Российскому государственному историческо-
му архиву в Петербурге.

Не раз мы с постпредом России в Совете Европы,
ныне послом России во Франции Александром Ор-
ловым, следуя тропами альпийского похода Суво-

рова, навещали барона на вилле «Аскания-Нова» в
Лихтенштейне. И всегда заходила речь о двух неве-
роятных событиях, мистически заковычавших его
жизнь. В апреле 1914-го двухлетнего мальчугана в
длинной девчачьей рубашке поднял на руки Нико-
лай II, приехавший в херсонское имение его дяди
Фридриха «Асканию-Нову». А почти век спустя ба-
рон как член комиссии по идентификации останков
царской семьи трепетно держал в руках череп само-
держца. Велика заслуга Эдуарда Александровича в
том, что эти останки покоятся ныне в соборе святых
апостолов Петра и Павла.

Он из тех редких людей, кто формирует русскую культу-
ру и сам — ее достояние, которое надо изучать и беречь.
А потому его имя непременно должно прозвучать
на пленарном заседании форума в Михайловском
театре. Потому и предлагали мы провести в рамках
форума круглый стол «Российское меценатство —
традиции и новации». Надеюсь, он состоится в сле-
дующем году и откроется видеоприветствием барона
фон Фальц-Фейна.

Хороший человек должен жить долго.

Аркадий Соснов

См. также третью обложку альманаха.





ТЕМА ДНЯ

ПРАВИЛО БУТОНА

Михайловский театр как состоявшийся культурный проект / стр. 4

НАСЛЕДИЕ

ОСТАЛСЯ ЛИШЬ В ВООБРАЖЕНИИ

Суждено ли возродить маленький театр императора Павла I / стр. 9

БЛАГОТВОРИТЕЛИ

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

О том, как нашли друг друга крупнейший банк и первый национальный театр / стр. 12

РЫЦАРИ БЕЛОЙ БАШНИ

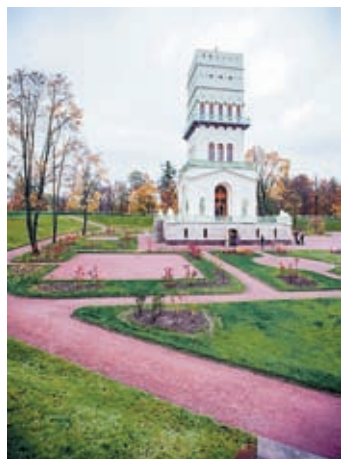
Сбербанк помог вернуть царскосельской доминанте историческую миссию / стр. 18

ВСЕ ИСКУССТВА ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИЕ

В России проходит Культурная Олимпиада «Сочи-2014» / стр. 26

ДЛЯ НИХ ПРОПЕЛ «ПАВЛИН»

Отзывчивых и щедрых по традиции чествуют в Государственном Эрмитаже / стр. 30



ИНВЕСТИЦИИ В ЧЕЛОВЕКА

ПРИЛЬНУТЬ К РОДНИКУ

Что есть культура и духовность для технического вуза / стр. 38

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА

КОНЕВЕЦ, ОТКРЫТЫЙ ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Детская республика на ладожском острове / стр. 44

ЕСТЬ КОНТАКТ!

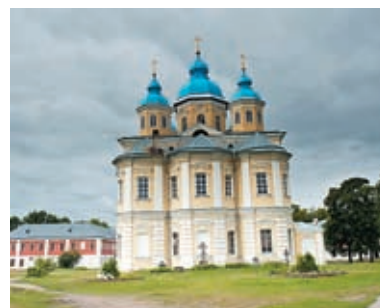
Уникальный социокультурный проект объединил людей, невзирая на состояние здоровья / стр. 54

ВИД ИЗ ФОНТАННОГО ДОМА

Окно в мир прекрасного распахнуто для всех / стр. 62

ГОРОД РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ – ЭТО...

Рассказывает председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Александр Ржаненков / стр. 67



Содержание



ЭРА МИЛОСЕРДИЯ

СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ

Лиза Боярская, Максим Матвеев,
Ася Когель и другие звездные
попечители благотворительного
фонда / стр. 70



ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

ДУХ ДЕРЕВА

Финские дизайнеры озаботились
созданием мебели для пожилых /
стр. 74

ПОДВИЖНИКИ

ПРОПИСАНЫ НА ПЛЕНЭРЕ

Деревня художников строит
отношения с городом / стр. 80

ВЕРНИСАЖ

МУЖЧИНЫ В ЕЕ ЖИЗНИ

Живописные романы
Спириной Татьяны / стр. 90

English pages

Summary / p. 94



«Если нет постоянного сотрудничества, любой банкир начинает высчитывать, что почем и почему, — деньги для него на первом плане. И лишь когда мы честно расставляем приоритеты и общими усилиями продвигаем проект, деньги становятся не более чем инструментом для его воплощения».

Валерий ФОКИН, художественный руководитель
Александринского театра / стр. 12



«Главная цель образования лежит за пределами корпоративных интересов вуза, и эта цель — возрождение великой культуры великого народа».

Нина РУДСКАЯ, доцент
Санкт-Петербургского государственного
политехнического университета /
стр. 38



Правило бутона

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР КАК СОСТОЯВШИЙСЯ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ

ДМИТРИЙ ЦИЛИКИН. ФОТО: ВАДИМ ВАСЕНИН, НИКОЛАЙ КРУССЕР, СТАС ЛЕВШИН, СВЕТЛАНА ТАРЛОВА

Тема дня



Историю Михайловского театра — не здания, а художественной институции — следует отсчитывать с 2007 года, когда его директором назначили Владимира Кехмана. Поскольку именно он превратил Малый театр оперы и балета в Михайловский. И эволюция, за пять лет произошедшая с театром, — следствие эволюции самого Владимира Кехмана.

Эволюция эта не была плавной, неуклонно поступательной. Но она, несомненно, была. И продолжается.

Многие отнеслись к такому назначению скептически: мол, власть велела «банановому королю», сколотившему состояние на торговле фруктами, делиться, — он и вложился в театр, который молниеносно и дорого отремонтировали. Но одно дело — матчасть, другое — часть творческая. Здесь от Владимира Абрамовича потребовались знания и умения, отличные от умения зарабатывать и тратить деньги.

Распространенная мантра нашего времени: законы бизнеса едины, и грамотный менеджер может управлять хоть сталепрокатом, хоть консерваторией. Абсолютное заблужде-

ние! Руководить искусством, не понимая искусства, нельзя, это будет тирания — как сказал Довлатов, желание командовать в посторонней тебе области.

Поначалу так и было. И первые спектакли, выпущенные при новом гендиректоре, конечно, выгодно отличались от того, чем заполняло афишу прежнее начальство, но сравнения с продукцией главных оперных домов и балетных компаний не выдерживали.

Но Кехман учился! И буквально — поступил в Театральную академию и учился театру. Рассказывали, что, когда ему советовали заниматься только административными делами, а в творческие не лезть, он искренне удивлялся: как, ведь я столько денег вложил в это предприятие? Но постепенно ему становилось понятно, что в искусстве есть вещи важнее денег. Вернее, что причинно-следственные связи «больше вложил — лучше получил» здесь работают отнюдь не всегда. В прошлом году директор Большого театра Анатолий Иксанов, когда Наталья Осипова и Иван Васильев перешли от



Элемент парадного убранства зала.

Генеральный директор Владимир Кехман пришел в Михайловский театр как «кризисный управляющий» и вложил значительные личные средства в ремонт и реконструкцию здания.



Репетирует Начо Дуато.

Музыкальный руководитель
и главный дирижер театра
Михаил Татарников.

10 ноября в Михайловском театре состоится пленарное заседание Петербургского международного культурного форума. Участие в его мероприятиях примут главы государств и регионов, высокие должностные лица, отвечающие за сферу культуры, выдающиеся деятели культуры и искусства. Девизом форума станет: *Urbi et Orbi*. Крылатая фраза «городу и миру» в прошлом открывала Римские провозглашения. Применяя эту цитату к форуму, его организаторы подчеркивают открытость и преемственность культурных традиций, концентрацию духовного и культурного развития России в Санкт-Петербурге.

него в Михайловский, заявил, что это-де атака частного бизнеса на государственный театр. Но главная балетная пара страны давно может себе позволить выбирать подмостки, а платят им везде много, и если б театр категорически не отвечал их уровню, контракта бы они не подписали. Притом что пять лет назад и во сне не могло присниться, что мы регулярно будем видеть их на этой сцене.

Как не могло присниться, что балетную труппу Михайловского возглавит Начо Дуато, один из ведущих современных хореографов, на которого, к примеру, Мариинский театр только облизывался. Или что здесь будет ставить Михаил Мессерер, один из самых востребованных в мире балетных педагогов и реставраторов старых хореографических текстов, — и суровая лондонская критика на гастролях будет давать его спектаклям высшие баллы. Или что за пульт оркестра встанут лидеры своего дирижерско-

го поколения Владимир Юровский и Василий Петренко, а впереди сотрудничество с великим Даниэлем Баренбоймом — и есть основания надеяться, что нынешний главный дирижер отличный профессионал Михаил Татарников подтянет оркестр до уровня маэстро. Или что театр, прежде просто не существовавший для серьезной критики и для высшей национальной премии «Золотая маска», сделается одним из главных оперно-балетных ньюсмейкеров и уже к 2011 году завоюет аж 12 номинаций, мало того, «Маску» получит (Нил Шикофф, лучшая мужская роль в опере «Иудейка»)!

Кажется, теперь Владимир Кехман знает, что в искусстве успех с наскока не дается. Цветок надо поливать и удобрять, но нельзя заставить бутон распуститься, начни раскрывать его руками — погубишь. Бутон может распуститься только сам.





ДАНИЭЛЬ БАРЕНБОЙМ: «ПУСТЬ МУЗЫКА И ЖИЗНЬ ИДУТ РЯДОМ»

Даниэль Баренбойм впервые приехал в Санкт-Петербург тоже по приглашению Владимира Кехмана как гость Михайловского театра. До этого он был в Ленинграде, который для него неразрывно связан с именем Евгения Мравинского, и до сих пор хранит в памяти исполнение Пятой симфонии Чайковского оркестром Филармонии в далеком 1965 году («Холодок бежал по коже, хотелось надеть куртку или пальто»). Гражданин мира, чьи предки родом из России, он не только выдающийся дирижер и пианист, музыкальный руководитель «Ла Скала», но и просветитель, философ

и миротворец с израильским и палестинским паспортами (!), который создал оркестр из молодых арабских и еврейских музыкантов, поскольку рассматривает совместное музицирование как альтернативный путь решения военно-политических конфликтов. . .

Баренбойм обещал вернуться в Петербург в начале сентября 2013 года, чтобы выступить в честь 180-летия Михайловского театра с программой, посвященной 200-летию Рихарда Вагнера, вероятно, с другим своим знаменитым оркестром — Берлинской государственной капеллой.

Наталья Осипова и Иван Васильев
в балете «Лауренсия».

Эскизы декораций и костюмов
к опере «Евгений Онегин»
в постановке Андрия Жолдака.



Даниэль Баренбойм: «Петербург демонстрирует разницу между просто красотой и красотой в глубоком философском смысле этого слова. Для меня как музыканта это особые ощущения, во многом связанные с памятью о великом Мравинском, посвятившем свою жизнь служению этому городу».

Маэстро признался, что очень любит балет. Возможно, в его лице балетная труппа Михайловского обретет высокопрофессионального ценителя.

Балет «Многогранность. Формы тишины и пустоты».



Тема дня

В стенах театра, который обрел новую жизнь с приходом частного бизнеса, уместен был разговор о различных формах поддержки музыкального искусства.

Специально для нашего альманаха маэстро высказался на эту тему.

— На протяжении семнадцати лет я был руководителем Чикагского симфонического оркестра. Он не получал из бюджета ни доллара, не потому что плохой, а потому что оркестры в США живут на частные деньги. Затем в течение пятнадцати лет я возглавлял Оркестр Парижа и вот уже двадцать лет руковожу Берлинской оперой, которые в значительной мере финансируются государством. Думаю, ни одна из этих систем не является универсальной. Так, даже при наличии полных гарантий частных инвестиций в культуру я бы не хотел от них зависеть. Это означало бы целиком полагаться на пристрастия человека, который эти деньги дает. Кроме того, нельзя снимать с государства ответственность за повышение качества жизни, в том числе уровня культуры населения. Говорить о том, что музыка —

искусство для элиты, неправомерно. Ведь с того момента, когда автор заканчивает работу над произведением, оно принадлежит Вселенной. Симфонии Бетховена не являются собственностью Бонна или Вены, где он жил, и даже Петербурга с его богатой музыкальной культурой, они — общее достояние. Поэтому так важно, чтобы государство проявляло политическую волю в вопросах поддержки культуры и искусства, например введя обязательное музыкальное образование в школах. Это не слишком экстравагантная идея, Ференц Лист выдвигал ее еще в XIX веке. Удивительно, насколько сильна в обществе тяга к музыке, если ни в детском саду, ни в школе музыке толком не учат. Я не имею в виду, чтобы школы выпускали пианистов, скрипачей и целые оркестры. Но представьте, насколько больше людей посещали бы театры и концертные залы, получи они элементарное музыкальное образование.

С другой стороны, в одиночку государству эти проблемы не решить. Наша общая ответственность в том, чтобы сблизить обычную жизнь и музыкальную. Музыка, которую люди слышат или исполняют, должна получать подпитку от жизни, и сама она может научить пониманию красоты и гармонии жизни, что не так уж мало.

Остался лишь в воображении

СУЖДЕНО ЛИ ВОЗРОДИТЬ МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I

Юлия КУЗЬМИНА. Иллюстрации: Государственный Русский музей

На протяжении XVIII столетия театр занимал особое место при Российском дворе. Шедшие на придворных сценах балеты, оперы, комедии и героические драмы обставлялись со сказочным великолепием. Наличие театрального интерьера считалось обязательной частью резиденций монархов и членов императорской семьи. Михайловский замок Павла I не был исключением.

Первого февраля 1801 года состоялся долгожданный для императора переезд в новую резиденцию. В этот день в замок были допущены только избранные. Вечером они разделили с Павлом Петровичем его любимое развлечение, став зрителями двух опер в исполнении актеров французской труппы в дворцовом театре.



Полезен ли театр, и чистит ли он нравы,
Иль только что одне приносит нам забавы...
Для умных служит он к познанию вместо врат,
Для глупых игрище, гульбище и разврат.

Журнал «И то и сию»
(февр., 7-я неделя 1769)

Благодаря архитектурным описям здания, составленным в начале XIX века, у нас есть возможность повернуть время вспять и пусть в воображении оживить облик этого театра.

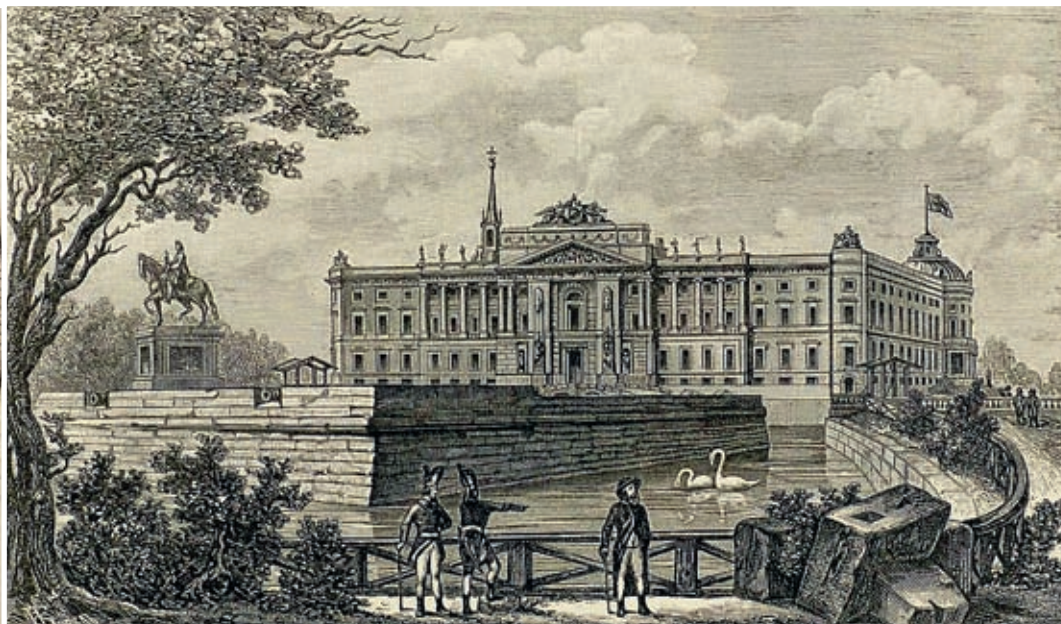
Созданный архитектором Винченцо Бренной в 1797–1801 годах небольшой двухъярусный театр размещался в юго-восточном углу дворца Св. Михаила — центрального сооружения комплекса Михайловского замка. Он был словно спрятан среди великолепно оформленных залов, которые сами выступали своеобразными декорациями. Гости дворца, переходя из одной в другую, могли даже не подозревать о его существовании.



Н.А. Алексеев.
Портрет Павла I.
Гравюра пунктиром.

Вид Михайловского (Инженерного)
замка в 1800–1801 гг.
А.И. Даугель по рисунку
П.Ф. Бореля. Ксилография.

Портрет Винченцо Бренны.
С. Карделли с миниатюры
А. Ритта. Гравюра. Около
1790 г.



VINCENT BRENNI
*Premier Architecte de L'Empereur, N. S.
Conseiller d'Etat actuel*

Овальный в плане зрительный зал включал партер, две ложи первого яруса и балкон второго яруса. Акцент в убранстве интерьера был сделан на окружавших партер фигурах кариатид. Служа опорами для лож первого яруса, они в то же время были эффектным декорирующим элементом. На фоне выбеленных стен создавался мягкий переход от белоснежных кариатид к барьерам лож, выполненным в виде белой же балюстрады.

Художественное оформление театрального интерьера строилось на контрастном переходе от яруса к ярусу. Ограждение балкона, огибавшего зал на уровне бельэтажа здания, представляло собой позолоченную балюстраду. В центральной ее части крепилась парадная драпировка «из бархата малинового, с золотыми гасом (тонкая, прозрачная шелковая ткань. — *Авт.*) и бахромою...», выделявшая местоположение кресел императора и императрицы. Позолота покрывала и лепной карниз, и живопись стен. Убранство интерьера дополняли живописный плафон и пять стеклянных фонарей в бронзовых оправках с подвесками из хрусталя.

Театр имел обычную глубинную сцену с передвижными кулисами. Технику для нее изготовил театральный машинист и декоратор Людовик Дранше. Декорации к спектаклю, в том числе занавес с изображением Михайловского замка, исполнил знаменитый живописец Пьетро ди Готтардо Гонзага. Был выбор сюжета занавеса продиктован Павлом I или на художника сильное впечатление произвел облик замка, остается загадкой.

Размещение публики в зале, даже таком маленьком, было особым ритуалом. В семь часов вечера император с императрицей, великие князья Александр Павлович и Константин Павлович с супругами, великие княжны Мария Павловна и Екатерина Павловна проследовали в театр в сопровождении узкого круга придворных. К этому времени приглашенные на спектакль чиновники и военные первых двух классов уже заняли места в партере, а гвардейские штаб- и обер-офицеры — в ложах ярусов.

Вечер открыла специально по такому случаю написанная увертюра на текст либреттиста французской труппы маркиза



Портрет Шевалье в роли Виргинии
в опере «Поль и Виргиния» Р. Крейцера.
Ш. Генард. Гравюра. 1800. Расс. Bertarelli, Milano
(Из книги Enciclopedia dello spettacolo. Vol. III.
Roma. 1956. P. 618)

Габриэля де Кастельно и музыку капельмейстера придворного театра Висенте Мартин-и-Солера с включением популярных оперных арий и модных романсов. Танцевальные номера к прологу поставил балетмейстер Шевалье. Действие пасторальной сценки с пением и танцами разыгрывалось в роще «вблизи замка». Фоном происходящему, скорее всего, служил упомянутый выше живописный занавес. Актеры поздравляли хозяина замка, прославляя «Господина этих мест» и желая всем счастья. Солировали прима труппы Шевалье и актеры Буржуа и Шатофор.

Мадам Шевалье, небольшого роста, подвижная, обладавшая красотой и прекрасным голосом, в России сделала головокружительную карьеру. Пользуясь покровительством фаворита императора, графа Ивана Павловича Кутайсова, она заняла особое положение не только на петербургской сцене, но и при дворе. Сам император оказывал ей знаки внимания и не пропускал ни одного спектакля с ее участием.

После музыкального вступления прозвучали оперы, способные рассмешить, растрогать и умилить сердце, пробудить в душе чувственность. Первой исполнили комедию положений «L'amant jaloux, ou Les Fausses apparences» («Ревнивый любовник») Андре-Эрнеста-Модеста Гретри. По-видимому, это был ее премьерный показ на сцене придворного театра в России. Затем последовала лирическая комедия «Les Pretendus» («Женихи») Жана-Батиста Лемуана. Снискавшая популярность опера уже не раз исполнялась в Эрмитажном театре и Гатчине.

Развлекательные сюжеты, мелодичные арии, забавные куплеты, красивые костюмы и декорации создавали праздничную атмосферу. А потому легко предположить, что тем вечером в уютном камерном театре своего замка император был счастлив. Невзирая на незавершенность отделочных работ, в том числе и в театре, на сырость в столь краткий срок возведенном дворце, на холод за окном...

Следующий спектакль должен был состояться уже после окончания Великого поста, начинавшегося 4 февраля. Согласно церемониалу на 1801 год, император планировал остаться в замке до 30 апреля, и, надо полагать, в театре планировалось устроить еще не одно представление. Но... Гибель Павла I в ночь с 11 на 12 марта резко изменила судьбу Михайловского замка. В конце 1820-х годов, вскоре после передачи здания Инженерному ведомству, обветшавший театральный интерьер уничтожили за ненадобностью. О маленьком театре и единственном в его стенах представлении забыли.

Теперь, вот уже почти двадцать лет, судьба Михайловского замка неразрывно связана с Государственным Русским музеем. Все эти годы ведется научная реставрация, один за другим открываются залы. Хочется верить, что когда-нибудь и театр займет свое значимое место среди дворцовых интерьеров.



Партитура оперы
А.Е.М. Gretry "L'amant jaloux,
ou Les Fausses apparences".
Отдел нотных фондов
Мариинского театра.

Благодарим начальника отдела
нотных фондов Мариинского
театра М.Н. Щербакову
за любезно предоставленный
иллюстративный материал.



Таланты и поклонники

*КРУПНЕЙШИЙ РОССИЙСКИЙ БАНК И СТАРЕЙШИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ПРОДОЛЖАТ СОТРУДНИЧЕСТВО И В НОВОМ СЕЗОНЕ*

Аркадий СОСНОВ. Фото: Екатерина Кравцова, Александр Крупнов, Алексей Рошин, Ольга Чепурова,
пресс-службы Александринского театра и Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России»



В преддверии 257-го сезона в Александринском театре состоялся традиционный сбор труппы. На правах давних друзей и партнеров в нем приняли участие представители Северо-Западного банка Сбербанка России.

Соглашение о долгосрочном сотрудничестве Сбербанка и старейшего национального театра России было подписано в 2004 году. С тех пор при финансовой помощи Сбербанка были поставлены новые спектакли (первым из них стал «Петербург» Андрея Могучего), прошли масштабные гастроли театра в Москве и за рубежом, появился международный фестиваль «Александринский», ставший ярким событием в культурной жизни Санкт-Петербурга.

Фестиваль, впервые проведенный в 2006 году в честь 250-летия прославленной Александринки, каждую осень собирает в Северной столице ведущие национальные театры Европы. Его участниками были миланский «Пикколо» и Королевский драматический театр Швеции, Narodowy из Польши и финский Национальный театр, берлинский

Deutsches Theater и будапештский Театр имени Йожефа Катоны...

В 2005 году Сбербанк учредил для работников театра две ежегодные премии, которые вручаются в конце лета по итогам прошедшего сезона. В этом году их обладателями стали молодой артист Степан Балакшин, успешно введенный на роли в спектаклях «Двойник», «Живой труп», «Счастье», «Укрощение строптивой», и заместитель художественного руководителя по постановочной части Григорий Попов, под чьим непосредственным руководством продолжается строительство и оснащение сценического комплекса театра близ набережной Фонтанки.

«С нетерпением ждем премьер и уже полюбившихся спектаклей. Предвкушаем, какие впечатления подарит Седьмой фестиваль «Александринский». Уже в год своего дебюта он буквально открыл перед петербуржцами занавес современного европейского театра. Приятно, что и нам есть что показать Европе, чем гордиться», — отметила заместитель председателя банка Тамара Цепота.



Тамара Цепота вручает премию Сбербанка Григорию Попову. Август 2012 г.

На фото слева:
Спектакль «Счастье».
Степан Балакшин в роли Бобика.

На странице слева:
Александр Говорунов
и Валерий Фокин подписывают
договор о сотрудничестве.



Валерий Фокин убежден, что для большого репертуарного театра государственная поддержка должна быть главной, но не единственной.

...Ждать оставалось недолго. И когда вскоре после начала сезона мы пришли в кабинет художественного руководителя театра, народного артиста России Валерия ФОКИНА, он с улыбкой сказал:

— Знаю, что сегодня в зале будут работники Сбербанка.

— **С чего начались и на чем строятся отношения театра и банка? Это взаимное притяжение легендарных брендов или вас объединяет нечто большее?**

— Начинали мы именно как объединение двух брендов. Во главе угла стояла дата: приближавшееся 250-летие Александринского театра. Исходили из того, что первый национальный репертуарный театр и крупней-

ший российский банк должны быть рядом. Но постепенно в ходе наших контактов вышли на очень искренние — хочу это подчеркнуть — отношения. В чем проявляется искренность? Например, мы обсуждаем, что можем сделать вместе — считаю это огромным достижением. Нет такого: «Дайте денег, не хватает, подкиньте». Потому что цель наша общая — популяризировать драматическое искусство, просвещать, а не только развлекать. Поэтому когда мы рассказали партнерам о фестивале «Александринский», призванном открыть петербуржцам панораму европейской театральной жизни, то им эта концепция тоже понравилась.

Благотворители

Или другая грань просветительства, социально значимая — когда мы даем спектакли для студентов, для воспитанников детских домов, и Сбербанк их финансирует.

У нас нет внутренних препон, это почти идеальные отношения. Как правило, таких не бывает, поверьте моему опыту, я с разными банками работал и в Москве, и в Петербурге. Если нет постоянного сотрудничества, любой банкир начинает высчитывать, что почем и почему, — деньги для него на первом плане. И лишь когда мы честно расставляем приоритеты и общими усилиями продвигаем проект, деньги становятся не более чем инструментом для его воплощения.

— Но для этого должен быть контакт и на личном уровне.

— Он присутствует! Председатель банка Александр Николаевич Говорунов пришел на премьеру моего спектакля «Ваш Гоголь», что для меня было очень приятно, и после спектакля мы, естественно, общались. В прошлом году, когда отмечался юбилей Сбербанка, наши артисты ездили с неформальными поздравлениями на торжества.

Конечно, руководитель банка — предельно занятой человек и не обязан быть театралом. Важнее другое — понимание культурно-просветительского значения театра и желание помочь. В данном случае то и другое присутствует.

— Проведение фестиваля, тем более международного, — это совсем другой уровень финансовых затрат!

— Полагаю, Сбербанку понравилось именно то, что это новый для города международный фестиваль театров, многие из которых в Петербург до этого не приезжали. И вот уже Седьмой фестиваль состоится в нынешнем сезоне. Только не осенью, а весной 2013 года, в связи с тем, что проводить его будем на базе нового сценического комплекса. Это экспериментальная сцена, школа-студия, медиацентр. Потому что фестиваль сориентирован на молодую аудиторию. Наряду с традиционными для него



национальными театрами приедут молодые экспериментальные коллективы.

— Коли заговорили об экспериментах, насколько наличие мощного финансового партнера «развязывает руки» и разгоняет фантазию режиссера?

— Многое зависит от театрального материала. Для чего нужны средства — чтобы наиболее полно выразить свой замысел, художественную идею. Пример — эксперимент-спектакль Андрея Могучего «Счастье». Это яркая, современная постановка пьесы Метерлинка, причем его знаменитая тема — путешествие детей в царство Ночи в по-

Спектакль Андрея Могучего «Счастье» обычно собирает полный зал.



Благотворители

исках Синей птицы — решена с помощью мультимедийных, компьютерных технологий, что требовало больших затрат, и Сбербанк театру помог. Но эти затраты были необходимы, отказ от них привел бы к разрушению формы и замысла спектакля. Будь он беднее, он стал бы хуже.

А иногда при дефиците средств включается и начинает бурно работать фантазия. Ты поневоле изобретаешь неожиданные театральные эквиваленты, рождаешь новые формы. И вообще, говорить: нет, сдается и без денег работать не буду — в искусстве не принято. Вспомните феномен малобюджетных фильмов, которые становятся подлинными открытиями. Но аскеза не должна быть нормой. Представление о том, что если творческому человеку недоплачивать, то он будет лучше работать, удобно для чиновника, но противоречит запросам художника.

Впрочем, надо быть реалистами: осыпать золотым дождем нас тоже никто не будет. При бюджетном финансировании это нереально.

— **Валерий Владимирович, так может ли государственный театр в принципе обойтись без финансовой поддержки извне?**

— Театральное искусство само по себе убыточно, извлечение прибыли в его задачи не входит. Поэтому драматический репертуарный театр не может себя окупить, государственная поддержка необходима и должна быть главной.

А, например, частные театры не только могут, но и должны без нее обходиться — пусть их хозяева сами просчитывают свой бизнес-план. Особенно это касается театров, связанных с шоу-бизнесом. Недавно в Москве открылся Театр мюзикла. И если он будет брать деньги у Министерства культуры, то это, я считаю, позор. Ни один бродвейский театр не сидит на шее у казны. Речь может



идти о снижении платы за аренду или коммунальные услуги, но не о дотациях на производство спектаклей.

Другой вопрос: может ли государственный репертуарный театр прожить без спонсорских, меценатских вливаний?

Как показывает практика, маленький, подвальный театр — с трудом, но может. А такому, как Александринка, без поддержки нашего генерального спонсора Сбербанка и других, более мелких, которых привлекает фонд «Александринский» на отдельные проекты (организация выставок, издательская деятельность), не обойтись. Притом что у нас неплохая дотация. Партнерская поддержка определяется масштабом задач. Гонорары западным звездам-режиссерам, которых мы приглашаем, Министерство культуры не потянет. Нам говорят: сами зарабатывайте или ищите спонсоров. И на гастроли по России нас отправляют, поскольку зритель в регионах хочет видеть спектакли Александринки, но в полном объеме, как раньше, их не дотируют — слишком дорогое мероприятие. Летом мы ездили в Омск, Новосибирск, и, конечно же, нам помог Сбербанк, спасибо ему.

Сбербанк и Александринка пригласили на спектакль воспитанников детских домов.

На странице слева:
В постановке спектакля «Счастье» активно используются мультимедийные, компьютерные технологии. Юным зрителям это явно нравится.



Рыцари Белой башни

*СБЕРБАНК ПОМОГ ВЕРНУТЬ ВЫСОТНОЙ ДОМИНАНТЕ ЦАРСКОГО СЕЛА
ИСТОРИЧЕСКУЮ МИССИЮ*

Ирина РАДОВА. Фото: архив ГМЗ «Царское Село», пресс-служба Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России»

В Государственном музее-заповеднике «Царское Село» открылся первый восстановленный павильон Александровского парка — Белая башня. Эта высотная доминанта — часть комплекса XIX века, навеянного образом средневекового рыцарского замка. В готическом сооружении Адама Менеласа отныне действует интерактивный центр, созданный благодаря финансовой поддержке Сбербанка России. Для музея восстановление Белой башни — событие знаковое.

— Этот парк никогда не считался «пасынком», но все же передача музею Александровского дворца в 2010 году существенно изменила вектор нашего развития. Стало ясно: нужно поэтапно, по мере возможностей приводить в порядок его территорию, кое-где больше похожую на лес, снова превращать ее в парк. Первый серьезный шаг в этом направлении — Белая башня, — говорит директор ГМЗ «Царское Село» Ольга Таратынова.

Комплекс, сооруженный в 1821–1827 годах, — дань увлечения высшего общества того времени средневековой романтикой. В него вошли Ворота-руина, Белая башня высотой 37,8 метра, а также ров и бастион. По проекту поэта Василия Жуковского — воспитателя наследника престола Александра Николаевича — рядом с Воротами-руиной возвели предмостное укрепление: земляную крепость, в плане повторяющую восьмиконечную звезду.

С обзорной площадки башни открывался великолепный вид на Царское Село и окрестности, недаром до начала XX века эту панораму воспроизводили для почтовых открыток. Наверху был устроен и один из первых в стране семафорных телеграфов, который соединил летнюю императорскую резиденцию с Петербургом.

Башню также называли «Домом рыцаря» (от французского *La maison du chevalier*). Чугунные скульптуры рыцарей стояли в нишах у ее основания. Известный скульптор



Рыцарские баталии на церемонии открытия.



Павильон «Белая башня» в Александровском парке. 1880-е гг.

Предположительно В.А. Жуковский, великий князь Александр Николаевич. Вид на Царское Село с Белой башни. После 1826 г.



Кабинет в павильоне «Белая башня». 1930-е

Василий Демут-Малиновский придал им черты англичанина, француза, немца и древнерусского витязя — представителей стран Священного союза, основанного по инициативе Александра I как итог наполеоновских войн. По углам нижней террасы возлежали четыре чугунных льва, изготовленных по модели К. Ландини. На валах бастиона размещались артиллерийские орудия — из них стреляли по торжественным случаям.

«Дом рыцаря» строили для детей императора Николая I — великих князей Александра, Николая, Михаила и Константина.

СТО СТУПЕНЕЙ ВВЕРХ

Николай I и его супруга Александра Федоровна были чадолюбивыми родителями. Они стремились дать наследникам системное образование, достойное уровня первых лиц государства. Представители императорской семьи должны были владеть несколькими иностранными языками, знать

историю, философию, литературу. И многое уметь — в том числе рисовать, танцевать, музицировать, фехтовать, ездить верхом.

Сейчас эту специализацию назвали бы военно-спортивной, с эстетическим уклоном. В первую очередь императорских наследников обучали военному делу, фортификации, гимнастическим упражнениям. Телескоп на обзорной площадке служил для занятий по астрономии. В 1830-е годы вокруг башни размещались кегельбан, беговая дорожка в виде лабиринта, «гигантские шаги» («столб с вертлюгом для бегания вокруг»), качели и карусели, бревно для эквилибирования, снаряды для прыжков и подтягивания, мачта с полным корабельным оснащением и веревочными лестницами, окруженная натянутой на столбы «сеткой для прыгания». На ней великие князья Николай и Михаил под руководством учителя гимнастики Л.И. Линдена упражнялись в лазании, а великий князь Константин вместе со своим дядькой Ф.С. Лутовским

Благотворители

учился выполнять морские приемы. В отсутствие царской семьи все эти «тренажеры» были доступны для публики.

Рядом с башней Николай и Михаил под руководством учителя фортификации Ф.Ф. Ласковского строили «крепостцу»: по собственным чертежам рыли рвы, возводили укрепления, мосты, расставляли орудия и стреляли из пушек. Здесь же проходили уроки ручного ремесла. Потом наследники записывали в дневниках: «долбил доску для ворот нашей крепости в Царском Селе», «пилил ворота», «долбил мост», «работал на крепости и штурмовал ее с нашими мальчишками».

— В число важнейших дисциплин входило рисование. Императорских детей начинали учить рисовать с четырех-пяти лет: умение владеть кистью, карандашом, пером считалось необходимым для каждого образованного человека, — объясняет главный хранитель ГМЗ «Царское Село» Лариса Бардовская.

Занятия были обязательными и систематическими, они учили технике, воспитывали художественный и эстетический вкус. Искать натуру не приходилось: архитектура и природа Царского Села вдохновляла и педагогов, и учеников. Учитель рисования великих князей Александр Зауервейд — художник с несомненным педагогическим талантом — жил в Белой башне, работал с каждым учеником индивидуально по продуманной системе — сегодня ее позиционировали бы как авторскую программу. Здесь же, на последнем этаже, строили художественную мастерскую.

«Вообще ... эта осень проходила спокойно и для нас была заполнена работой. Я начала писать маслом. Наш учитель рисования Зауервейд устроил мне в Сашиной башне (Белая башня. — И. Р.) ателье, к которому вели сто ступенек. Оттуда можно было наблюдать за облаками и звездами. Он хотел научить меня быстрой и успеш-

ной манере писать. Я принялась за это с восторгом и была вскоре в состоянии копировать некоторые картины в Эрмитаже», — признавалась великая княжна Ольга Николаевна в мемуарах «Сон юности» (1825–1846).

Не менее глубоким и системным был «Подробный план обучения будущего Государя императора Великого Князя наследника Цесаревича Александра Николаевича», составленный в 1826 году Василием Андреевичем Жуковским, который зачастую сам брался за кисть и рисовал вместе с детьми: «Рисование с натуры и гипсов тел геометрических. Н. В. Здесь необходимо следовать порядку главной лекции, чтобы рисованием дополнить в связи преподаваемое в часы уроков: Правила архитектуры. Части соединенные, полные ландшафты. Правила перспективы. Животных и человека отдельные части. Целые фигуры. Правила фигуры. Правила анатомии. Группы. Иллюминирование рисунков, коих содержание заимствовать из главной лекции, особенно из натуральной истории, из географии, из истории, из мифологии». (Русская старина. — 1880. — Т. I. — С. 239.)

Итак, «Дом рыцаря» на протяжении долгого времени оставался местом игр, воспитания и образования царских детей.



Панорама Царского Села с Белой башни. Открытка. 1900-е гг.



Мачта с сеткою. Гимнастическая площадка у Белой башни. Фототипия. 1897 г.

ВМЕСТО РУИНЫ

Одна из архитектурных особенностей Белой башни — высота — сыграла роковую роль в ее судьбе. Во время Великой Отечественной войны нацисты устроили здесь наблюдательный пункт. Его разбомбили, и «Дом рыцаря» превратился в руину.

Легендарный музейщик Анатолий Кучумов писал жене 6 мая 1944 года: «Подходим к чугунным воротам, и страшное опустошение родного любимого уголка Белой башни перед глазами... Башни почти нет, стоят только две стены, лицевая и правая, за ними бесформенная груда кирпича. Верхний этаж башни вообще сбит... На уцелевшей лицевой части террасы лежит один лев... Оставшиеся две стены дали трещины и сильный крен, не сегодня завтра должны рухнуть и эти остатки».

Так и случилось. Спустя месяц Кучумов сообщил в письме о том, что «Башня на днях рухнула, остался один первый этаж и терраса со львами (частично)».

Урон, нанесенный реликвии, был столь серьезен, что после войны долго обсуждался вопрос: создать на ее месте живописную романтическую руину с фигурами рыцарей (такую идею высказывал и Кучумов) или все-таки возродить Белую башню. И лишь в конце 1990-х годов решили — возродить. Разработчики проекта — институт «Спецпроектреставрация» и архитектор Ирина Павлова — ставили двуединую задачу: восстановить внешний облик объекта на основе сохранившихся иконографических материалов и приспособить его под современное использование.

Ремонтно-реставрационные работы приостановили в 2000-м (тогда мастера, воссоздав разрушенные шесть этажей, дошли до стадии черновой отделки интерьеров) и возобновили в 2011-м.

— По большому счету, из подлинного в башне сохранились первый этаж, металлические печи и фрагменты соединявшей ярусы винтовой лестницы. Она и стала камнем преткновения, поскольку не отвечала современным правилам пожарной безопасности. Поэтому выше первого этажа пришлось сделать двухмаршевую лестницу с деревянными ступенями на металлических косоурах. В остальном мы ориентировались на две архивные фотографии интерьеров Белой башни, а также на отделку похожих объектов — Коттеджа в Петергофе и одного из особняков на Английской набережной, — рассказывает главный архитектор ГМЗ «Царское Село» Наталья Кудрявцева.

Работы вела компания «Лапин Энтерпрайз». Точка в воссоздании объекта еще не поставлена. В планах — разместить на прилегающей территории аналоги спортивных снарядов, на которых занимались великие князья в XIX веке, а на бруствере бастиона — копии 12 исторических пушек. Неподалеку от бастиона также будет восстановлена земляная крепость — кронверк «Звезда», на которой дети Николая I обучались фортификации.

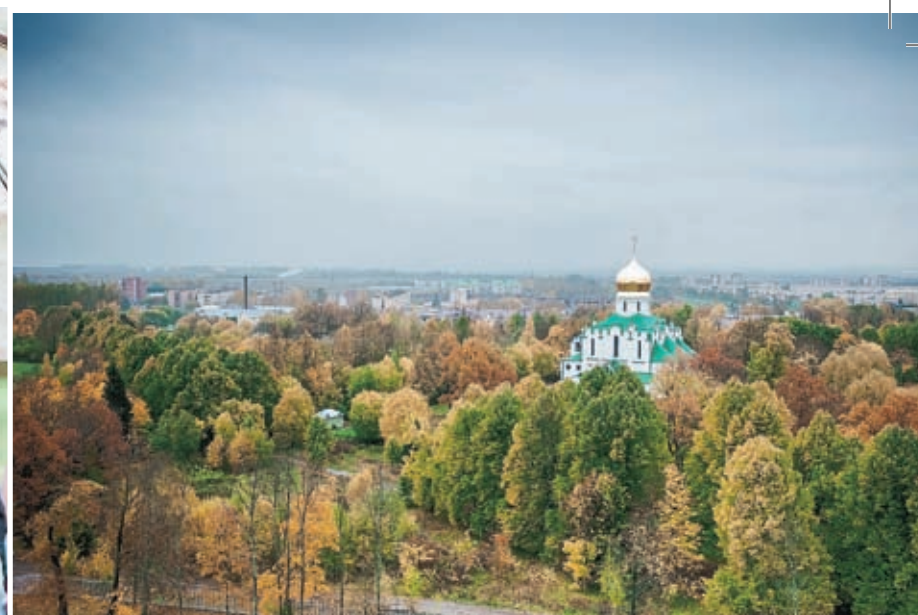
ПРОГУЛКА В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

В новой жизни Белой башне, воссозданной за счет бюджетных средств и денег, заработанных музеем, возвращена историческая миссия — здесь открылся интерактивный центр. Оборудовать его помог Сбербанк России.

— Сбербанк действительно многое делает для сохранения колоссального культурного наследия страны, одной из жемчужин которого является Царское Село. Это честь и большая гордость для нас. Но не только на бережное отношение к прошлому направлены наши силы. Нет будущего без мечты, а наша мечта — строить новую реальность при помощи инноваций и сверхсовременных технологий. Бе-

Разрушенный павильон.
1944 г.

Благодаря финансовой поддержке Сбербанка музей приобрел оборудование (проекторы, DVD-проигрыватели и т. д.), компьютерные программы для мультимедиацентра, интерактивный стол и программное обеспечение к нему, музыкальную аппаратуру для театральных и танцевальных занятий, мебель для творческой мастерской и для оборудования Зала рыцаря, подзорную трубу.



Начинающие рыцари и принцессы осваиваются в новых владениях.

На фото слева сверху: Глава Пушкинского района Игорь Пахорук обещал Ольге Таратыновой регулярно обозревать вверенную ему территорию со смотровой площадки башни.





Рыцарские бои, в отличие от современных, ведутся по правилам.

В ходе реставрации над первым этажом сделали двухмаршевую лестницу.



лая башня — прекрасный тому пример. Надеюсь, интерактивный центр понравится главным его посетителям — детям, — комментирует председатель Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России» Александр Говорунов.

Для музея стало традицией: в числе первых гостей отреставрированные объекты «принимают» дети. А в традициях Сбербанка — поддерживать масштабные музейные проекты. Когда воссоздание Башни было в самом разгаре, сотрудники Детского центра ГМЗ «Царское Село» уже готовили программы для маленьких посетителей.

Сегодня в Белой башне действуют художественная студия (уроки рисования, другие занятия, воспитывающие художественный и эстетический вкус), «Школа рыцарей и принцесс», а также новая интерактивная программа «В гости к рыцарю». В ее теоретической части — знакомство подрастающего поколения с историей и культурой Средневековья, в практической — мастер-классы по старинному

танцу, изготовлению витражей и гравюр, рисованию, театральному мастерству, занятиям в Конном комплексе музея.

Направляясь «В гости к рыцарю», дети с помощью компьютерных технологий погружаются в эпоху Средневековья, гуляют по улицам средневекового города, вооруженные щитами, мечами и копьями, участвуют в рыцарском турнире. Интерактивная обстановка залов и костюмы в средневековом стиле позволяют им почувствовать себя обитателями романтического замка.

Разумеется, далеко не все нынешние дети после занятий в Белой башне станут художниками или искусствоведами. Не для всех рисование будет увлечением всей жизни, как для императорских наследников. И уж тем более не каждый увлечется фортификациями или историей рыцарского костюма. Но каждый прочувствует атмосферу Царского Села. И никто не скажет высокомерно: дескать, музей — это что-то старомодное и скучное.

Благотворители



Сбербанк — давний партнер «Царского Села», в Клубе друзей музея у него высокий статус покровителя. Среди реализованных проектов — реставрация Китайской (Скрипучей) беседки и павильона «Вечерний зал» в рамках подготовки к 300-летию Царского Села. Этот павильон стал местом проведения благотворительных концертов — еще одного совместного проекта музея-заповедника и Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России». В 2011 году банк подарил музею электромобили. Посетители с удоволь-

ствием совершают на них экскурсии по Екатерининскому парку.

Высоко оценивая это партнерство и вклад банка в создание интерактивного центра «Белая башня», музей выдвинул кандидатуру Александра Говорунова на соискание специального приза конкурса «Музейный Олимп-2012».

— Александр Николаевич — человек инициативный, деятельный, умеющий определять приоритеты и понимающий специфику музейной сферы. Во многом благодаря ему эта поддержка

адресная и продуманная. Так что для нашего музея слоган банка «Всегда рядом» особенно актуален, — считает Ольга Таратынова.

— Мы очень благодарны музею-заповеднику «Царское Село» и его прекрасной хозяйке Ольге Владиславовне за возможность внести свой вклад в дело, которое считаем исключительно важным. А радостнее всего своими глазами видеть, насколько результаты наших усилий нужны обществу, — отмечает в свою очередь Александр Говорунов.



Все искусства для нас важнейшие

В РОССИИ ПРОХОДИТ КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА «СОЧИ-2014»

Татьяна ЛАБЗА. Фото: архив оргкомитета Олимпиады «Сочи-2014»

Этот проект стартовал в 2009 году на всей территории страны. Миссия Культурной Олимпиады — сохранить и приумножить уникальное культурное богатство России, вовлечь каждого жителя в грандиозный праздник и показать в 2014 году все самое лучшее гостям Игр. В проекте принимают участие представители классического и авангардного искусства, артисты, собирающие стадионы, и камерные исполнители, профессиональные и народные коллективы.

2010-й стал Годом кино и объединил яркие кинофестивали, ретроспективы и выставки. Особенно полюбился зрителям фестиваль «Кино в твоём дворе», поддерживающий традиции добрососедства.

Год театра (2011-й) подарил зрителям лучшие современные постановки. В числе его заметных событий были также фестиваль «Текстура-Олимп» и конкурс среди детей с инвалидностью «Класс мира».

2012-й был назван Годом музыки. В его рамках проходит Открытый международный отбор на участие в культурной программе XXII Олимпийских и XI Паралимпийских игр. Под патронажем посла «Сочи-2014», народного артиста России Юрия Башмета состоялся Первый национальный конкурс исполнителей классической музыки.

В апреле стартовал проект Red Rocks Tour при поддержке Сбербанка России. В течение двух лет участвующие в нем мировые звезды побывают в 40 российских городах, первым из них был Ростов-на-Дону, двадцатым — Калининград (см. материал на соседней странице). Проект адресован прежде всего российской молодежи, призван знакомить ее с новинками отечественной и мировой музыкальной культуры, пропагандировать ценности спорта и здорового образа жизни. За время проведения будет создан гимн болельщиков Сочи-2014.

2013-й в программе Культурной Олимпиады объявлен Годом музеев.



Сцена проекта Red Rocks готова к выходу музыкантов.

На странице слева:

Звезды петербургского балета танцуют в Сочи. Театральный конкурс «Текстура-Олимп». 3-й международный джазовый фестиваль «Аква-Джаз» Игоря Бутмана. Фестиваль «Манящие миры. Этническая Россия». Пятый международный зимний фестиваль искусств Юрия Башмета. Концерт к 200-летию юбилею Кубанского казачьего хора.



Сочиняем гимн болельщиков

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАВИНА ДОКАТИЛАСЬ ДО КАЛИНИНГРАДА

Татьяна ЛАБЗА. Фото: ПРЕСС-СЛУЖБА СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО БАНКА ОАО «СБЕРБАНК РОССИИ»

Звезды американского диско Scissor Sisters.

Добавь свою ноту в музыкальную копилку Олимпиады!

В арсенале глобального проекта Red Rocks, который проходит под эгидой Культурной Олимпиады «Сочи-2014», три главных компонента — ежегодный музыкальный фестиваль в Красной Поляне, национальный концертный тур и интерактивное онлайн-шоу «Музыка будущего» (www.redrocks.ru).

Первый фестиваль состоялся в 2011 году на месте будущего горнолыжного курорта «Горки-Город», где через два

года пройдут олимпийские соревнования. На сцене, введенной на снежных склонах, выступали самые популярные российские, европейские и американские музыканты.

Красивому проекту требовалось продолжение, и весной 2012 года концертом в Ростове-на-Дону стартовал Red Rocks Tour. Три поколения музыкантов вышли на сцену — Гарик Сукачев, Мачете и On-The-Go. Тогда же с легкой руки Ярослава Малого (Мачете) вместе со зрителями был



Концерт собрал более 7 тысяч зрителей.

тов от 7 до 10 тысяч зрителей. Открыло концерт трио из Москвы Everything is made in China, исполнившее микс из инди-рока, пост-рока, шугейза и эмбиента — современных музыкальных направлений, в которых отрицаются творческие ограничения и используются любые звуки и шумы. Подхватили эстафету тольяттинско-московские хипстеры On-The-Go, хорошо известные столичной клубной публике. В своей фирменной манере ребята сыграли бодрый дэнс-рок с элементами инди. А потом, срывая аплодисменты, на сцену вышла группа ТОКиО. На радость собравшимся прозвучали песни «Когда ты плачешь», «Мы будем вместе» и «Сердце». Сюрпризом стал совершенно новый трек композиции «Ритм», который пока можно услышать только вживую.

В финале зрители приветствовали звезд американского диско Scissor Sisters. На одном дыхании нью-йоркские музыканты исполнили хиты Let's Have A Kiki, Invisible Light, Any Which Way и I Don't Feel Like Dancin', прерываясь лишь на аплодисменты публики. Между их выступлениями свои сетсы играли диджеи Subwave и Modular, в роли ведущего был диджей Чак.

Концертом в Калининграде завершился Red Rocks Tour 2012 года. Тысячи звуков, собранных за время турне, уже доступны для профессионалов. Но внести свою лепту в создание гимна по-прежнему может каждый, записав звуковой отрезок и отправив его в интернет-библиотеку «Музыки будущего». Проект завершится к началу Игр в Сочи, во время которых и будет представлен результат коллективного творчества — гимн олимпийских болельщиков.

Новая музыкальная лавина Red Rocks Tour накатит на Россию весной 2013 года после очередного фестиваля в Красной Поляне и покорит еще 20 городов.



Выступает Ярослав Малый.

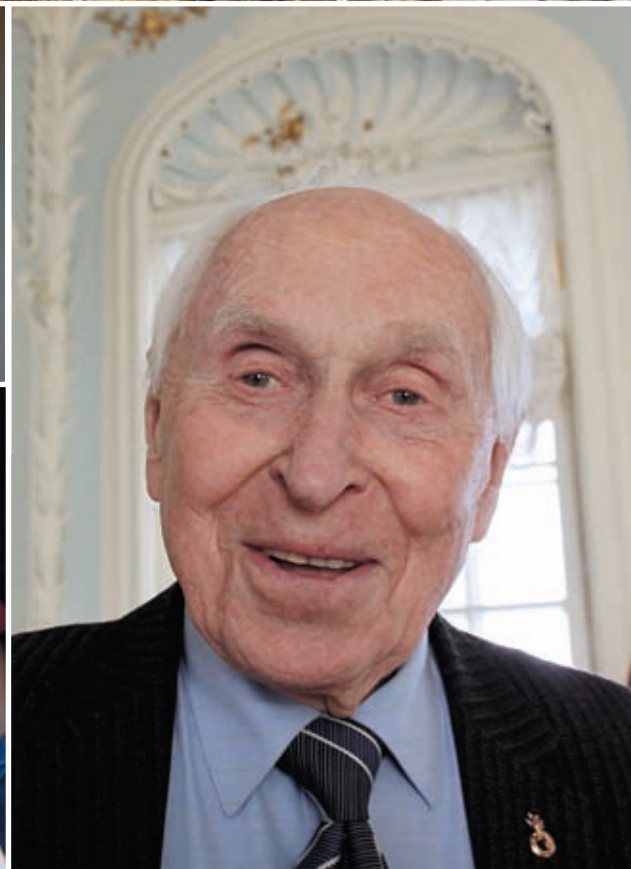


Юный поклонник Red Rocks и Сбербанка.

записан первый звуковой отрывок для проекта «Музыка будущего», в рамках которого каждый может стать соавтором гимна болельщиков Олимпиады.

Затем в течение полугода Red Rocks Tour в разном составе посетил 19 городов России, среди которых Ставрополь, Самара, Казань, Воронеж, Пермь, Рязань... Зрители тепло принимали российских и зарубежных музыкантов и пополняли копилку звуков для гимна — неизменным атрибутом каждого концерта стала труба, «записывающая» их приветствия и любые шумовые эффекты, будь то «Вперед, Россия!» (а также Go, Russia!), шум дождя или звуки проезжающего автомобиля.

15 сентября с 20-м, юбилейным, шоу Red Rocks Tour приехал в Калининград, собрав на площади у Дома Сове-



Для них пропел «Павлин»

*ОТЗЫВЧИВЫХ И ЩЕДРЫХ ПО ТРАДИЦИИ ЧЕСТВУЮТ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ*

СЕРГЕЙ ТЕПЛОВ. ФОТО: АЛЕКСАНДР КРУПНОВ, ПАВЕЛ МАРКИН, МАРИАННА СЕМЕНОВА, ЕВГЕНИЙ СИНЯВЕР

В Эрмитажном театре вот уже седьмой раз состоялся День мецената и благотворителя. Уникальным праздником, не имеющим аналогов ни в одной стране, назвал его в своем вступительном слове директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Действительно, именно в Эрмитаже находится картина Джованни Баттиста Тьеполо «Меценат представляет Августу свободные искусства» (1745 г.), на фоне которой 13 апреля — в день рождения Гая Цильния Ме-



Михаил Пиотровский открывает праздник.

На странице слева:

Дмитрий Осипов, Михаил Бобров, Андрей Галаев, Андрей Борисенко и другие участники церемонии.

цената, вычисленный по оде Горация! — традиционно проходит презентация благотворительных проектов. Как отметил автор идеи и ведущий церемонии, главный редактор альманаха «Русский Меценат» Аркадий Соснов, лишь при участии и поддержке Эрмитажа и стал возможен такой праздник. Музей, с его билетными, образовательными, просветительскими программами, и сам является крупнейшим меценатом.



Проект возрождения Царских врат храма Спаса на Крови можно сравнить с воссозданием Янтарной комнаты если не по масштабу, то по сути: из небытия вернулось чудо. Не менее удивительно, что выполнен этот проект без привлечения бюджетных средств.



Андрей Аршавин – посол ФИФА Детских деревень-SOS России. Его мама Татьяна Ивановна и сама активно помогает Детской деревне-SOS в Пушкине. В День мецената ребята преподнесли ей ответный подарок.



По общему мнению, церемония-2012 получилась самой яркой и динамичной прежде всего благодаря яркости представленных проектов. Об одном из них – воссоздании, казалось, безвозвратно уничтоженных в 1930-е годы Царских врат храма Спаса на Крови в Санкт-Петербурге – поведал генеральный директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николай Буров. Вручив букет цветов (необычный, с расцветками декора Царских врат!) художнику Ларисе Соломниковой, сумевшей возродить технологии изготовления декоративных эмалей, он объявил, что на

базе ее мастерской решено создать творческую учебную лабораторию.

Признательность тем, кто не жалеет сил и средств на спасение и приумножение культурно-исторических ценностей, выразил Почетный гражданин города Михаил Михайлович Бобров, который в годы Великой Отечественной укрывал доминанты Северной столицы от бомбежек и обстрелов.

К счастью, меценатов в России меньше не становится. В этом году на средства Александра Ебралидзе в







Можно ли в Санкт-Петербурге спроектировать, изготовить и установить памятник меньше чем за год? Такую дерзкую задачу перед собой и партнерами поставили генеральный директор Международного центра поддержки искусств Наталия Чадина и генеральный директор СМУ-303 Виктор Мусихин. И выполнили задуманное в срок!

Санкт-Петербурге открыт памятник герою Отечественной войны 1812 года П.И. Багратиону, а благодаря бескорыстной помощи СМУ-303 поставлен памятник другому легендарному военачальнику адмиралу П.С. Нахимову. Заместитель генерального директора компании Федор Мокравцов вручил представителю Нахимовского военно-морского училища — капитану первого ранга Алексею Стегнину гипсовую копию памятника для училищного музея.

На примере СМУ-303 видно, как пополняются ряды меценатов за счет социально ответственных компаний. Большин-

ство из них преуспевают и в основном бизнесе, а иначе просто не могли бы заниматься благотворительностью. Об этой взаимосвязи убедительно говорил главный исполнительный директор компании «Сахалин Энерджи» Андрей Галаев: он возглавляет российскую сеть Глобального договора ООН (базовая международная инициатива по корпоративной социальной деятельности). Гость, прилетевший в Эрмитажный театр буквально с охотского шельфа, заверил, что на следующий год среди участников праздника будет больше предприятий и организаций, входящих в российскую сеть ГД ООН.

Виктор Мусихин (в центре), Наталия Чадина и главный архитектор Петербурга Юрий Митюрин на открытии памятника адмиралу П.С. Нахимову в сквере «Малые Гаванцы» на Васильевском острове. 5 июля 2012 г.



Герман Стерлигов на фоне знаменитой картины Тьеполо преподносит экземпляр «Царь-книги» Эрмитажу.

К сохранению культурного наследия причастны не только деловые круги, но и общественные организации, и рядовые граждане: неравнодушие, умение найти и сплотить вокруг себя единомышленников подчас важнее денег. Так, директор Биологического НИИ Санкт-Петербургского университета профессор Дмитрий Осипов с помощью реставраторов Русского музея собрал из обломков разрушенную в годы войны статую Немезиды и в канун Дня Мецената вернул ее на историческое место — в усадьбу Сергиевка под Петергофом. Спасший богиню справедливости удостоился орации зала — по справедливости!

Альманах социального партнерства



Петр Суспицын.
Редкий подарок
от «Редкой книги
из Санкт-Петербурга».



Особенно важны и трогательны проекты, адресованные детям. Благотворительный прием в пользу Детской деревни-SOS в Пушкине организовали в Лондоне Андрей и Юлия Аршавины. Символический чек на 14,5 тысячи фунтов — сумма, собранная на приеме, — вручила директору Деревни Сергею Яковенко мама знаменитого футболиста Татьяна Аршавина.

Космонавт-испытатель Андрей Борисенко когда-то начинал свой путь в звездную профессию в Юношеском клубе космонавтики имени Г.С. Титова Ленинградского двор-



Сорок лет назад первокурсник Военмеха Андрей Борисенко, затаив дыхание, слушал рассказ выпускника вуза, прославленного космонавта Георгия Гречко. Сегодня уже он сам, космонавт-испытатель, дарит свой рабочий скафандр ребятам из Клуба космонавтики Дворца творчества юных... А осенью, в 55-ю годовщину запуска первого искусственного спутника Земли космонавты встретились в... родной школе № 5 (сейчас здесь расположен Институт информатики и автоматизации РАН). Они вдвоём оказались однокашниками!

ца пионеров. А на празднике меценатов передал нынешним питомцам клуба скафандр, в котором несколько месяцев работал на орбите.

Уникальный дар получил Государственный Эрмитаж — набор медалей в честь событий Отечественной войны 1812 года, выполненных по эскизам выдающегося российского деятеля той поры А.Н. Оленина. Так совпало, что даритель, ученый и бизнесмен Иван Эмануэль — прямой потомок героя баталий с наполеоновской армией генерала от кавалерии Г.А. Эмануэля, чей портрет представлен в Военной галерее Зимнего дворца.

Замечательны и другие приношения музею. Председатель правления Общества любителей древней письменности Герман Стерлигов преподнес ему новые тома «Царь-книги» — Лицевого летописного свода Ивана Грозного, а директор издательства «Редкая книга из Санкт-Петербурга» Петр Суспицын — оды Горация и сочинения Екклесиаста на латыни в невероятно весомах мраморных обложках.

Как всегда, на празднике в Эрмитаже было множество детей: воспитанники Детской деревни-SOS и Клуба космонавтики Дворца творчества юных, подопечные приюта «Берег» и благотворительного фонда «Солнце», курсанты Нахи-

Благотворители



Ученый и бизнесмен Иван Эмануэль, заведующий сектором Государственного Эрмитажа Виктор Файбисович и скульптор, медальер Алексей Архипов сделали явью проект Алексея Оленина, который ждал своего воплощения двести лет!



мовского военно-морского училища. Специально для ребят были заведены эрмитажные часы «Павлин» (впрочем, и взрослых вокруг них собралось не меньше!), с прекрасным концертом выступил «Терем-квартет», представивший свои детские программы. Все юные солисты получили сувениры от компании «Скарабей».

По традиции к этому дню вышел в свет свежий номер альманаха «Русский Меценат» — единственного на постсоветском пространстве издания по тематике социального партнерства и благотворительности. Уже № 13! И по обыкновению часть тиража, привезенную в Эрмитажный театр,

как рукой смело. А главным организатором праздника выступил издатель альманаха — Журналистский центр международного сотрудничества.

P.S. Сразу по завершении традиционного сбора благотворителей в Эрмитаже стало известно: День мецената отмечался 13 апреля и в Оренбургском областном музее изобразительных искусств! Так красивый петербургский ритуал становится российским праздником.

«Терем-квартет»
растит смену.





Прильнуть к роднику

ЧТО ЕСТЬ КУЛЬТУРА И ДУХОВНОСТЬ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА

Нина РУДСКАЯ, доцент Санкт-Петербургского государственного политехнического университета,
кандидат культурологии. Фото: архив СПбПУ

Тема «Вузы как центры культуры и духовности», и сама по себе актуальная, особенно значима применительно к специфике технического университета.

Начать с того, что труднообозримое количество различных определений категории «культура» требует четкой ее конкретизации. Исходя из многочисленных суждений, представленных, например, в работе М.С. Кагана «Философия культуры», возьмем за основу формулу, согласно которой культура есть исторически накопленный духовный опыт человечества. А сущностью духовной культуры (по И.А. Ильину) является органичное единство пяти сфер — нравственности, науки, искусства, экономики и политики.

Вот теперь можно говорить о науке и образовании как неотъемлемой части духовной культуры общества. Такой взгляд представляется вполне инновационным (если понимать инновацию как новое и востребованное). Ведь разгово-

ры о нашей высшей школе традиционно вращаются вокруг проблем международного рейтинга и конкурентоспособности университетов, их разработок для реального сектора экономики, степени эффективности государственного инвестирования в высшее образование и т. п.

Между тем образование как суперфункция культуры не сводится лишь к усвоению информации или приобретению студентами профессиональных навыков. Образование — это ценностно-ориентированная система знаний, формирующая образ специалиста как целостного и органичного субъекта культуры. Структура же самой системы выражается семантическим рядом: ценности—цели—задачи—методы.

В этой связи подготовка конкурентоспособных, востребованных высокотехнологичной промышленностью специалистов нового поколения — первоочередная задача Политехни-



Фото на странице слева:
Покровский бал в Татьянин день,
25 января в Политехническом университете.



В Политехническом чтут память первого директора вуза князя Андрея Георгиевича Гагарина.

Фасад главного здания СПбГПУ.

На средства политехников восстановлен усадебный дом А.Г. Гагарина в Холомках Порховского района Псковской области.

ческого университета. Задача, но не цель. Поскольку цель должна быть сопоставима с духовно-нравственными ценностями многонациональной культуры России, такими как Отечество, патриотизм, семья, вера, милосердие.

Поэтому, всемерно радея о постановке задач и совершенствовании методов их решения, необходимо помнить, что главная цель образования лежит за пределами корпоративных интересов вуза, и эта цель — возрождение великой культуры великого народа.

Уже заговорив о патриотизме, можно подойти к вопросу: с чего начинается воспитание патриотизма и можно ли вообще его воспитать? Рассматривая патриотизм как бескорыстную и безусловную любовь к Родине, любовь, которая не может быть поставлена под сомнение никогда и никем, понимаешь, что для послевоенных поколений 1960-х и 1970-х годов это определение — «родом из детства». Для многих советских людей Родина (не воспитание чувства любви к ней, а именно сама Родина) начиналась «с той песни, что пела нам мать» и «с того, что в любых испытаниях у нас никому не отнять».

Слова этой задушевной песни выражают не просто чувство глубокой любви к Отечеству. Они удивительно созвучны с внутренним голосом народа, с его нравственным кредо (как написал более полувека назад Иван Ильин), гласящим, что «жить стоит только ради того, ради чего стоит умереть». Это кредо подобно бесценному растению взращивалось в душе ребенка, передавалось с молоком матери из поколения в поколение. Народ России, выстоявший и победивший в тяжелейших испытаниях, научился хранить свои святыни в недостижимости, сберег чувство любви к Отечеству как абсолютную нравственную ценность.

Патриотизм, сформированный в истоках духовной культуры России, осознавался как чувство исторической преемственности, как острое переживание своей сопричастности не столько к конкретному этапу или политическому строю, но ко всей многовековой истории Отечества, овеянного славой и подвигами ушедших поколений. Такая всеобъемлющая глубина чувств дарила человеку уверенность в завтрашнем дне, ощущение надежности и осмысленности бытия.

Инвестиции в человека

Эту глубину удивительно точно передал в своем рассказе замечательный писатель, священник Ярослав Шипов: «В пору моего детства большинство мужчин были военными. Они только что разгромили сильнейшую в мире армию, и жилось среди них надежно».

Как «среди нас» живет наш детям, надежно ли? Удастся ли нам сохранять в неприкосновенности свои традиционные нравственные ценности (патриотизм, веру, семью) в обществе тотального потребления, где опошление святынь становится чуть ли не нормой? Ответ неоднозначен.

Иван Ильин писал, что свет духовности должен озарять душу ребенка еще в колыбели, в семье, которую мыслитель называл «первичным лоном человеческой культуры». Сегодня в вузы приходит поколение, рожденное в лихие девяностые, когда большинству семей было не до традиций и духовно-нравственных ценностей; главное — выжить.

И мы «пожинаем плоды непосаженных зерен». Но шанс исправить ситуацию все-таки есть, и дают его прежде всего дисциплины, восполняющие пробелы семейного и школьного воспитания-образования. Поэтому роль качественного гуманитарного образования, особенно в техническом вузе, трудно переоценить. Именно предметы гуманитарного цикла (история, культурология, социология, философия и др.) призваны не просто восстановить ценностные ориентиры, утраченные на виражах прогресса. Их задача — выработать у молодого поколения иммунитет против бездуховной заразы потребительского мира, против (как точно сформулировал А.А. Корольков) самой губительной и незаметной для человека болезни — невменяемости культуры, неумения собственной национальной культуры и себя в ней.

Уроки этики и эстетики сами по себе не могут повысить квалификацию специалиста, зато они могут гораздо

больше — обогатить, сделать ярче, интереснее его внутренний мир, привить любовь к творчеству, научить видеть окружающее не только через призму повседневности, но и в метафорах бытия, сквозь которые «просвечивает высшая красота Творца» (академик Б. Раушенбах).

Во все времена бытовали споры о том, был ли выпускник прежних лет культурнее нынешних специалистов, попеременно склоняя чашу весов то в одну, то в другую сторону. Предлагаю свою «зарисовку» на данную тему.

Представьте себе культуру в виде Святого ключа, сотворенного трудами и любовью предшествующих поколений. Любой желающий может воспользоваться водами этого родника добровольно и бесплатно. Абсолютная свобода выбора. И у каждого — свой.

Одни постоянно стремятся найти такой родник, как можно чаще приникать к его целебным водам, черпать с ними жизненные силы и благодать.

Другие посещают родник редко (раз или два в году), не находя в этой воде ничего такого уж особенного, но следуя традиции или моде «отдавать дань святыням».

Третьи предпочитают не искать, а купить «эту самую воду», но уже бутилированную, газированную или тонизированную, а еще лучше — с какими-нибудь добавками и усилителями вкуса.

Есть и четвертые, приспособившиеся вообще не пить воды. Можно ведь прочесть о ней на сайте, в чате и т. п., порассуждать о ее плюсах и минусах, обменяться мнениями.

Думаю, что выпускники советской школы чаще выбирали первые два варианта, в наши дни их ровесники нередко склоняются к двум последним.

Понятие «интеллигенция», введенное еще в XIX веке П.Д. Боборыкиным, подразумевало первоначально просто слой образованных людей. Ныне этот концепт наполнился



«Музыкальные семестры в Политехническом» — факультативный культурологический курс для студентов в форме лекций-конcertов. В мир музыкальной классики их вводят композитор, доцент Санкт-Петербургской консерватории Игорь Роголев и... симфонический оркестр.



В Белом зале Политехнического выступает Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением маэстро Владимира Спивакова.



столь различными смыслами, оттенками и характеристиками, что сложно дать ему однозначную оценку.

Безусловно, такие свойства интеллигента (приведенные в словаре по культурологии), как «высокая духовность и чувство ответственности за свои поступки, добропорядочность, терпимость, безупречная честность и чувство меры», безоговорочно могут быть приняты в качестве эталона для воспитательного процесса. Что же касается таких качеств, как «обостренное чувство несовершенства социального мира и критическое к нему отношение», то я бы предпочла иной ракурс — «обостренное чувство собственного несовершенства и критическое отношение к самому себе». Всегда легче и приятнее увидеть соринку в глазу другого, не заметив бревна в своем собственном. А уж критиковать других мы горазды, забывая при этом задаться вопросом: с какой целью я критикую? Чего хочу добиться, говоря чистейшую правду и обличая чье-либо несовершенство? Не уподобляюсь библейскому Хаму, высмеявшему собственного отца? Ведь Хам сказал братьям фактическую правду. Почему же его именем названо одно из отвратительнейших свойств человеческого характера?

Инвестиции в человека

Или вспомнить легенду советского кинематографа — фильм «Цирк» с Любовью Орловой, где «арт-директор» ее героини громогласно объявляет публике: «У этой женщины... черный ребенок!»

Чего добивался сей персонаж своей абсолютной правдой? Может быть, хотел, чтобы она «исправилась»: отдала сына в детдом или прилюдно покаялась в грехе? Вряд ли кто-то сомневается в истинной цели критикана — оскорбить, унижить, растоптать непокорную актрису.

Какую цель преследуют нынешние критики наших социальных несовершенств? У кого-то и правда болит душа за положение дел. Однако наивно полагать, что большинство забугорных обличителей искренне желают России процветания и могущества.

Человек готов услышать и принять горькую правду, сказанную с любовью и во спасение, зная, что любящий, преданный друг не станет клеймить твои недостатки на весь мир (как это не раз получалось у русской интеллигенции: «целясь во власть — попадала в... Россию»).

Поэтому образ инженера-интеллигента XXI века, о необходимости подготовки которого справедливо говорит ректор СПбГПУ член-корреспондент РАН А.И. Рудской («Семестры «Северной филармонии», «Русский Меценат» № 12, январь 2012 г.), логично вписывается в образ инженера-патриота. Для него честь и слава Отечества будут превыше собственных амбиций, гордыни и претензий на звание «пламенного борца за справедливость».

Становлению таких инженеров способствует и взаимодействие нашего вуза с городом на гуманитарной ниве. В знаменитом Белом зале университета регулярно проходят концерты как для политехников, так и для жителей Санкт-Петербурга, с участием известных коллективов и исполнителей. Большой популярностью среди горожан пользуются



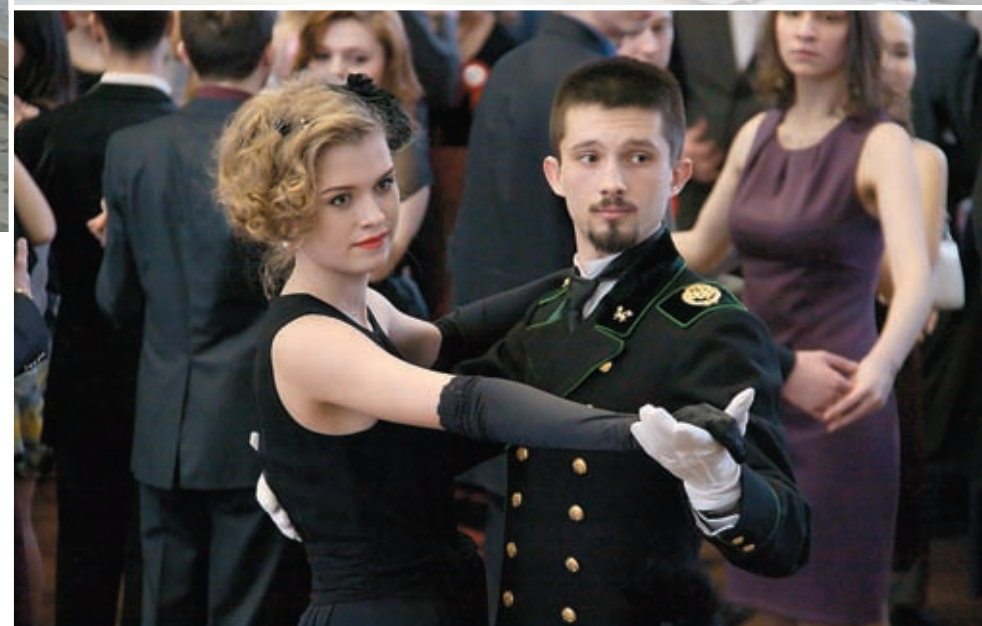
телепрограмма «Вечера в Политехническом» и спектакли театра «Глагол». Заметным вкладом в развитие межкультурного диалога стало вступление СПбГПУ в межвузовскую ассоциацию «Покров», приобщающую молодежь к духовно-нравственным ценностям отечественной культуры. Наш университет входит в попечительский совет Детского дома № 3 Калининского района. Продолжается восстановление родовой усадьбы первого директора Политеха князя А.Г. Гагарина в Псковской области («Вот такие Холомки!», «Русский Меценат» № 10, апрель 2011 г.). Важнейшая составляющая этих дел, помимо практической пользы, — воспитание души всех участников.

Университет пестует гуманитарную ниву, понимая, что качество урожая послужит показателем духовной зрелости как отдельного человека, так и общества в целом. И это ка-

балы в техническом вузе — не редкость.

На фото слева:
Покровский бал.

На фото справа:
Бал 19 февраля, посвященный
Дню рождения университета.



чество зависит не от капризов погоды, а от того, насколько талантливо и органично мы сможем совместить прогресс и модернизацию с бережным отношением к духовно-нравственным традициям нашего народа, к ценностям более чем тысячелетней культуры России.



КОНЕВЕЦ, открытый для друзей

ДЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА НА ЛАДОЖСКОМ ОСТРОВЕ

Татьяна ПОЗДНЯКОВА. Фото: Мария Истомина

В западной части Ладожского озера, километрах в шести от берега, укромно расположился остров Коневец. Сосновые леса, луга и древний Коневский Рождество-Богородичный монастырь: собор, храмы, часовни, скиты и хозяйственные постройки. Остров и его святыни открылись людям сравнительно недавно. Даже на картах и в энциклопедиях он не был упомянут (с 1939 до 1990 год здесь базировалась Ладожская военная флотилия).

Сегодня верующие едут помолиться на Святой горе у Казанского скита, приложиться к чудотворной иконе Коневской Божией Матери, что в соборе Рождества Пресвятой Богородицы. Но не только паломники и экскурсанты нару-

шают монастырскую тишину. Вот уже восемнадцать лет на острове действует особый детский лагерь «Кедр-Коневец».

В нем набираются сил ребята с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха и зрения, сироты, молодые инвалиды.

Все эти годы в начале июня военный катер, на прощание подаренный монастырю моряками, доставляет к причалу первую группу ребят. Работники лагеря каждому помогают сойти на берег, приобняв, а то и взяв на руки. На острове становится по-летнему шумно, радостно, хлопотно. И лица обитателей монастыря, переживших суровую зиму, теплеют улыбками.



Исполнительный директор центра «Кедр-Коневец» Александра Сердитова.

Футбол возле дома: Женя Никитин, Артем Миронов, Максим Суворов.

ДУХ ДОМА

Мы прибыли на Коневец августовским утром. Еще не распогодилось, живительный воздух пронизывал ладожским холодком, и Александра Ильинична Сердитова, исполнительный директор лагеря и регионального общественного благотворительного фонда «Кедр», поторопила нас в дом.

Дом у «Кедра» совсем рядом с монастырским каре. Здание старинное, крепкое, многое повидавшее. Из окон видны голубые купола собора Рождества Пресвятой Богородицы.

А внутри — деревянный пол, сводчатый потолок, валяжный кот Васыка на подоконнике — ничего, что ассоциировалось бы с понятием «евроремонт». И удивительные росписи на стенах — русские узоры, виноградные лозы, ангелы... Мы ахнули, узнав, что все это — вдохновенная работа воспитанников лагеря, конечно, под чутким руководством профессиональных художников.

— Здание входит в монастырский комплекс, — уточнила директор. — Помню, восемнадцать лет назад отец Назарий, тогдашний настоятель монастыря, предупредил: средств на ремонт еще долго не будет. Видите разбитые постройки напротив? Вот почти в таком состоянии он нам достался. Деньгами на ремонт помогло Министерство иностранных дел Дании. Но и ребята, что первыми сюда приезжали, вложили большой труд.

С ЧЕГО НАЧАЛОСЬ

Сама Александра Ильинична появилась на Коневце в 1994 году, с группой экскурсантов.

— Нас встретил архимандрит Назарий, сейчас владыка и наместник Александро-Невской лавры, и завел разговор о том, какой видит новую жизнь монастыря, возвращенно-

Эффективная практика



го Русской православной церкви. В те дни мы только зарегистрировали фонд — его учредителями были историки, художники, журналисты, чтобы помогать людям творческих профессий, оказавшимся без средств к существованию. Однако наша благотворительная деятельность неожиданно получила совсем другое направление. В конце беседы отец Назарий попросил меня остаться и предложил создать на территории монастыря летний лагерь для детей-инвалидов и сирот. Идея нам очень понравилась!

Чуть позже родилось красивое название — центр труда и отдыха молодежи «Кедр-Коневец».

— Мне в разных кабинетах говорили: «Какой монастырь, у нас церковь отделена от государства!» — вспоминает Александра Ильинична. — Но мы продолжали писать письма, убеждать в том, что лучшего места для таких ребят не найти.

И дело сдвинулось. Сейчас «Кедр-Коневец» внесен в реестр детских оздоровительных лагерей Санкт-Петербурга! У нас 47 мест, прежде всего для детей из коррекционных школ и интернатов, сирот и молодых инвалидов. Путевки для них оплачивает город.

Удалось поддержать и собратьев по творчеству — художники, мастера декоративно-прикладного искусства приезжают на коневецкий пленэр, занимаются с детьми. Результат, мы видели, запечатлен на стенах дома.

РАЙСКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

На обед в небольшую трапезную собираются молодые люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В основном это учащиеся и выпускники школы № 616 «Динамика». Увидев, как они преодолевают крутую деревянную лестницу, поневоле про-

Главный храм острова — величественный собор Рождества Пресвятой Богородицы, построенный в конце царствования Иоанна Грозного.

Название острова происходит от гигантского Конь-каменя, некогда служившего местом языческих жертвоприношений. Все изменилось, когда на остров приплыл преподобный Арсений Коневский, уроженец Новгорода Великого. В 20-летнем возрасте он избрал путь служения Богу и удалился на Святую гору Афон. Там Арсению было явлено, что он должен основать монастырь во имя Богородицы на севере Руси. Он отправляется по Волхову на север в поисках уединенного места, и судно прибывает к острову Коневец. Монастырь неоднократно подвергался разорениям шведов, но всегда восстанавливался.



На странице справа:
На острове ты с утра до вечера
в компании друзей, но можно
побыть и одному. Женя Никитин.

тягиваешь руку помощи, но Сердитова с улыбкой останавливает: «Сами захотели жить на втором этаже, чтобы тренироваться».

Ребята, и правда, в отличном настроении, отпускают шутки и поглядывают на гостей.

И вот мы уже непринужденно общаемся. Оказывается, Коневец для них — место встреч после разлуки. Кто-то уже учится в колледже или вузе, кто-то заканчивает «Динамику». «Да и редко получается выйти из дома, тем более, побыть на природе. А здесь кругом природа!» — говорит Аня Першуткина. Девушке 21, в реабилитационном лицее освоила профессию вышивальщицы.

23-летний Артем Миронов приезжает на Коневец с 2008 года. Радует, когда выпадает мужская работенка — потаскать бревна, например. «Физической нагрузки дома не хватает!» — сетует он. Вот и заряжается энергией на целый год, а планов у Артема громада — стать судебным приставом, участвовать в спортивных состязаниях.

Коневец — наш второй дом: Антон Карьюс, Артем Миронов, Анна Першуткина.

Эффективная практика

— Когда привезли ребят в первый раз, от храма до ближайшего Коневского скита, это метров триста, шли с ними не один час, — говорит педагог-психолог школы «Динамика» Татьяна Юрьевна Гибкалова. — А сейчас им и несколько километров до Конь-камня (гигантский валун, давший название острову) нипочем.

Освоились настолько, что ходят на рыбалку, заранее копают червей и готовят прикорм. Особая радость — отправиться в «Баунти», живописную бухту в дальней части острова. Здорово печь картошку на углях, жарить шашлыки. Или прилечь на мягкий, ароматный мох и есть чернику с куста... Сколько же ее в окрестных лесах, стелется ковром! Здесь каждого охватывает ощущение, что этот остров — твой, безмятежное чувство покоя и абсолютной защищенности. А еще говорят, что Коневец сглаживает самые ершистые характеры.

ДОВЕРИЕ ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

Если вернуться к партнерству Города, Церкви, Благотворительного фонда, то схема выглядит так.

Коневский монастырь предоставил «Кедру» свою землю и здание в безвозмездное пользование на 25 лет с правом пролонгации. Плюс бесплатные коммунальные услуги — электричество и водоснабжение. Плюс льготные билеты на монастырский катер для отдыхающих и сотрудников. В свою очередь «Кедр» как организатор лагеря отремонтировал и содержит здание, чтобы принимать на лето ребят с ограниченными возможностями по заказу Правительства Санкт-Петербурга в лице трех его комитетов (по образованию, по социальной политике, по труду и занятости населения).

Скажем, Комитет по социальной политике в рамках программы «Молодые инвалиды» передает по 40 бесплатных путевок выпускникам коррекционных школ, перед которыми маячила перспектива провести лето в городе. Это со-





Мыть посуду – вполне мужское занятие.

Коневецкие телята дружелюбны: педагог Галина Карьюс не побоялась надеть красный плащ.

За восемнадцать лет в «Кедре-Коневце» побывало более 4,5 тысячи ребят. Каждый сезон в лагере отдыхают примерно 250 детей из специализированных и коррекционных школ, детских домов, психоневрологических интернатов Петербурга.

вместная инициатива с «Кедром», ежегодно подкрепляемая бюджетной субсидией.

Так что в основе партнерства даже не пункты договора, а общие нравственные ценности и установившееся за эти годы полное доверие сторон.

БЕЗ ТРУДА — НИКУДА

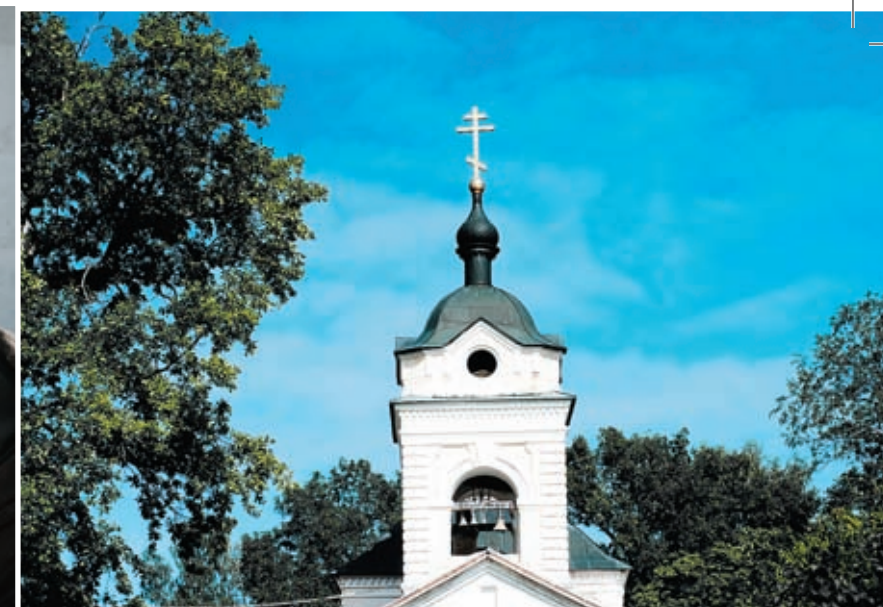
В 1990-х годах первые воспитанники «Кедра-Коневца» вместе с монахами по мере сил очищали лесные угодья от металлолома — наследия военно-морской базы. Выносили его на дороги, потом телегами вывозили на пирс. (Программа Правительства Санкт-Петербурга по обеспечению временной занятости молодых инвалидов, позволявшая им и подзаработать, и отдохнуть, действует и сейчас.) Жили в деревянной гостинице, без намека на бытовой комфорт, лучшим лакомством было парное молоко. И никто не ныл!

С тех пор первая половина дня в лагере всегда трудовая, без этого никак. Горничных и уборщиц нет, минимум персонала — повар, завхоз, техник, электрик, врач. Иные молодые люди, представьте себе, учатся убирать со столов, мыть посуду, чистить овощи на кухне, разбивать клумбы в монастырском каре. Родители, избаловавшие их за год, потом удивляются — как, вы и это умеете!? Конечно, по возвращении домой есть риск снова расслабиться, но разве забудешь уроки Коневца?

— На острове ребята постигают и такую истину: сломать — легко, построить — трудно, — говорит Александра Ильинична. — Почти двадцать лет идет восстановление разрушенного монастыря, а дел и ныне непочатый край.

ДОРОГА К ХРАМУ

Частенько в дом «на кофеек» заходят монахи. Вот и отец Диодор, доброжелательный, разговорчивый батюшка, загля-



На причале.
Артем Миронов задумался
о чем-то своем...



Рядом с батюшкой.

нул навестить соседей. «Мы всегда рады общению, но веру никому не навязываем. Если спросят о Христе — ответим, но Господь сам постучится в душу». Такое случается, воспитанники начинают посещать службы, исповедоваться, а двое уже привозили крестить своих детей.

Все-таки Коневец — монастырский остров, и был им еще 600 лет назад. Место намоленное! Просыпаешься утром от колокольного звона, возвещающего о службе, тишина за порогом, и глубина слов батюшек побуждает задумываться о смысле бытия и собственном пути.

Социальные недуги, будь то наркомания, бездомность или детская обездоленность, трудно лечить без духовного исцеления. Недаром городской Комитет по социальной политике подписал соглашение о сотрудничестве с Санкт-Петербургской епархией РПЦ. «Учитывая взаимозависимость уровня социальной защищенности и нравственного состояния общества, признавая значение Церкви в жизни

российского общества и ее возможности по оказанию духовной помощи гражданам», комитет выдает кредит доверия общественным начинаниям, получившим ее благословение.

Одним из таких благих начинаний и стала программа «Кедр-Коневец».

ЖИТЬ РЕАЛЬНО, НЕ ВИРТУАЛЬНО

После обеда наступает сиеста. Хочется прислониться к дереву, подставить лицо солнышку и замереть. Девушки так и делают, погрузившись в книжку или в мечты. Парни с лентой пинают мячик. Кто-то включает маленький магнитофон, и дремы как не бывало.

Лагерь напоминает семейный пансион, где и режим дня, и правила поведения так естественны, что их не замечаешь. Есть телевизор и диски с фильмами, есть Интернет. Но в нем никто не зависает. Зачем, если можно реально общаться, рукодельничать, играть в КВН, рисовать, пока все — вместе?!



«Кедр-Коневец» – это свежий воздух, прогулки, занятия спортом... И конечно, улыбки (будущий педагог Татьяна Передрий).



Коневец утверждается в статусе своеобразной республики детства. Вот уже пятнадцать лет в июле проходит фестиваль «Остров надежды». Приезжают артисты, музыканты. Ребята серьезно готовятся: художественное чтение, жестовое пение, пантомима, вокал. Зрители реагируют по-разному: одни смахивают слезы, другие аплодируют что есть мочи. Подтягиваются подростки из обычных лагерей (на острове их два) и воскресной школы. Сначала смущаются — как бы ненароком не обидеть не похожих на тебя сверстников. А уходят с концерта, четко понимая, что у ребят из «Кедра-Коневца» еще и поучиться можно.

Конечно, педагогам и директору хочется дать своим воспитанникам больше, а средств не хватает. Лагерю нужны спортивная площадка с воротами для мини-футбола, уличные тренажеры, мягкий инвентарь, беседка... Увы, постоянных попечителей у фонда пока нет.

— Они появятся, как только люди, у которых есть здоровье, работа, достаток, задумаются о тех, кто лишен этих благ, и скажут себе: если не я им помогу, то кто же? — уверена Александра Ильинична.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Вечером большой компанией сидим у костра. С Ладоги доносятся крики чаек. Сгорают, потрескивая, веточки. В зыбкой полутьме хочется спросить ребят о сокровенном. Что загадывают они у здешнего «места силы» — Конь-камня, старинного языческого капища? По преданию, он был отмолен и окроплен святой водой еще преподобным Арсением, основателем Коневского монастыря.

Выясняется, что 16-летний Женья Никитин хочет развить устную речь, чтобы хватало слов для выражения чувств, что 20-летняя Арина Аминова (учится в лицее на художника по батикку)

Эффективная практика



ищет рецепт борьбы с хандрой, что веселая Аня Першуткина мечтает о самом простом — чаще бывать на людях!

Разговор заходит об инклюзивном образовании, и сразу выделяется серьезностью суждений 21-летняя Татьяна Передрий, будущий социальный педагог. Потом начинаем сочинять сценарий фильма о «Кедре-Коневце», каждый предлагает сюжетные ходы. Но 24-летний Антон Карьюз (намерен по окончании «Динамики» стать сисадмином, или программистом) одной репликой закрывает тему: «Я бы снимал на камеру без передышки, потому что нравится все!»

И какой же вечер у костра без песни! Ее сочинили к окончанию очередной летней смены, так и назвали «Прощальная». Есть в ней строчки о том, что Коневец как родимый дом, в котором ребята оставили частичку души, а значит непременно сюда вернуться.





Есть контакт!

*УНИКАЛЬНЫЙ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ
ОБЪЕДИНИЛ ЛЮДЕЙ, НЕВЗИРАЯ НА СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ*

ТАТЬЯНА ЛАБЗА. ФОТО: МАРИАННА СЕМЕНОВА, АРХИВ ЦПКИО ИМЕНИ С.М. КИРОВА

ПЕРВЫЙ КОНТАКТ — НЕВЕРБАЛЬНЫЙ

Елагин остров с его дворцами, павильонами, аллеями — любимый уголок для многих поколений ленинградцев-петербуржцев. В 1932 году на острове был открыт Центральный парк культуры и отдыха имени С.М. Кирова, который сразу стал притягательным для горожан.

Сегодня на Елагином проходят народные гулянья, фестивали искусств, ярмарки ремесел, исторические реконструкции, музыкальные вечера и даже балы. Но действия, подобно-го акциям проекта «Есть контакт!», в парке точно не было!

3 октября 2010 года под девизом «Есть контакт!» прошел первый фестиваль невербального искусства. Массу впечатле-

ний получили и слышащие, и люди с проблемами слуха — клоунада, акробатика, пантомима и кукольный театр понятны без слов. На сцене, сменяя друг друга, выступали артисты театров Hand Made, «Комик-трест», «Упсала-цирк» и сами слабослышащие, прекрасно проявившие себя в невербальных жанрах. Проводить творческие мастер-классы и экскурсии по музеям Елагина острова помогали профессиональные сурдопереводчики. Ведущим пригласили известного артиста театра «Лицедеи» Анвара Либабова.

НА ЕЛАГИН БЕЗ БОЯЗНИ

После фестиваля Анвар предложил сделать главными героями следующего праздника людей с ограниченной подвижно-



Артист театра «Лицедеи»
Анвар Либабов — автор идеи
и шут карнавала.

На странице слева:

Проект «Есть контакт!»: фестиваль невербального искусства 2010 года и карнавал 2011 и 2012 годов.



Эффективная практика

стью. Несколько лет назад он и руководитель театрального товарищества «Комик-трест» Вадим Фиссон уже обсуждали идею трансформации инвалидных колясок в карнавальные арт-объекты. На такой фантастической, изрыгающей огонь и дым коляске Вадим, к восторгу публики, играет в спектакле «Антоний и Клеопатра». К созданию эскизов Анвар привлек художника Олега Каторгина. Легенда гласит, что клоун запер его в комнате и не выпускал до тех пор, пока не получил пачку листков с карандашными набросками.

Вопрос, где бы провести карнавал, не возникал. Именно в ЦПКиО очень хорошие условия для подобных мероприятий. Это доступная территория — асфальтированные дорожки по всему периметру, специальные туалеты и подъемники, и вместе с тем немало уединенных мест.

Получив от Либабова эскизы арт-объектов, руководитель отдела культурных программ ЦПКиО Ольга Аршанская взялась за подготовку проекта карнавала. Идея сблизить людей с разной степенью подвижности понравилась Комитету по культуре: организаторам удалось получить грант. Финансовую и информационную поддержку проекту оказал Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга. Эстафету подхватили отзывчивые талантливые люди — артисты, режиссеры, художники, музыканты. Подключились благотворительные и коммерческие организации. Помогали кто чем мог — подарками и угощением для участников, материалами для изготовления арт-объектов.

Работа закипела! Сразу несколько театрально-художественных мастерских и одаренных одиночек колдовали над волшебными переделками: «Арт-механика», «3.14», художники бара «Пурга», дизайнер карнавальных арт-объектов Дмитрий Созинов, студенты архитектурного лицея, начинающие мастера-флористы и, конечно, Олег Каторгин. Теперь, по воле изобретателей, любая инвалидная

коляска могла превратиться в необычную движущуюся конструкцию! Театр «Лицедеи» предоставил помещение для мастерских, там же прошла яркая презентация колясочных арт-объектов.

Большую помощь в оповещении и доставке участников карнавала оказали общественные организации ГАООРДИ, «Вектор добровольчества» и «Ровесник — ровеснику». Конечно, накануне и сами колясочники, и их близкие слегка волновались, не ведая, что их ждет. Как впоследствии объясняла одна мама, «мы с ребенком поехали на Елагин, зная, что организаторы давно сотрудничают с Комитетом по социальной политике, а его стиль: продумывать любое мероприятие до мелочей».

ЧУВСТВУЯ СЕБЯ ГОРОЖАНАМИ

Сложные конструкции были собраны и распределены между участниками шествия заранее, но в день карнавала, 22 мая 2011 года, «тюнинг-студии» работали для всех, кто спонтанно приехал на праздник. Дизайнеры и флористы за несколько минут преображали коляски, да и обычных посетителей снабжали диковинными аксессуарами. А Масляный луг, на который было запрещено ступать ноге человека, превратился в сказочную поляну в подсолнухах!

Самолеты, корабли, танки, летающая тарелка, мушкетеры, фея цветов, шахматная королева, фантастические животные и другие персонажи проследовали по парку под аплодисменты зрителей и треск фотокамер «артели папарацци». Королем и королевой карнавала по праву были избраны Вадим Фиссон и актриса Вероника Скугина, каждым днем своей насыщенной жизни доказывающие, что, невзирая на удары судьбы, возможности человека безграничны. Шутком-ведущим стал идейный вдохновитель шоу Анвар Либабов.



Участник карнавала
«Есть контакт!» 2011 года.

На странице слева:
На первом карнавале «Есть контакт!» коляски были представлены как авторские арт-объекты.



Руководитель театрального товарищества «Комик-трест» Вадим Фиссон и актриса Вероника Скугина – король и королева карнавала.



Концертную программу подготовили актеры «Комик-треста», «Упсала-цирка», театров «Лицедееи» и «Странствующие куклы господина Пэжо», клуба «Танцы на колесах», группы «Опа», DobraNoch, «Ива Нова», «Отава Ё».

В разных уголках парка проводились мастер-классы и фотосессии. Интерактивная выставка живописи «Краски детства» позволила детям и взрослым представить себя свободными художниками. Из самых интересных рисунков профессионалы-аниматоры сделали мультфильм. Урок песочной анимации от Марины Сосниной собрал толпу детишек, на колясках и без; всех ребят угостили мороженым. Около ста участников и более 20 тысяч зрителей карнавала общались и радовались вместе. Знакомились, рассказывали о себе, обменивались номерами телефонов.

— К вечеру, когда мы везли ребят домой, их лица светились, они благодарили нас за возможность побывать на таком большом празднике, почувствовать себя горожанами, — вспоминает сотрудник ГАООРДИ Анастасия Етерскова.

Проект «Есть контакт!» продолжился вторым фестивалем невербального искусства в сентябре 2011 года. К прежним участникам добавились артисты детского интеграционного театра «Куклы», театра пантомимы «СоТворение», а также конно-трюковое казачье шоу «Багмут». Зрителям была предложена обширная программа зоотерапии.

«НЕ САХАРНЫЕ, НЕ РАСТАЕМ!»

Чуть ли не сразу после этого команда проекта взялась за подготовку второго карнавала, на тему «Юрский период». Анонсировали его концертом на Дворцовой площади в



Выступают артисты театра «Странствующие куклы господина Пэжо».



Мастер-класс Марины Сосниной по песочной анимации.

День города, 27 мая 2012 года. Кортёж из десяти «колясочных» арт-объектов совершил круг почёта по площади под бурные приветствия петербуржцев и гостей города.

Но в день карнавала 2 июня карты спутал дождь. В оргкомитете с утра не замолкал телефон, в трубке раздавалось встревоженное: не отменяется? Для людей, целый год предвкушавших праздник, пропустить его невозможно. В парке собрались все участники шествия. В отличие от зрителей, которых на этот раз было мало. Признаться, организаторы почти не сомневались, что карнавал состоится при любой погоде. Потому что его участники — настоящие герои. Каждый день они сталкиваются с такими трудностями, о которых мы, привычно жалуясь на свои проблемы, даже не подозреваем.

Участники прошлогоднего шествия подбадривали новичков и уверяли окружающих, что «не сахарные и не раста-

ют». Им не терпелось продемонстрировать костюмы и декорации. 26-летняя Юлия Павлова, которой год назад не очень хотелось быть черепахой, обрадовалась костюму сказочного динозаврика. Нарядиться ей помогала волонтер Светлана Петрова, рассказавшая, что карнавальное действо не просто нравится ей, а придает силы. У Светы легкая степень инвалидности, но она всегда готова помочь человеку с более серьезными проблемами.

Итак, в год Дракона ЦПКиО ненадолго превратился в парк Юрского периода, где разыгрывались сцены зарождения и развития жизни на планете в исполнении гигантских трилобитов, тираннозавра и игуанодона. Но динозавры и ящеры, ездившие и гулявшие по дорожкам, были забавные и добрые.

И даже несмотря на дождь, со вторым июня организаторы не прогадали! Карнавал совпал по времени с междуна-



Карнавальное шествие.



Дождь не испортил настроение участникам карнавального шествия 2012 г.

родным фестивалем уличных театров «Елагин парк». Поэтому, кроме «Комик-треста», «Лицедеев», «Упсала-цирка» и «Танцев на колесах», представили свою программу два французских театра — Les Goulus и Triade Nomade, белорусский театр «Шестое чувство», в котором играют глухие актеры, ансамбли Drum-time и Ritmo Caliente. Для зрителей и гостей были проведены мастер-классы по песочной анимации и росписи по стеклу. Гончары, кузнецы и чеканщики монет дали им возможность проявить свои силы и таланты. На ярмарке ремесел можно было купить творческие работы любителей и профи. Как и в прошлом году, по рисункам участников праздника аниматоры сняли мультфильм.

ОБЩЕНИЕ СБЛИЖАЕТ

И Ольга Аршанская, и Анвар Либабов справедливо полагают, что в организации подобных событий нет пределов совершен-

ству, а важнее всего внимание и забота. На следующий день после карнавала обзвонили всех участников, чтобы узнать, не простудились ли они. К счастью, здоровье никого не подвело.

— Как и любой проект, «Есть контакт!» нуждается в развитии. Не хотела бы увидеть однотипные Карнавал-3, -5, -10. Уверена, едва мы начнем подготовку, сбегутся хорошие люди со свежими идеями! — улыбается Ольга.

— Режиссируй меня, режиссер, — это пройденный этап, — вторит ей Анвар. — Надо раскрывать творческие способности «актеров», привлекать их уже на стадии подготовки карнавала, чтобы каждый внес посильную лепту: дал совет, что-то сделал своими руками. Нужны праздники, и не только в этом парке, в которых вместе участвуют люди здоровые и физически обделенные, — это сближает.

— Смысл этих праздников — в обмене позитивными эмоциями, — так считает и Елена Анатольевна, мама Юли Пав-

Эффективная практика

ловой. — Для наших ребят настолько важно не сидеть в четырех стенах, а жить полноценно! В последнее время городская среда действительно становится доступнее. Это и театры, и музеи, и социальное такси. Главное, чтобы о нас не забывали и приглашали к участию в разных сферах жизни. Мы многое можем сделать для общества.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Проект «Есть контакт!» потому и состоялся, что замкнул друг на друга организаторов и участников. Тот же Олег Каторгин живет в Праге, но специально приезжал в Петербург — создавать «колясочные вариации». «Мастерская 3.14» и Александр Васютченков по прозвищу Бегемот два года подряд преображали елагинский трактор то в парусник, то в дракона, делали гигантского воздушного змея, огромное яйцо, из которого вылупился дракончик. Мастерская Александра Геца предоставила самоходный трон для шествия и выставку движущихся персонажей. Волонтеры самоотверженно помогали на всех фронтах: сопровождали колясочников, работали в художественных мастерских, ассистировали на мастер-классах, снимали фото и видео, раздавали подарки. В свою очередь люди с ограниченными возможностями всегда остро чувствуют, с кем имеют дело. Команде, работающей на проекте, они поверили и доверились. Разомкнись эта цепочка — и контакта бы не было!

В рамках проекта уже состоялись четыре акции — два осенних фестиваля невербального искусства и два карнавала, поддержанных городскими Комитетами по культуре и по социальной политике. Кроме творческих взлетов, налицо практические результаты. Посетителей парка на инвалидных колясках, в том числе детей, стало заметно больше. Раньше они просто не предполагали, что и прогулка, и экскурсия по



дворцу могут быть вполне комфортными. Есть еще один добрый знак, индикатор успеха. До карнавала могилевский театр «Шестое чувство» ни разу не выезжал из родного города, а после выступления на Елагином активно гастролирует.

Санкт-Петербургский проект «Есть контакт!» — первый в России. Не было еще прецедента, чтобы инвалиды на колясках увидели столь интересную, насыщенную программу и оказались в центре внимания как ее участники. Организовать подобный праздник готовы теперь и в других городах.



Вид из Фонтанного дома

ОКНО В МИР ПРЕКРАСНОГО РАСПАХНУТО ДЛЯ ВСЕХ

Евгения ДЫЛЕВА. Фото: архив Литературно-мемориального музея Анны Ахматовой

Корова, даже очень мягкая на ощупь, — странный экспонат для Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Прикоснешься — выдыхает тепло. Конструкция нехитрая, эффект создается с помощью аппарата для сушки рук. А для тех, кто об этом не знает, — чудо...

Неожиданная, но по сути точная аналогия: вот так же тепло и уютно должен дышать большой каменный город, а люди, не задумываясь о том, как он устроен, передвигаться по улицам легко и свободно.

ЧЕМОДАН, ПОЛНЫЙ ОТКРЫТИЙ

— История наших детских проектов началась внутри музея, с подросткового интернет-путеводителя по Петербургу. Первыми подопечными были группы из коррекционной школы «Озерки» № 584, специального интерната № 9 и ребята из программы «Детский хоспис», — рассказывает заведующая отделом выставок и проектов Литературно-мемориального музея Анны Ахматовой Мария Коростелёва.

Программа «Мой Питер» родилась осенью 2005 года. Тогда музей в Фонтанном доме уже принимал детей с особыми потребностями. В рамках программы была создана интерактивная экспозиция для слабовидящих, разработана игра «Музей в чемодане» для детей, обучающихся в интернатах и дома.

Экскурсоводы с потертым чемоданчиком, заполненным старинными вещами, копиями музейных предметов и рукописей, отправлялись по интернатам и по квартирам, где живут дети, которые не ходят в школу, потому что в школе нет пандуса или лифта. Они извлекали из него книги, газеты, альбомы со старыми фотографиями, предметы быта прошлого и позапрошлого веков, рассказывали об их предназначении. На этих выездных занятиях-экскурсиях предметы, в отличие от музея, разрешалось трогать руками!

Маленькие затворники не ждали гостей. Они не знали города, и город ничего не знал о них. Потому и возникла идея путеводителя по Петербургу, способного объединить детей-«невидимок», запертых в четырех стенах, и их здоровых сверстников, чтобы путешествовать вместе.



Воспитанники интерната г. Павловска на выставке «Рождество в Мумми-Доме». 2007 г.

Эффективная практика



На выставке
«Стихи на ощупь».
Школа имени
К. Грота. 2011 г.

Врач Екатерина Ключкова и дети
из группы АНО «Физическая
реабилитация» на выставке
«В гостях у Астрид Линдгрен».
2008 г.

У волшебного телефона на
игровой площадке «Айболит».
Специальная (коррекционная)
школа № 25. 2009 г.



ПО СТОПАМ ПЕРЕДВИЖНИКОВ

Начиная с 2006 года были проведены автобусные и пешеходные экскурсии по Петербургу и окрестностям. «Стрелка Васильевского острова», «Здесь жил Достоевский», «Пять вокзалов», «От Исаакиевской», «Два императора — два памятника»... Проложили путь в Новгород, а затем и в Финляндию.

Ребята преодолевали большие расстояния, открывали недоступные им ранее пространства. А навстречу им перемещались целые экспозиции. Как, например, первая

передвижная выставка, посвященная Анне Ахматовой и культуре Серебряного века, устроенная в школе «Озерки» шесть лет назад. Потом специальный модуль для музейных экспонатов использовался и в других коррекционных школах, интернатах и детских домах.

Настала пора и Музею Анны Ахматовой меняться — появился подъемник для инвалидов. Музей стал тогда четвертым, после Государственного Эрмитажа, Русского музея и Большого зала Филармонии, учреждением культуры, оснащенным оборудованием для «маломобильных групп населения».



Гости из интерната г. Павловска примеряют шляпу волшебника на выставке «Рождество в Мумми-Доме». 2007 г.

Возле дивана-горы на игровой площадке «Айболит». Специальная (коррекционная) школа № 25. 2009 г.



— У нас давно все не так, как в моей любимой нелюбимой истории: «Ключ у охранника, охранник на третьем этаже, дозвониться до него невозможно, и вообще он ушел курить на два часа», — объясняет Мария. — Если раньше экскурсоводы паниковали, когда без предупреждения появлялась группа «тяжелых» экскурсантов, то теперь все идет своим чередом. Дети могут без особых проблем передвигаться по музею. Или не выходя из дома участвовать в музейных проектах, подготовленных с участием самых разных людей и организаций.

КОНСИЛИУМ ДЛЯ ИГРОТЕКИ

Действительно, у каждого социокультурного проекта, возникшего в стенах Фонтанного дома, немало добровольных помощников. Они участвуют в подготовке музейного пространства к приему детей, параллельно разрабатывая методическую программу для педагогов. Среди них непременно профильный консультант. Та-

кой, например, как специалист в области восстановительного лечения детей с тяжелыми двигательными нарушениями, сотрудник Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И.П. Павлова, директор АНО «Физическая реабилитация» Екатерина Клочкова. Она считает, что будущее — за специальной игровой средой, которую надо создавать в образовательных учреждениях, по опыту европейских стран.

С учетом этого опыта музейщиками и художниками была создана и первая в Санкт-Петербурге игровая площадка по мотивам сказки Корнея Чуковского «Айболит» для детей с множественными нарушениями в коррекционной школе № 25 Петроградского района. Также совместными усилиями режиссеров, медиков и музейных педагогов была подготовлена выездная театральная программа по мотивам детской и подростковой литературы для школ и домов-интернатов.

Эффективная практика

ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ МУРАВЬЕМ

Особой страницей в выставочной истории Фонтанного дома стала экспозиция для детей с нарушениями зрения «Стихи на ощупь», открытая в сентябре прошлого года. Специально для нее художники Александр Райхштейн, Елизавета Гезенцев и Евгения Фякинская при участии инженеров разработали сборно-разборные конструкции, чтобы жизнь проекта не ограничивалась двумя-тремя месяцами.

В основе проекта — пять стихотворений современных детских поэтов. Перед входом на выставку звучали стихи, записанные в авторском исполнении, чтобы посетители могли, отправившись в увлекательное путешествие по экспозиции, отыскать героев поэтических текстов. В музейном зале, превращенном в игровое пространство, незрячие чувствовали себя, возможно, даже комфортнее других. Стихи в буквальном смысле осязались.

Вот, к примеру, стихотворение Галины Дядиной про муравья, пропавшего в густой траве. В каждой строчке исчезает по букве, и в конце остается короткое «му».

*В густой-густой-густой траве
Пропал однажды муравей...
Ведь он не слон и не жираф,
А просто маленький муравей...
Обычный гриб — уже гора
В сравнении с капельным муравей...
И даже листик чересчур
Велик для крошечного муравей...
И кто в траве отыщет му... —
Дарю корову я тому!*

Художник Александр Райхштейн для полного погружения в «предлагаемые обстоятельства» создал настоящие



травяные заросли — выше человеческого роста — из мягчайшего бархатистого материала, с использованием бумажных и тканевых текстур, позволяющих передать разные ощущения: мягкое — жесткое, теплое — холодное, агрессивное — дружелюбное.

Погружаясь в них, дети постигали стихотворные образы и метафоры, увлекались игрой в сказочного Муравья, исследующего предметы на ощупь.

ВОЗВРАЩЕННОЕ ДЫХАНИЕ

— Работая над проектом, мы консультировались с российскими и финскими врачами, — поясняет Мария Коростелёва. — Наши художники перепробовали десятки фактур, добиваясь, чтобы экспонаты были натуральными, живыми на ощупь, будь то гриб, еж, почти натуральный слизняк или дышащая теплом корова. Со всеми объектами можно активно взаимодействовать — погадать на гигантском

Художник Александр Райхштейн на открытии выставки «Стихи на ощупь». Школа имени К. Грота. 2011 г.

На выставке «Стихи на ощупь». Школа имени К. Грота. 2011 г.



Друг музея Валентин Савельев,
участник проекта «Мойпитер.ру»
на выставке «Рождество
в Мумми-Доме». 2007 год.



что им интересно и небезразлично, — поясняет она. — И проекты Фонтанного дома этому способствуют; выставки, сориентированные на наших детей, раздвигают для них границы времени и пространства; экспонаты несут добрый эмоциональный заряд, доступны и дружелюбны, пробуждают любознательность и мобильность.

И снова вспоминаются слова Аки Хинтса: «В теплом дыхании — жизнь...» Сделать так, чтобы путешествовать по Санкт-Петербургу, чувствуя его теплое дыхание, наслаждаясь общением с друзьями, было так же удобно, как по музейной экспозиции, — это и значит превратить его в город равных возможностей.

цветке ромашки, достать из травы насекомых и поиграть с ними, надев на руку как перчатку, «срезать» гриб или вернуться в большой мягкий лист. Взрослым и детям, независимо от остроты зрения, все это очень хотелось потрогать, обнять, поцеловать.

Идею объекта, дышащего теплом, по-своему обосновал финский врач Аки Хинтса, работающий в «особом городе» для инвалидов под Хельсинки: «В теплом дыхании — жизнь... Даже когда человек находится между жизнью и смертью, воплощенная надежда восстановить дыхание означает возвращение».

Помимо Музея Анны Ахматовой, подобные арт-терапевтические программы, помогающие «восстановить дыхание», предлагают и продвигают Государственный Эрмитаж, Русский музей, ГМЗ «Павловск» — и так же ищут союзников среди родителей, учителей, врачей, художников и режиссеров.

НАЕДИНЕ? СО ВСЕМИ!

— Теперь участие в таких проектах для наших детей и молодых людей — обычное дело, что стало возможным благодаря неравнодушным людям, и не так уж важно, кто они по специальности: социальные работники, педагоги, медики, экскурсоводы, — считает руководитель Санкт-Петербургской ассоциации общественных объединений родителей детей-инвалидов (ГАООРДИ) Маргарита Урманчеева. — С городским Комитетом по социальной политике мы работаем на протяжении пятнадцати лет, хорошо знаем, чего нам вместе следует добиваться — полного растворения «особых» проблем в социуме, — и понимаем, что до этого еще шагать и шагать.

— Дети и взрослые хотят, не перенапрягаясь, бывать там, где бывают все, становиться причастными к тому,

На выставке «Стихи на ощупь».
Школа имени К. Грота. 2011 г.

Город равных возможностей – это...

*ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АЛЕКСАНДР РЖАНЕНКОВ ВИДИТ
В НАСТОЯЩЕМ ПРИМЕТЫ БУДУЩЕГО*

Фото: архив комитета по социальной политике Санкт-Петербурга

— В Петербурге живут более 700 тысяч инвалидов. По существу, город в городе, отделенный от него разными барьерами: административными, психологическими и вполне материальными, вроде поребрика на пути инвалидной коляски. И вот о чем подумалось: успешно адаптируя жилые дома, квартиры, поликлиники, транспорт к потребностям маломобильных групп населения, важно не упустить духовную сферу, среду общения. В ней тоже сохраняются барьеры, мешающие инвалидам наравне со всеми полноценно участвовать в городских праздниках, посещать концерты, спектакли, выставки (все это достояние культурной столицы!). И барьеры эти чаще всего в наших головах: мол, зачем им эта светская жизнь, им бы лифт, удобный протез, медобслуживание, они же другие. А они — такие же, как мы. Согласитесь, деление на «больных» и «здоровых» вообще весьма условно. Более того, люди с проблемами зрения прекрасно рисуют, а слабослышащие замечательно поют. Благодаря компенсаторным способностям мозга у них очень яркое мировосприятие. Значит, надо

стремиться к тому, чтобы не потерять, а поддержать их таланты. Особенно когда речь идет о детях-инвалидах (в Петербурге их почти 14 тысяч), которые без специальных культурно-образовательных программ не смогут расширить границы доступного им мира, приобщиться к достижениям цивилизации, найти себя в предстоящей взрослой жизни.

Именно поэтому мы еще в 2008 году решили объединить прежде разрозненные культурно-просветительские мероприятия в большую программу «Город равных возможностей». Она включает ряд уникальных проектов, направленных на интеграцию творческих и жизненных устремлений людей с инвалидностью и без нее: «Театр за равные возможности», «Рок за равные возможности» «Кино за равные возможности», «Искусство за равные возможности», «Есть контакт!».

Эти акции традиционно проходят в лучших театральных и кинозалах, дворцах и парках города, где вместе собираются «условно больные» и «условно здоровые». Они



В рамках акции «Кино за равные возможности» максимум зрительских симпатий снискал светлый и философичный фильм «Полианна» по роману Элинор Портер (Россия, 2008 г., продюсер Валерий Евтущенко, в ролях Ольга Евтущенко, Вера Сотникова, Олег Янковский, Игорь Костолевский, Татьяна Догилева, Леонид Куравлев).

Главная героиня после смерти родителей переезжает в особняк своей богатой тетки. Жизнерадостность и оптимизм произведения сделал его любимым чтивом для многих поколений детей во всем мире. Фильм оказался достойным оригинала, чем во многом обязан искренней игре восходящей кинозвездочки Ольги Евтущенко.

Ольга (третья справа) с новыми петербургскими и ханты-мансийскими друзьями.



Дефиле модного дома «ЛалиМа».

Заблуждение и предубеждение, что «инвалиду мало нужно», возникло не сегодня и окрепло в последние годы, когда большинство граждан вольно или невольно радели только о личном — сначала выживании, потом благополучии. Те, кто слабее, уязвимее, оставались вне поля зрения.

встречаются и в рамках ежегодного фестиваля «Остров надежды», который более десяти лет проходит на острове Коневец по инициативе благотворительной организации «Кедр», и в Константиновском дворце на Рождественском балу «Зимняя сказка» для юных инвалидов и детей-сирот, все в прекрасных маскарадных костюмах от модного дома «ЛалиМа», и на других площадках.

Особо хочу сказать о ежегодном кинопроекте. Ленты отечественных и зарубежных режиссеров, рассказывающие о детях и стариках, о молодых инвалидах, о тех, кто помогает обездоленным, напоминающие о болевых точках современного общества, стали настоящим откровением для аудитории. Зритель получал прививку от равнодушия, наблюдая, скажем, за веселой девочкой Полианной из одноименного фильма, которая, даже осиротев и попав в чуж-

дую среду, не изменила своего позитивного отношения к жизни и к людям, побуждая их к доброте и терпимости.

Проект «Город равных возможностей» чем-то подобен Полианне, которая с открытой душой относится к самым жестким реалиям действительности. Лишь отказ от черствости и лицемерия ведет к исцелению общества. Этот проект идет рука об руку с городской социальной программой «Ищу маму». Если раньше люди, принявшие благородное решение взять в семью ребенка, могли услышать: «Зачем тебе эта обуза?», то теперь их поступок воспринимается как проявление гражданской и личной позиции, внушает уважение.

По результатам анализа, проведенного в городском Центре помощи семье и детям, можно составить социально-психологический портрет желающих принять

Эффективная практика

ребенка на воспитание. В частности, заметно повысился их образовательный и социальный статус. Вместе с тем лишь 0,3% граждан хотели бы взять в семью ребенка с инвалидностью. Это как раз не показатель черствости, а, скорее, упрек властям: слишком много у нас бюрократических препон при получении, подчеркну, законной помощи таким детям, что расходится с международной практикой. Недаром среди усыновителей этой категории сирот много иностранных граждан, и я своими глазами наблюдал, как расцветают наши дети-инвалиды в приемных семьях, скажем во Франции.

Но положение меняется к лучшему и у нас. Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга активно работает со специализированными сайтами www.sirota-spb.ru и www.spb-family.ru. На этих интернет-ресурсах размещаются видеосюжеты, фотографии, необходимая информация о петербургских сиротах, об условиях и формах их приема в семью. В 2007 году проект социальной рекламы «Ищу маму» стал лауреатом Национальной премии в области PR «Серебряный лучник».

В ноябре 2009 года правительство города и Санкт-Петербургское отделение партии «Единая Россия» запустили медиапроект «Единая семья», охвативший более 30 детских домов и школ-интернатов. В его рамках был создан мультимедийный видеобанк данных детей, оставшихся без попечения родителей, — 650 сюжетов. Профессиональный педагог-режиссер доверительно беседовал с каждым ребенком, чтобы потенциальные усыновители, опекуны, приемные родители могли заглянуть в глаза малышу, увидеть его улыбку. Инновационная технология знакомства помогла заметно увеличить количество взятых под опеку или в приемную семью ребят, в том числе с инвалид-

Александр Ржаненков с внуком — участники проекта «Есть контакт!». Май 2011 г.

Альманах социального партнерства

На фестивале
«Рок за равные возможности».

ностью! Они получили свой шанс в жизни, и город на этом не остановится.

Недавно в комитет обратились молодые инвалиды, которые задумали снять серию видеоклипов о различных барьерах городской среды. Мы им, безусловно, поможем, поскольку это не только способ решения конкретных проблем, но и форма творческой самореализации.

Лично мне очень хочется, чтобы мои внуки жили в городе равных возможностей, дружили со сверстниками, независимо от их физического и социального статуса. Катеньке всего полтора года, а Николаю в мае будет пять. Я рассказываю ему о своей работе, беру с собой на мероприятия. Он мальчик восприимчивый, отзывчивый, вроде той Полианны из фильма... Именно в расчете на неравнодушных людей мы, сотрудничая с благотворителями, с учреждениями культуры, с общественными организациями, должны строить будущее города и страны.



Солнечный круг

*ЛИЗА БОЯРСКАЯ, МАКСИМ МАТВЕЕВ, АСЯ КОГЕЛЬ И ДРУГИЕ
ЗВЕЗДНЫЕ ПОПЕЧИТЕЛИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА*

Аркадий СОСНОВ. Фото: Мария Истомина, Анастасия Арцыбашева, архив фонда «Солнце»



В проекте «Моя мама помогает детям» приняли участие телеведущая и режиссер Ника Стрижак, певица Нино Катамадзе, модельеры Ася Когель и Елена Бадмаева, владелица салонов итальянской мебели Ульяна Тунник, телеведущая Даша Александрова и актриса Анна Ковальчук.

Елена Бадмаева и Ника Стрижак со своими детьми демонстрируют кулинарное искусство.

Фонд помощи нуждающимся детям Санкт-Петербурга «Солнце» проходит характерную для российских НКО стадию: от преобладания иностранных, а именно шведских благотворителей (одна из основательниц фонда Биргитта Вестерберг и сейчас возглавляет его правление), к активному

поиску российских партнеров. Ставка при этом делается на узнаваемых, медийных персон.

Скажем, проект «Моя мама помогает детям», стартовавший 1 июня прошлого года, объединил звездных мам, понимающих, как важно, чтобы малыш, свой или «чужой»,



Директор фонда «Солнце» Елена Кузьмина готовит Максима Матвеева к ответственной работе.



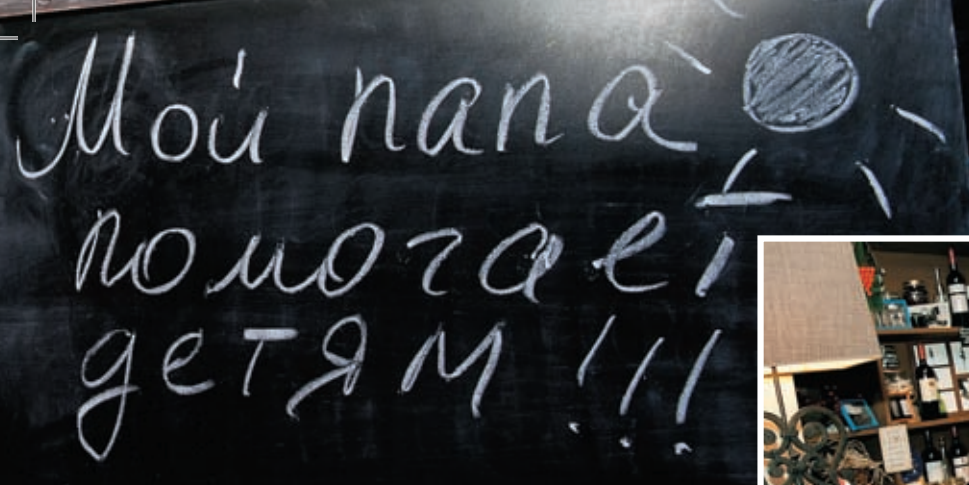
Шоколад от Максима Матвеева: сделан с любовью к детям.

был здоров и окружен родительской заботой. Каждую неделю одна из них готовила блюдо по семейному рецепту в ресторане Barbaresco. Затем это кушанье можно было купить в лавке ресторана. Средства от продажи кулинарных творений направлялись на лечение и реабилитацию детей, чаще всего из неполных семей.

Логичным продолжением проекта стала мужская версия — «Мой папа помогает детям», которую представил популярный актер театра и кино Максим Матвеев. Ранее Максим с супругой, Елизаветой Боярской, уже проводил мастер-класс по изготовлению леденцов в поддержку маленьких подопечных фонда. В обновленной акции экранный «сти-

ляга», а в жизни — обаятельный, приветливый парень, участвовал по праву — в молодой актерской семье появился сын. Новоиспеченный родитель вместе с шеф-поваром Barbaresco Константином Бруком взялся сотворить для проекта очередное лакомство — шоколад с орехами и перцем чили.

Не отходя от кухонного стола, актер признался, что ничего подобного готовить ему не приходилось, из-за постоянных разъездов он вообще редко стоит у плиты. Но если удастся выкроить время — любит запечь рыбу в духовке. Гораздо интереснее было узнать о его отношении к благотворительности. Максим — человек на этом поле не случайный. Он учредил и продвигал арт-проект «Доктор-клоун»: вместе с друзьями-



Продукция, изготовленная в рамках проекта, будет продаваться в лавке ресторана.



Ася Когель – востребованный модельер. Она создала костюмы к девяти полнометражным фильмам; работает с рекламистами, создает имиджевые костюмы и корпоративную одежду.

актерами ходил по детским больницам, показывал малышам фокусы (доказано, что у детей с опухолью мозга или больных лейкемией даже анализы после смехотерапии улучшаются). В мае 2011 года, наряду с другими представителями благотворительных фондов, помогающих больным детям, Максим и Лиза встречались с президентом России.

Рука Максима оказалась легкой. Вслед за ним в роли папы-кулинара выступил легендарный француз Жерар Депардьё, затем актер Андрей Носков.

Главное, чего не доставало этим элегантным проектам, — масштабности, соразмерной современным информационным технологиям. Поэтому фонд «Солнце» принял предложение молодежной компании Goodwillion устроить интернет-аукцион благотворительных встреч. Суть проекта, в изложении директора компании Владимира Янковича, проста. Вы объявляете на сайте о готовности провести час-полтора (например пообедать) с тем, кто пожертвует наибольшую сумму на благотворительность. Желающие вступают в торги, побеждает максимальная ставка, которая может стать спасательным кругом для больного ребенка.

Верная своим принципам, директор фонда Елена Кузьмина предложила выставить на торги свидание с известной личностью! Участвовать в эксперименте согласились Ася Когель (недаром ее называют душевным модельером!) и дизайнеры ее модного дома, выставив в качестве лота индивидуальную имидж-консультацию. Фонд объявил, что собранные на аукционе средства пойдут на операцию маленькому Максиму из Тихорецка.

Вопреки ожиданиям, ставки росли медленно, пришлось продлевать сроки аукциона, лишь на финише случился всплеск активности. В итоге победил 20-летний Никита Прядко, в назначенный день и час материализовавшийся в модном доме KOGEL.

Кто он? Менеджер ИД «Коммерсантъ», человек, что называется, «в теме» социальных инноваций, легко отследивший объявление о необычном интернет-аукционе. Никита, по его признанию, не участвует в подобных проектах, если они его не зацепят, если в них преобладает пирожковая составляющая. Этот — зацепил своей новизной и практичностью. А коли так, захотелось выиграть: заявил

Совместный проект фонда «Солнце» и компании Goodwillion состоялся по инициативе и при поддержке Центра содействия развитию молодежного предпринимательства НИУ ИТМО и альманаха «Русский Меценат».



Дизайнер Надя Орлова и победитель проекта Никита Прядко легко нашли общий язык моды.



высокую ставку, а за 10 минут до окончания аукциона открыл нужный сайт, чтобы, если ее перебыют, сразу сыграть на повышение.

С Никитой встретилась тет-а-тет ведущий дизайнер модного дома Надя Орлова. При знакомстве выяснилось, что ей тоже не нравится благотворительность напоказ. Если помогать, то от души, они с Асей сами радовались, когда шили концертные костюмы для слабовидящих детей из школы-интерната имени Грота.

Надя подготовилась к randevу с Никитой, навела справки о нем в бездонном Интернете. Предварительная информация подтвердилась. Клиент оказался высоким стройным блондином — находка для модельера, предпочитает демократичный стиль одежды и яркую цветовую гамму, не любит носить костюмы, галстуки и дорогую обувь, но вынужден соблюдать требования дресс-кода на официальных мероприятиях. В ходе непринужденного общения Надя произвела полную ревизию его гардероба на предмет наличия рубашек, футболок, джинсов, курток, головных уборов, попутно уточняя фасоны, выяс-

нила, где Никита покупает одежду, какие бренды предпочитает или «не запаривается». Она сняла все мерки, составила набор образцов, которые молодому человеку подходят, с учетом его индивидуальности, посоветовала ряд бутиков, где их можно приобрести. А закончила мини-лекцией о прогнозировании тенденций моды (недаром же Надя преподает в Международной школе дизайнера!). И все это для одного, впрочем, замечательного клиента, умеющего слушать и отвечать на вопросы по существу.

Консультация по стилю продолжалась два часа. Надя с Никитой считают это время не потерянным, а найденным — для полезного общения, для участия в благом деле. В этом смысле проект увенчался успехом.

Тем не менее Елена Кузьмина и Владимир Янкович, проведя придирчивый разбор полетов, пришли к выводу: в следующий раз надо вовлечь в проект фигуру знаковую для интернет-сообщества, кумира социальных сетей. Тогда и средств будет собрано больше. Ведь Максимке, другим подопечным фонда помощь нужна реальная и неотложная.



Максимка ждет помощи!

Сделайте пожертвование:
с помощью банковского перевода
(реквизиты:
наименование организации:
Благотворительный фонд «Солнце»
ИНН/КПП 7814159392/781401001
ОГРН 1077800030758 ОКВЭД 85.3
Филиал «Северная столица»
ЗАО «Райффайзенбанк»
БИК 044030723 р/сч 40703810003000411596
К/сч 30101810100000000723
назначение платежа –
благотворительное пожертвование),
с помощью терминала QIWI
и QIWI Кошелька,
с помощью банковской карты
на сайте Благо.ру

Дух дерева

ФИНСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ ОЗАБОТИЛИСЬ СОЗДАНИЕМ МЕБЕЛИ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ

АРКАДИЙ СОСНОВ. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРИИ ЛАХТИ, ЛЮБОВЬ ПИЧУРИНА



Кресло для пожилых не должно быть глубоким и низким.

В 2012 году Хельсинки с городами-партнерами Эспоо, Вантаа, Кауниайнен и Лаhti стал мировой столицей дизайна.

В сентябре в Лаhti состоялось едва ли не главное событие года — международный форум деревянного зодчества Feeling for Wood («Почувствуй дерево»). Участников и гостей принимал флагман деревянной архитектуры Сибелиус-холл на 1100 зрителей, построенный в 2000 году молодыми и в ту пору малоизвестными архитекторами Ханну Тикка и Киммо Линтула. Крыша над его центральной частью держится на девяти еловых стволах-колоннах высотой 13 метров каждая. Киммо провел экскурсию по дворцу, вспоминая, как подрядчики предлагали архитекторам поступиться принципами и заменить дерево на более привычные металл или бетон.

Действительно, дерево нельзя ковать, как металл, месить, как бетон, и раздувать, как стекло. Зато это самый теплый, гуманный и экологически чистый материал, пригодный не только для ручного промысла, но и для высокотехнологичной массовой продукции, на чем настаивал Тапио Анттила, которого Финляндский союз промышленного искусства Ornamo назвал в этом году лучшим дизайнером мебели.

Живущий и работающий в Лаhti, Тапио знает, о чем говорит. Он состоит в творческой группе Woodism (оцените игру слов: древесина — буддизм), цель которой — дать новую жизнь древесным обрезкам, превращая их, например, в малые формы садово-парковой архитектуры. И он же главный разработчик мягкой мебели, выпускаемой на лахтинской фабрике Pedro. Ее нынешний владе-



лец Юха Лехтонен поведал историю этого «заморского» бренда. На старой фабрике работали три тезки по имени Пекка, и, чтобы не запутаться, управляющий прозвал одного из них на испанский манер. А когда фирма регистрировалась, в шутку записал это имя как вариант названия. Выбрали именно его!

Тапио и Юха входят в рабочую группу ко-дизайна — совместного проектирования, которое применяется при разработке мебели для пожилых людей. Привычная цепочка создания изделий (маркетологи выявляют спрос, дизайнеры придумывают форму, технологи разрабатывают процесс изготовления) сжалась в пружину: специ-

алисты и потребители взаимодействуют на всех этапах решения задачи. В данном случае грандиозной — оснастить инновационной мебелью новый Дом престарелых на 220 мест. В роли заказчика выступает его владелец, местный жилой фонд. Воплощаться дизайнерские замыслы будут на Pedro, где уже поставлены на поток многие разработки Тапио Анттилы.

Участники форума могли увидеть их на демонстрационной площадке компании. Это мебель с влагонепроницаемой обивкой, которую легко снять и вымыть, и огнестойким наполнителем из волокна, с использованием вторичного сырья, вроде мелкой стружки пластиковых

Киммо Линтула: «Нас вдохновляло, что в Лаhti прекрасный симфонический оркестр, которому негде было развернуться. Теперь Сибелиус-холл с уникальной акустикой — его основная площадка».

На фото слева:

Неброская деталь в финском стиле: в потолке «лесного холла» горят лампочки, повторяя расположение звезд над Лаhti в ночь, когда родился Сибелиус.



Изюминкой форума была колоритная пара Ааму Сонг и Йохан Олин (она хрупкая эмоциональная кореянка, он невозмутимый финский швед, двенадцать лет работают вместе). Международный дуэт, отмеченный многими наградами, включая Государственную премию Финляндии 2010 года, занимается дизайном одежды, пространства, мебели в оригинальном ироничном стиле.

В конце мая они выступали в Институте Финляндии в Санкт-Петербурге с импровизацией о роли и значении леса для художника. И продолжили эту тему в Лахти тезисом о том, что главный способ использования древесины — посещение лесов. Скажем, с целью музицирования, чем увлекается их друг скрипач Пекка Куусисто, ежегодно проводящий фестивали в лесном массиве. Ааму и Йохан придумывают для этих фестивалей декорации, костюмы, интерьеры, например кресла для слушателей из прессованного сена — удобно, без скрипа и безотходно. Позже эту мебель охотно сжевали овцы с ближайшей фермы.

Но это искусство, а для повседневной жизни предлагаются дачный туалет из поленицы, мебель для прогулок: складной полустул без спинки (прислонившись к стволу, «почувствуй дерево» или почувствуй себя деревом!), устойчивый табурет с ножками в форме вешалки-«плечиков», балдахин от солнца, обувь на двойных каблуках, одежда вроде свитера из бересты и прочие образчики неистощимой изобретательности.



На одном из мозговых штурмов в Центре чистого дизайна обсуждалась еще одна актуальная для финнов тема: мебель в загородном деревянном доме.

бутылок. Примером электронных инноваций служит кресло с пультом управления. Принцип «мягкой катапульты» помогает сидящему встать и начать движение и, что не менее актуально, снижает нагрузку на патронажных сестер.

Как говорят в Финляндии, «на пенсию выходит большое поколение», имея в виду родившихся после войны бэби-бумеров, в социальных учреждениях не хватает персонала. Поэтому пилотный проект в Лахти — не самоцель, а элемент социальной политики. В идеале престарелые должны как можно дольше оставаться в кругу семьи, значит надо окружить их бытовым комфортом.

Рабочая группа облюбовала для встреч недавно открывшийся в научном и бизнес-парке города Центр чистого дизайна, где тоже побывали гости форума. Центр (выставочный зал, учебный класс, офисы) частично финансируется из городского бюджета, с ним взаимодей-



Co-designing – соединение знаний и умений производителя и потребностей пользователя. В центре – директор Pedro Юха Лехтонен.



В Центре чистого дизайна обсуждается разработанное на Pedro кресло с встроенной электроникой, помогающее сидящему вставать. Как рассказал Юха Лехтонен, опытный образец одолжили основателю компании, на время послеоперационной реабилитации его жены, и получили только похвальные отзывы. Но испытавший кресло дизайнер с проблемами опорно-двигательного аппарата высказал ряд нареканий, что дало повод партнерам задуматься об индивидуальной адаптации мебели для пожилых.

ствуют около 40 фирм, занимающихся индустриальным, интерьерным, графическим дизайном.

В общении с будущими обитателями Дома престарелых выяснился важный нюанс: пожилые хотят, чтобы его интерьеры не подчеркивали их немощь, а демонстрировали высокое качество жизни. Для финнов, понятно, оно ассоциируется с близостью к теплоте и дружелюбному дереву. Но каковы потребительские предпочтения людей «третьего возраста»? О старении нации говорится много, а их обычаи и привычки, система ценностей и уровень состоятельности толком не изучены.

Дизайнер из Хельсинки Сузан Эло подготовила целое досье на этот счет, включающее экспертные мнения демографов, экономистов, медиков и самих пожилых. В нем, кстати, тоже фигурирует кресло – пружинное кресло-качалка для занятий аэробикой, настолько улучшивших физические кондиции женщин 70–90 лет, что

по истечении трех месяцев эксперимента 90% из них продолжали гимнастические процедуры, по-прежнему проживая дома. Не потому ли в мебельной коллекции Сузан появилось компактное кресло-качалка из светлой березы?

Сузан Эло, также выступавшая в Петербурге, тонко чувствует свою целевую группу. (Бэби-бумеров много, они собираются жить долго, они инвестируют сами в себя, формируют запросы рынка, и отвечать на эти запросы – не благотворительность, а бизнес, «экономика седых кудрей».) В ее концепции Design Senior особое значение придается эстетике домашнего уюта как альтернативе пребыванию в социальном учреждении. И, между прочим, премию Ognamo Сузан получила на год раньше, чем Тапио Анттила.

Мебель для пожилых, согласно Design Senior, устойчива, надежна, без острых углов и в то же время легкая,





Лауреат международной премии деревянного зодчества Spirit of Nature, вручаемой благодаря поддержке Лесного фонда Финляндии, индийский архитектор Биджой Джейн.

Еще одну престижную премию – Asko Avonius – получили Сайджа Холмгрен, Дженни Ройтер и Хелена Сандман. Они продвигают принципы финского дизайна в Африке, используя в своих проектах пальму, бамбук и другие природные материалы, создали организацию Ukumbi (на языке суахили – «место встречи»), помогающую местным общинам обустроить свой быт.

элегантная, ничем не напоминающая о медицине и больнице. Ручки и поручни, покрытые овчиной, смотрятся как органичная деталь коллекции, а не как спасательная зацепка для инвалидов. И никакого металла – спальня выполнена из традиционной финской березы, лишь светильники из осины, которая даже без обработки поверхности сохраняет цвет и форму.

Но вернемся из Хельсинки в Лахти, где работает, возможно, единственный в Финляндии специализированный магазин мебели и инвентаря для пожилых Ettonet. Здесь к услугам покупателей кровати с пультом управления, позволяющим регулировать высоту ложа и наклон изголовья, велосипеды с низкой рамой, дорожные сумки на колесах с раскладной приступочкой для отдыха, стулья для мытья под душем, мини-коляски для перевозки дров на даче и даже кресло с искусно спрятанным внутри унитазом.



В ответ на вопрос об авторе этих приспособлений управляющий Арво Пекури горделиво потупился, мол, неужели не ясно. Нет, Арво не кустарь-одиночка, долгие годы он был менеджером крупной дизайнерской фирмы и знает, что сегодня нужно людям. Вряд ли Ettonet конкурент Pedro, они, каждый по-своему, делают общее дело.

О роли дерева в своем творчестве, в создании комфортной среды обитания говорили под сводами Сибелиус-холла, в окрестных галереях и выставочных центрах, где проходили мероприятия форума, не только финские архитекторы и дизайнеры, но и приехавшие на форум мировые знаменитости – индус Биджой Джейн, японец Кенго Кума, австриец Герман Кауфман. Но, кажется, наши северные соседи из «маленькой страны, где много дизайнеров», раньше других осознали, что пожилые, как и дети, – граждане вечно-зеленого будущего.

Поверх барьеров



Сузан Эло: мебель для пожилых должна быть удобной и элегантной.

В течение прошлого и текущего года в Финляндии отмечен наибольший прирост пенсионеров. Согласно демографическому сценарию Евростата в 2030 году четверть населения ЕС будет старше 65 лет. По тем же данным, соотношение численности работающих и неработающих окажется для Финляндии самым неблагоприятным в Европе.

Альманах социального партнерства



Тапио Анттила и его Woodism.





Прописаны на пленэре

ДЕРЕВНЯ ХУДОЖНИКОВ СТРОИТ ОТНОШЕНИЯ С ГОРОДОМ

Владимир ПЕТРОВ. Фото: Андрей Кошелев, Александр Крупнов, Надежда Кузнецова и ее ученики Лев Коган, Анна Онопко, Дмитрий Смолькин, Александр Татаренко (фотошкола «Пунктум», проект «Заповедник», 2010–2011 гг.)

Будь это обычная деревня, о ней можно было бы написать так: «Привольно раскинулась она вдоль железнодорожной ветки Санкт-Петербург — Зеленогорск...» Или так: «Ее жители на сходах обсуждают проблемы соотношения личностного и социального в поиске новых форм самовыражения...» Но этот населенный пункт, по определению скульптора Дмитрия Каминкера, председателя правления творческого объединения «Озерки — Деревня художников», — понятие не административно-территориальное, а ментальное.

Зарождалась Деревня в середине 1980-х годов, когда художники потянулись в предместья тогда еще Ленинграда занимать пустующие деревянные дома. (Кто-то из их жильцов переехал в город, кто-то вовсе покинул страну.) В данном случае интересы творческих личностей и советской бюрократии на удивление не противоречили друг другу. Художники готовы были брать в аренду под мастерские и ремонтировать деревянные развалюхи зачастую дореволюционной постройки, местные же власти избавлялись от головной



Губернатор города Георгий Полтавченко в гостях у керамиста Славы Швецова.

Фото на странице слева:
Деревянные фигуры в лодке.
Композиция Олега Жогина.



Мастерская Дмитрия Каминкера.
Вид изнутри и снаружи.



боли, связанной с почти неизбежным заселением недвижимости бомжами. А не появись бомжей — все равно нужно было бы тратиться на разборку, вывоз мусора, расчистку территории.

Конечно, не все было гладко, и в каждой избушке находились свои погрешности. Так, Дмитрий Каминкер вроде бы уже вполне обжил доставшийся ему дом, но невесть откуда взялись потомки бывшего хозяина с правами наследства! Все пришлось начинать сначала. Благо, брошенных домов вокруг было достаточно, и в 1993 году скульптор Каминкер вместе с коллегой Леонидом Колибабой стал арендатором

двухэтажного особняка дореволюционной постройки на Новорловской улице.

Керамисты Александр Гладкий и Вера Носкова конкурировали за свою будущую обитель с ветеранами-афганцами, которым тот же домик — бывшую аптеку на Большой Озерной улице — власть отдавала под магазин. «Афганцы» завезли уже материалы для ремонта, но потом подыскивали себе более удачное место где-то в центре, и аптека стала-таки гончарной мастерской.

Кузнец Валерий Галкин со сдержанной иронией излагает свою историю борьбы за право жить и творить в Дерев-





не: «Я потратил два с половиной года на то, чтобы собрать сорок бумажек, необходимых для законного оформления аренды. Почему это можно считать чудом? Потому что, когда ты наконец добываешь последнюю справку, первая устаревает и нужно снова идти по кругу... Чиновники прекрасно знают, что собрать их все нереально. А у меня получилось, потому и смотрели на меня круглыми глазами».

Обывателю трудно разглядеть за привычным представлением о художнике как человеке не от мира сего, попирающем общепринятые нормы, иную форму жизни. Не банальное политическое инакомыслие, но безусловную под-

чиненность другим жизненным смыслам — инакомыслие. Какие общие смыслы находили художники разных жанров (в основном скульпторы и мастера декоративно-прикладного искусства) в освоении разрушающегося петербургско-ленинградского предместья? Во-первых, многим было просто-напросто тесно в городе: кузницу или скульптурную мастерскую на чердаке не устроишь, а уж когда в семье не один художник... Во-вторых, Деревня могла обеспечить и необходимое пространство личной свободы (в буквальном биологическом смысле — ареал обитания), и наполненность этого пространства подлинными, очень фак-

Художник-керамист Александр Гладкий.



турными декорациями. Художники ведь, как правило, «барахольщики», знающие не только цену антиквариату, но и пользу бесполезных вещей. И ахматовское «когда б вы знали, из какого сора...» к ним имеет прямое отношение.

Жители Деревни одновременно и вместе, и каждый сам по себе. Никакой рекламы «о наборе соседей» не требовалось: тянулись друг за другом, но соблюдали некоторую дистанцию. В отличие от обитателей шестисоточных садоводств, они не видят друг друга из-за заборов. Это можно объяснить и совершенно буднично, расположением участков, то есть высотой доставшихся «заборов», и, подпустив немного пафоса, промыслом Создателя, который творил Деревню как место для работы, а не для тусовки.

При этом нечего было и мечтать об оазисе для чистого творчества. Начало 1990-х — это ведь еще и бандитские времена, когда обрушение на голову виртуальной «крыши», с которой поневоле приходилось выстраивать отношения, грозило более чем реальным ущербом. Однажды, когда Дмитрий Каминкер принимал в мастерской датского генконсула, за окном прозвучал сигнал автомобиля: бандиты пожаловали! Датчанин, переполошившись, готов был уже вызывать какой-то свой консульский спецназ, однако незваный гость с порога объяснил, что он «не по работе». У него герл-френд в Академии художеств учится и реферат по творчеству Каминкера пишет, так вот, нельзя ли помочь консультациями.

С самого начала «озерковцы» позиционировались как принципиально неформальное объединение. Им настоячиво предлагали самоорганизоваться, стать юридическим лицом, на которое можно было бы по крайней мере оформлять собственность. Но тогда, по выражению Каминкера, Деревня превратилась бы в колхоз со всей сопутствующей атрибутикой, включая умного директора и хитрого бухгалтера, озабоченных вовсе не творческими проблемами. Колхоз и Деревня — есть разница?

Творческое объединение все громче заявляло о себе проведением необычных мероприятий. Это и ежегодная уникальная выставка «Плот искусств» с плавучими инсталляциями, экспериментальной музыкой и театральными перформансами, и мастер-классы и летние школы для детей (в том числе из кризисных семей) и взрослых по керамике, скульптуре, кузнечному делу, наконец, многочисленные симпозиумы и фестивали с участием зарубежных художников. Подобный обмен опытом давно практикуется в мире, в чем наши земляки убедились, посещая аналогичные деревни в Финляндии, Венгрии, Израиле, обучаясь и обучая.

Однако присущий западному обществу комфорт распространяется и на территорию искусства. У нас же бесплатным приложением к творческим студиям считается экзотика «а ля рюс», когда художники мирового класса, приехав к коллегам в культурную столицу России, пользуются удобствами на улице и привыкают к тому, что воду в дом нужно носить из колонки в ведрах на коромысле. Может быть, отчасти внимание городских властей к Деревне связано и с этим обстоятельством: поставишь себя на место иностранца — и право, как-то неловко.

Так или иначе, чуткая к новым веяниям Администрация Санкт-Петербурга выпустила распоряжение от 11 июля 2001 года «О первоочередных мероприятиях по реализации городского проекта «Деревня художников» (Коломяги — Озерки — Шувалово). В соответствии с ним десять пустующих деревянных зданий 1900–1948 годов постройки, непригодных для постоянного проживания, были включены в перечень помещений, составляющих Фонд творческих мастерских города, и переданы в аренду по долгосрочным договорам, рассчитанным с применением коэффициента социальной значимости, равным 0,03.



Художник Виктор Данилов и его работы.



Подвижники



Художница Марина Алексеева.

В этом документе еще много чего декларировалось. Например, что «важнейшим системообразующим объектом, связывающим Шувалово, Озерки и Коломяги, Суздальские озера, Ново-Орловский лесопарк, дачу Орлова-Денисова, мастерские и студии, будет детская железная дорога» (где теперь эта дорога!). Что бывший кинотеатр «Озерки» станет Международным культурным центром. Что в недостроенных объектах на Среднем Суздальском

озере, предназначавшихся для центра подводного плавания, тоже можно будет воплотить какую-нибудь мечту художников... В общем, сквозь каждую строчку путеводной звездой светило грядущее 300-летие Санкт-Петербурга. Но главное — распоряжение предписывало неукоснительно, в кратчайшие сроки «решить вопросы оформления долгосрочной аренды зданий, используемых под мастерские художников». Это, слава богу, решили.



Художник и скульптор Геля Писарева в своем доме-мастерской на Новоорловской улице в Шувалово.



Дмитрий Каминкер объясняет
Геorgию Полтавченко и вице-
губернатору Игорю Метельскому,
что он хотел сказать данным
произведением.



Губернатор в мастерской
художницы Татьяны Николаенко.



Справедливости ради, внимание к художникам высшая городская власть проявляла всегда. Первопроходцы вспоминают о помощи, которую оказывал еще в начале 1990-х мэр Анатолий Собчак. Губернатор Владимир Яковлев посещал Деревню неофициально, стараясь вникнуть в ее проблемы. Приглашениями Валентине Матвиенко художники, правда, не докучали, объясняя это примерно так: «Валентине Ивановне не близка эстетика нашего быта. Возможно, из лучших побуждений она приказала бы вместо покосившихся хибар построить современные коттеджи, чтобы и нам уютней, и глазу приятней».

Визит в Деревню в конце минувшей зимы губернатора Георгия Полтавченко, в сопровождении вице-губернатора Игоря Метельского, председателей Комитетов по культуре и управлению имуществом, а также глав Выборгского и Приморского районов, формально был связан с тем, что

сроки аренды некоторых земельных участков недавно истекли. Поговаривали, что новая власть может поставить вопрос ребром: быть или не быть Деревне на краю города?

Однако тональность встречи была задана в первой же мастерской репликой губернатора: «Никто вас тут не обижает?» Хозяйка керамической мастерской Вера Носкова в тон ответила: «Да вроде никто. Вот только если муж». Муж — Александр Гладкий, пересказывая коллизию, с улыбкой уточняет, что помощник губернатора что-то в блокнотике все же пометил.

Но если серьезно — что художник может попросить у власти? Одинаково ли стороны оценивают ситуацию, сложившуюся вокруг Деревни художников?

«Почистили бы озера — больше нам, кажется, ничего и не надо» — это и самая актуальная, и самая скромная просьба творческого сообщества, адресованная городской адми-



Дом художника-керамиста
Александра Гладкого.

Подвижники

Скульптор Лев Сморгон
в творческом процессе

нистрации. Мегаполис стремительно поглощает свои бывшие предместья, и природа не выдерживает первой.

Южные пригороды, где располагались дворцы императоров и придворной знати, сегодня обласканы вниманием властей — с нуля такой приманки для туристов не построить, вот и текут бюджетные средства на реставрацию и поддержание пригородных ансамблей в пристойном виде.

Север же города был местом обитания купечества, интеллигенции и среднего класса. Понятно, что особой роскоши они потомкам не оставили. Но история-то была! Из хрестоматийных преданий этих мест на ум сразу приходят прогулки Александра Блока по берегам Нижнего Суздальского озера. Наверняка бывали здесь и другие персонажи Серебряного века. Но повесить на каком-либо деревянном доме табличку «Охраняется государством...» — пока этого нет. Пока — «сохраняется художниками».

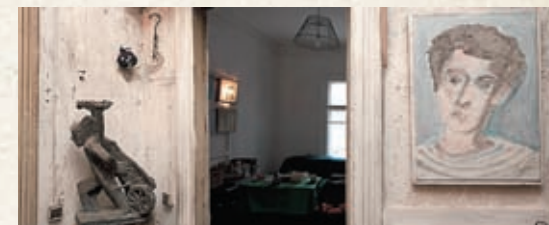
Людам, не только в Шувалово-Озерках, интересно жить на территории, имеющей оригинальную историю, мифологизация пространства — тоже род благоустройства. И потому топонимическая инициатива «деревенских» художников — установить в новых районах Петербурга художественные знаки в виде малых архитектурных форм, напоминающие об исконных названиях этих мест, — была высоко оценена губернатором. Ему, в частности, очень понравился знак «Коломяги».

Другим заметным итогом выездного совещания стала инициатива, озвученная во время завершавшего встречу чаепития: создать Город мастеров. Заманчиво, прежде всего для художников, работающих в тесноте и на дорожущих квадратных местах в центре Петербурга. А в Городе мастеров можно было бы совместить в одних стенах, но на разных этажах мастерские и жилье для творцов прекрасного, создать конференц-зал, выставочные галереи, художественные лавки, установить минимальную арендную плату.

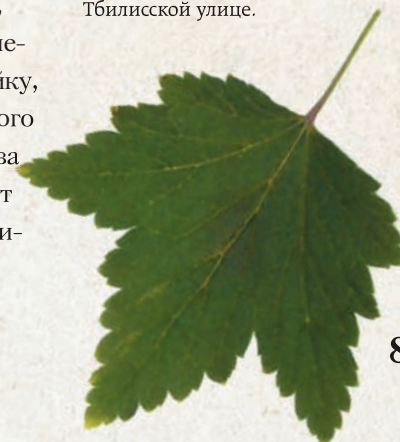


Поэтому творцы идею поддержали. Как и предложение губернатора включить Деревню художников в путеводители по Петербургу; как и решение помочь привести в порядок здания мастерских, большинство из которых сильно обветшали, отремонтировать коммуникации. Кроме того, КУГИ было поручено представить варианты размещения Города мастеров.

Познакомившись, стороны взяли паузу на размышления. Художники воздали должное благим намерениям Георгия Полтавченко. Но выразили опасение: его абсолютно правильные, растиражированные в СМИ слова о том, что «в ветхости есть определенный шарм и не стоит причислять всех под одну гребенку», вряд ли защитят постройку, когда ее состояние придет оценивать клерк из профильного департамента. Ссылаясь на нормативы, он как дважды два докажет, что ни жить, ни работать тут нельзя. Нет уж, тут лучшая помощь — не мешать. Яркий пример «участия» чи-



Семейная мастерская художников Александра Позина, Марины Спивак и Инны Позиной на Тбилисской улице.





Скульптор Валерий Бытка, его Театр камней и работа из серии «Диалоги с Богом». Дом на Тбилисской улице, где находится его мастерская, в прошлом году отметил столетие. Во дворе постоянная экспозиция его скульптур и работ его учителя Дмитрия Вердяну.



Афиша Пятой выставки-акции «Плот искусств».

новников в решении проблем Деревни — укладка к приезду губернатора свежего асфальта на заснеженных улицах у мастерских при минус 15.

А еще художники побаиваются, как бы реализованный по соседству с ними Город мастеров не превратился постепенно в альтернативу Деревни. «Два медведя в одной берлоге не уживаются, а два десятка Рембрандтов в одной коммуналке — смогут?» Конечно, он будет привлекателен для туристов — этаким художественно-этнографический аттракцион, симбиоз музея, салона-магазина и мастерских. Собственно, явление арт-туризма зиждется на простительной человеческой слабости — подглядывать интересно! Особенно за тем, как другой работает. И здесь выявляется еще одна проблема, требующая осознания: ремесленничество и искусство суть разные вещи. Ремесленнику необ-

ходим тираж, художник же теряет себя, когда вынужден работать на поток.

«Есть супермаркет, и есть бутик. Одно не заменяет другого, — сказал Дмитрий Каминкер, с которым мы снова пообщались уже осенью. — Ремесленник работает, чтобы иметь деньги. У нас наоборот: нам нужны деньги, чтобы работать, оплачивать вздорожавшие материалы, литье». Дмитрий сообщил, что договоры аренды продлеваются, а подвизек по Городу мастеров, как и ремонту домов, пока нет, но особого сожаления в связи с последним не выразил.

Занятная это все же социальная группа — вольные оседлые художники. В чем-то, может, и правда, лучше им не мешать?! Выстраивая отношения, важно лишь иметь в виду, что никакие это не изгои, нуждающиеся в опеке или сострадании, а вполне состоятельные (в творческом плане) и со-

Подвижники



Мастерская Олега Жогина на Новоорловской улице в Шувалово.

стоявшие граждане, немало сделавшие для Петербурга, но способные сделать гораздо больше. Тот же Каминкер, чьи монументальные работы установлены и на невских, и на иных берегах, в конце прошлого года три месяца работал в Американской академии в Риме. Валерий Галкин — автор произведений из кованого металла, украшающих город, единственный кузнец, удостоенный звания «Народный художник России». Самобытные текстильные творения Елены Ткаченко завораживают публику на российских и международных выставках, входят в коллекцию Государственного Эрмитажа. . . Регалий в каждом доме предостаточно! Диалог власти с такими мастерами должен быть взаимно ответственным, уважительным и постоянным.

.. Лет пятнадцать назад Евгения Гладкая, дочь керамистов Александра Гладкого и Веры Носковой, представи-

Елена Ткаченко и ее текстильные композиции.



тель поколения детей Деревни, написала серию «портретов» озерковских домов, многих из которых теперь уже нет. В качестве «холстов» использовала ржавые листы кровельного железа с крыш разрушавшихся зданий. Уходящая натура стала и материей, и материалом творчества. Скептики говорили, что живопись по ржавому железу недолговечна, но вот уже полтора десятка лет картинам — и ничего, целы и невредимы. Так и у Деревни художников жизненный запас больше, чем кажется с первого взгляда.





Мужчины в ее жизни

ЖИВОПИСНЫЕ РОМАНЫ СПИРИНОЙ ТАТЬЯНЫ

ВИОЛЕТТА ТВЕРИТИНА. ФОТО: АЛЕКСАНДР КРУПНОВ, ИГОРЬ МОСКВИН

Эту историю хочется начать как сказку. Одним прекрасным утром, а точнее 29 июня 2011 года, Татьяна Спирина, успешный петербургский юрист, проснулась с почти мистическим ощущением, что она хочет, она может, нет, она должна писать картины! Это было странно, потому что Татьяна никогда в жизни не рисовала и в роду ее художников не было. По словам ее 18-летнего сына, мама едва могла изобразить зайчика, который был похож на неведомую зверушку. Она не пыталась противиться столь необычному желанию, которое было сильнее даже чувства долга, призывавшего ее, специалиста по гражданским делам и мать двух сыновей, одуматься и всецело посвятить себя профессиональным и семейным обязанностям.

Татьяна вспомнила, что в свой последний день рождения получила в подарок от мамы краски, холст и мастихины, которые отправились в дальний ящик за ненадобностью. (Мама словно что-то почувствовала, увидев всего одну маленькую картинку, которую дочь написа-

Вернисаж



ла, случайно попав на мастер-класс Дмитрия Кустановича.) Она достала мамин подарок, и с того дня в ее старой петербургской квартире поселились разноцветные бабочки, стрекозы, стали расцветать маки, букеты полевых цветов, как положено, отправлялись в вазы, а любимые хокку обрели свой визуальный образ. Она писала часами, днями, даже в ущерб работе. Огромная квартира всего за год превратилась в музей современного искусства имени Татьяны Спириной. Сто картин, разных по уровню мастерства, технике, сюжетам, украсили стены не только жилых, но и подсобных помещений.

Личная жизнь Татьяны также кардинально изменилась. Если раньше ее заполняли до отказа судебные процессы, встречи с клиентами, «нужными» людьми, то теперь она часами стоит за мольбертом. Круг знакомых разделился на тех, кто до сих пор снисходительно улыбается, мол, это кризис среднего возраста, пройдет, и тех, кто с интересом наблюдает за новым витком ее биогра-

фии. Но для нее важно только то, что семья полностью поддержала ее внезапное увлечение.

Сама Татьяна уверена, что, подчинившись озарению, поступила правильно. Нечто подобное произошло с ней шестнадцать лет назад, когда она жила и работала в Кемерово. После развода с мужем забрала детей и, объединив свое жилье с маминым, купила прекрасную квартиру. Но пожить в ней так и не удалось. Накануне 1996 года, аккурат за несколько дней до новоселья, она объявила, что намерена переехать в Санкт-Петербург. Решительно оставила за спиной налаженный быт, перспективную карьеру и начала все с нуля на новом месте. «Если интуиция не обманула тогда, значит и сейчас получится», — чем не прекрасный образчик женской логики?!

Пережив первую волну эйфории и утолив жажду экспериментаторства, Татьяна уверенно осваивалась на незнакомой для себя территории творчества. Довольно скоро появился и новый круг общения — художники, реставраторы,

Андрей. Вначале на холсте появились руки, рельефные, выразительные, выглядывающие из рукавов черной водолазки. И только затем — лицо.

Анатолий.



Валерий Гергиев. И снова акцент на руки, живущие собственной эмоциональной жизнью.

Виктор и Евгения.

Александр.

Роман.



Вернисаж

музыканты, писатели. Будучи человеком публичным по сути основной профессии, участвуя в громких процессах, широко освещавшихся в СМИ, Татьяна Спирина не побоялась выставить на всеобщее обозрение плоды своей новой страсти. Она отнесла своих бабочек в «Мансарду художников» и сразу получила приглашение принять участие в выставке картин на тему зимы. Затем нашла в Интернете международный проект под названием «Вернисаж-2011», который охотно разместил на своих страницах три иллюстрации к ее любимым хокку. Ее живописные творения продаются в арт-магазинах и галереях. Давний клиент Татьяны, директор реставрационных мастерских, купил две ее интерьерные картины. Еще несколько работ уехали в Москву, Петрозаводск, Кемерово. Доходы, конечно, небольшие, но главное, что ее стали признавать в профессиональной среде.

«Романтический наив», «примитивизм» — эти слова из уст знатоков ее нисколько не обижали, напротив, захотелось попробовать себя в чем-то «серьезном». Отложив на время в сторону мастихины, она взялась за кисть. Вот тогда-то и появилась серия мужских портретов. «Женские образы у меня получаются грустными, в том числе и автопортрет, — смеется Татьяна. — Мужчины удаются больше. Все они сильные, волевые, состоявшиеся». Первой ее «жертвой» стал реставратор Андрей Афанасьев. Вначале на холсте появились руки, рельефные, выразительные, выглядывающие из рукавов черной водолазки. И только затем — лицо. В целом портрет получился неожиданно экспрессивным. Вслед за первым образом родились другие — Роман, Анатолий,

Александр, чета друзей — Виктор и Женья. Глава семейства с тонкой щеточкой усов и глазами, спрятанными за стеклами очков, выглядит загадочным персонажем шпионских детективов — мало кто воспринимал его таким, но у художника свой взгляд... Апофеозом живописной мужской коллекции стал, о том не подозревая, дирижер Валерий Гергиев, концерты которого она посещает каждый раз, когда maestro выступает в Петербурге. И снова — акцент на руки, живущие собственной эмоциональной жизнью.



В портретах, которые создает Татьяна, видна попытка заново осмыслить мужское и женское начало, свободное от внешних атрибутов ярмарки тщеславия. А может, подсознательно она ищет образ идеального мужчины, которого еще надеется встретить в реальной жизни?

— Я вот задумала написать аллегорию на тему «Мужчина в мире соблазнов», — делится Татьяна творческими планами. — Ведь ка-

ким бы сильным ни был мужчина, он не может противостоять слабой беспомощной женщине. Признаться, раньше я гордилась своей силой. Но стала рисовать Мужчин — раскрылась рядом с ними, расслабилась и чувствую себя просто Женщиной.

Татьяна Спирина создает особую реальность, рисует мир и людей такими, как ей хотелось бы видеть. И, как ни странно, мир вокруг нее стал понемногу меняться. Уверена, что это новое отношение к жизни, выраженное в творчестве, уже не «пройдет». И пока между ее параллельными мирами сохранится гармония равновесия, она будет счастлива.



The Russian Maecenas
An Almanac of Social Partnership
Issue #14, November 2012

Arkady Sosnov — *editor-in-chief*
Igor Mozheyko — *art director*
Andrey Zaitsev — *photo editor*
Tatyana Labza — *correspondent*
Alexander Getmanskiy — *projects*
Elena Morozova — *corrector*

Editorial office address: 199034,
Saint Petersburg, Universitetskaya
nab., 5. Telephone/fax: (812) 328 2012,
ext. 213, e-mail: sosnov2003@yandex.ru
www.rusmecenat.ru

Materials may be used only with written
permission from the editorial office.
Author's statements do not represent the
opinions of the editors. The editors are not
responsible for the content of advertising
materials. All advertised products and
services have proper certification. All rights
reserved.

Translated by Antonina Eliseeva

KONEVETS OPEN FOR FRIENDS

A children's republic on a Ladoga island

In the western part of the Ladoga lake
about 6 km from the coast there lies the quiet
island of Konevets.

The island is home to an old monastery and a
labor and recreation center for the youth, Cedar
Konevets, which is included on the St. Petersburg
list of health improvement camps for children.
The center is run by Alexandra Serditova.



There are 47 places designed primarily for children
from correctional and boarding schools,
orphans, and young people with disabilities.

Their stay is paid by the city.
In the 1990-s, the first children of the camp
together with monks cleared the local forests
from metal scrap left by the naval base. The St.
Petersburg government program for employment
of young people with disabilities, which
was their chance to make some money and rest

at the same time, is still in place. In addition,
the St. Petersburg Committee on Social Policies
has made a cooperation agreement with the
St. Petersburg Eparchy of the Russian Orthodox
Church.

These days, the camp is more like a family
boarding house where the daily routine and
the behavior rules are so natural that one hardly
notices them. There is a TV set and disks with
films, and there is Internet. The main thing,
however, is that young people can really communicate
with each other, make things with their hands,
play, and draw while they are together.

In the evening they sit by the fire in a large
group and tell their secrets. Someone wants to
become a painter, while someone else has a simple
dream of spending more time with people.
In a song that was composed to celebrate the
end of one summer stay, there are lines saying
that Konevets is like home where the children
leave a part of their souls, and this means they
are bound to come back here. / p. 44

WE HAVE CONTACT!

*A social and cultural project is implemented
in St. Petersburg that unites hundreds of people
of various age and physical abilities*

In the fall of 2010, the first non-verbal art festival
for people with hearing problems took place
in the park on Yelagin island under the motto
"We Have Contact!" The master of the ceremony
was Anvar Libabov, a famous artist from the
Litsedei theatre.

After the show, Anvar suggested making people
with limited mobility the main characters of
the next celebration. He engaged the artist Oleg



Katargin to make sketches of special art objects,
namely, transformed wheelchairs. The Head of
the Cultural Program Department of the park's
Directorate, Olga Arshanskaya, designed the
project of the carnival.



English pages

In May 2011, the participants' wheelchairs became art objects and proceeded through the park with viewers' applause, while the Butter Meadow became a fairy tale sunflower field. A concert program, master classes, and photo sessions were organized for viewers and participants of the procession.

The "We Have Contact!" project was continued by a second non-verbal art festival in September 2011 and the 2012 carnival dedicated to a fantasy theme of the Jurassic period.

The organizers believe that the project needs new ideas; in particular, people with disabilities should be involved as early as the preparation stage. It is very important for such people to live a full life rather than stay inside their homes.

Based on St. Petersburg's experience, other cities are also ready to organize similar celebrations now. / p. 54

A VIEW FROM THE FOUNTAIN HOUSE

*The window to the world
of the beautiful is open for everyone*

A cow, however soft it may feel, is a strange exhibit for the Anna Akhmatova museum. It breathes out heat when you touch it. The simple design is based on a hand dryer, but for those who do not know this it is a miracle. Such art objects, which let children with disabilities join the world of the beautiful, are made by museum people together with artists,



doctors, and other professionals.

In the fall of 2005, an interactive program for people with vision disabilities called "My Petersburg" and a game called "Museum in a Suitcase" for children who study at boarding schools and at home were created at the Fountain House. Unlike other museums, this is a place where one is allowed to touch old things and copies of museum exhibits and manuscripts with one's hands.

Since 2006, there are bus and walking tours of St. Petersburg and its environs held for such children. Their itineraries are planned in advance on the Internet.

In September 2011, an exhibition entitled "Poems by the Feel" was opened for children with vision disabilities. Special ready-made structures were designed for it that helped children understand poetic images and metaphors. The project was based on five poems by children's poets. Poems were read at the entrance to the building so that guests could

find the poem characters on their exciting tour of the exhibition. The poems were indeed felt.

In addition to the Anna Akhmatova museum, similar art therapy programs are offered and promoted by the Stage Hermitage, the Russian Museum, and the Pavlovsk Museum, which are also looking for allies among parents, teachers, doctors, artists, and directors. / p. 62

A CITY OF EQUAL OPPORTUNITIES IS...

The Chairman of the Committee on Social Policies of St. Petersburg, Alexandr RZHANENKOV, sees signs of the future in the present

"In St. Petersburg, there are over 700,000 people with disabilities, which includes nearly 14,000 disabled children who can neither expand the boundaries of the world that is available to them nor learn about the achievements of civilization nor find themselves in the upcoming adult life without special cultural and educational programs.

"This is why as early as in 2008 we decided to unite the then separated cultural and educational events in one big program entitled "A City of Equal Opportunities." It comprises a number of unique projects for integration of creative and life aspirations of people with and without disabilities, namely, "Feather for Equal Opportunities," "Rock for Equal Opportunities," "Cinema



for Equal Opportunities," "Art for Equal Opportunities," "We Have Contact!" and various museum programs.

"Making a travel through St. Petersburg as comfortable as a museum exhibition, being able to feel its warm breath and to enjoy communicating with one's friends is just what a city of equal opportunities really means.

"I very much want my grandchildren to live in a city with a barrier-free environment and to make friends among their peers regardless of their physical and social status." / p. 67



THE SUN RING

Celebrities sponsor a charitable foundation

The Relief Sun (Solntse) Fund for St. Petersburg Children in Need is undergoing a typical for Russian NGOs stage: from the dominance of foreign sponsors to active search of Russian partners. The stake is placed at recognizable partners. For example, the “My Mother Helps Children” Project united together famous mothers understanding how important it is that a child, never mind yours or “not yours,” was healthy and surrounded by parents’ care. Means from culinary production sales were transferred for medical treatment and

rehabilitation of children, most often from incomplete families.

The male version of the project, “My Father Helps Children,” presented by a popular theater and cinema actor Maxim Matveyev was a logical continuation of the project: he created chocolate with nuts and chili pepper as one more delicatessen for sale.

These two projects were lacking the scale comparable with modern information technologies. This is why the Sun Fund accepted proposal of Vladimir Yankovich, Director of the Goodwillion youth company, to organize an Internet Auction of charitable meetings. The gist of the project is simple. A person announces his/her readiness to spend 60 – 90 minutes with somebody who would donate the biggest amount of money for charity. Interested individuals take part in the auction; the maximum bid is winning; it might become a life buoy for a sick child.

Director of the Fund Elena Kuzmina, faithful to her principles, proposed to put a date with a celebrity on the auction! Asya Kogel and designers of her fashion house agreed to participate in the project and provided the winner with an individual style consultation.

Next time, organizers intend to involve in the project an Internet icon, a cult hero of social networks. Evidently, more moneys will be collected. / p.70

FEELING FOR WOOD

Finnish designers took care of the furniture for elderly people

In September, the International Forum of Wooden Architecture “Feeling for Wood” took place in Lahti as a part of the World Design Capital 2012 Program. Participants and guests were invited to the 1100-seat Sibelius Hall, the flagman of wooden architecture, erected in 2000 by young and then barely known architects Hannu Tikka and Kimmo Lintula. They remembered how their contractors had fruitlessly proposed to

replace the wood with a more habitual metal or concrete.

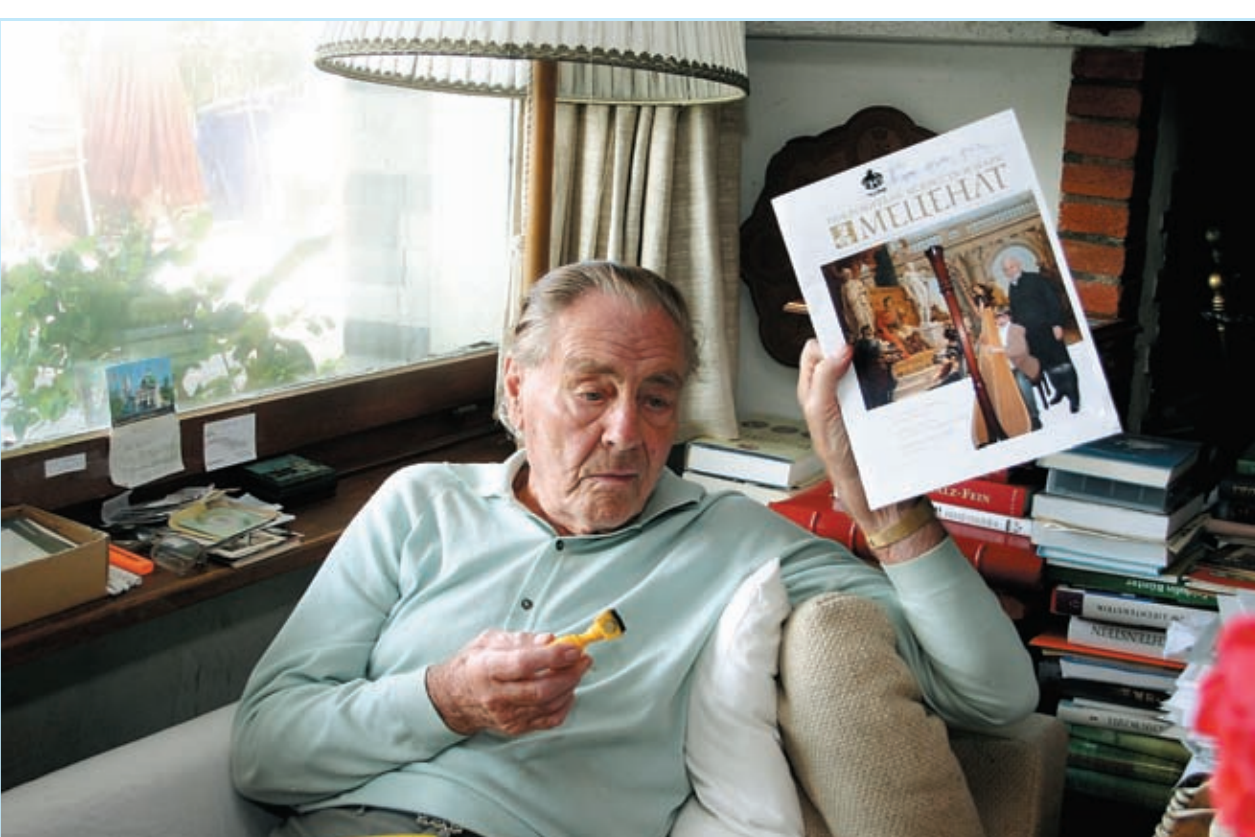
It’s true, wood cannot be forged as metal, mixed as concrete, and blown up as glass. In return, this is the warmest, humane and ecologically clean material, good not only for hand craft but also high technological mass production, what Tapio Anttila insisted on; this year, he was awarded with the Ornamo Prize as the best furniture designer in Finland.

Tapio belongs to the Woodism creative group; besides this, he participated as a leading co-designer in creating furniture for the Lahti Home for the Elderly for 220 residents. Residents-to-be acted as consultants, while the wooden furniture will be produced at the local Pedro Factory, director of which Juha Lehtonen is also involved in co-designing. Developers meet together at the Clean Design Center, a new department of the Lahti Science&Business Park.

In this way, designers are solving the task of creating a comfortable media for elderly the number of which in Finland is growing. / p.74



Kalle Mustonen near his wooden sculpture in Pro Puu Center in Lahti



Средства на этот памятник А.В. Суворову и его швейцарскому проводнику Антонио Гамба на перевале Сен-Готард тоже собирал барон Фальц-Фейн

Такой долгий век

Барон Эдуард фон Фальц-Фейн оказал нам честь возглавить редакционный совет предтечи альманаха — журнала «Покровитель искусств и наук МЕЦЕНАТ», скрепив фамильной печатью титульный лист его первого номера.

И по мере возможностей следит на своей вилле «Аскания-Нова» — он назвал ее в честь имения дяди-натуралиста, которое стало знаменитым степным заповедником, — за жизнью «Русского Мецената». Пусть этот выпуск альманаха станет нашим скромным подарком Вам, дорогой Эдуард Александрович!

Фото Родиона Соснова (2005 г.)
и Михаила Чиркова (2010 г.)
Вадуц, Лихтенштейн



РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

АЛЬМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА