

*Справедливая власть
Сильный бизнес
Благополучные граждане*

РУССКИЙ МЕЦЕНАТ
АЛЬМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Аркадий Соснов — главный редактор
Игорь Можейко — арт-директор
Андрей Зайцев — фоторедактор
Татьяна Лабза — корреспондент
Елена Морозова — корректор

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 5, к. 213
Тел./факс (812) 328 2012
Сайт: www.rusmecenat.ru

Председатель попечительского совета
М.Б. Пиотровский

Учредитель: Аркадий Соснов
e-mail: sosnov2003@yandex.ru
Издатель: Санкт-Петербургская общественная организация
«Журналистский центр международного сотрудничества»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 5
Тел./факс (812) 328 2012

Доставляется руководителям органов власти, компаний,
учреждений культуры, НКО.

Альманах зарегистрирован Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-8864 от 01.11.2007.

Номер подписан в печать 7.04.2013
Отпечатан в типографии «ПреминумПресс»,
197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
Тираж 2000 экз. © «Русский Меценат», 2010

Использование материалов только с письменного разрешения редак-
ции. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных мате-
риалов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые
сертификаты. Все права защищены.

На обложках:

Проект подсветки фасада Восточного крыла Главного
штаба в Санкт-Петербурге. Авторы — Наталья Копцева
и Василий Тарасенко (Екатеринбург).

Здравствуйте!

Погода на завтра

Из коллекции редакторских впечатлений — встре-
ча с Иосифом Кобзоном. «Человек поющий» ока-
зался прекрасным собеседником, у которого хва-
тает своих, выстраданных слов в защиту культуры.
Как политик и общественный деятель, к ущемле-
нию ее прав он относит многолетнюю проволочку
с принятием закона о поддержке меценатской дея-
тельности, в сущности — о мобилизации усилий
по сохранению и развитию культурного достояния.
Защитой культуры озабочен в последнее время
и Петербург. Нет покоя от вандалов Музею Набо-
кова, нападки якобы казаков привели к «самоотме-
не» спектакля Леонида Мозгового «Лолита»,
непонятные граждане учат, как жить Эрмитажу.
В СМИ запускается деза о грандиозных махина-
циях в сфере музейных закупок. Музеи камня на
камне от нее не оставляют, но для авторов и заказ-
чиков, видимо, важнее, чтобы «осадочек осталось».
Результат: вместо того чтобы создавать духовные
ценности и вести нормальный диалог с обществом,
учреждения культуры вынуждены отбиваться от
маргиналов.



Впрочем, есть и хорошие новости! Председатель
Госдумы Сергей Нарышкин сообщил, что в апреле
все-таки будет принят закон о поддержке меценат-
ства. Значит, публикация нашей беседы с Иосифом
Кобзоном — в самую точку. Легендарный клоун
Вячеслав Полунин возглавил Цирк на Фонтанке.
И пусть отдельные пессимисты утверждают, что,
мол, сейчас не до смехачей, все обстоит ровно нао-
оборот. Веселые люди без комплексов делают пого-
ду. Полунин, хоть и мим, изъясняется прекрасно,
идеями фонтанирует.
Он рассказал о планах ремонта купола и созда-
ния музейно-циркового квартала, продал губер-
натору города постоянное место в цирке и перво-
го апреля выстрелом из пушки Петропавловской
крепости, будем надеяться, разогнал тучки на
культурном небосклоне. Ближайшая акция —
коллективная «Мойка Цирка на Фонтанке».
И еще: вряд ли создатель «Лицедеев» 1980-х
останется безучастным к проблемам нынешнего
клоун-мим-театра «Лицедеи».
Так что вовремя вернулся Асисай.

Аркадий Соснов



ТЕМА ДНЯ

ЗАКОН ВО СПАСЕНИЕ

Иосиф Кобзон знает, как помочь меценатам в России / стр. 4

НАСЛЕДИЕ

ЭРМИТАЖ В НОВОМ СВЕТЕ

Конкурс раскрывает классическую красоту фасада Главного штаба в Петербурге / стр. 12

ЧАС ИКОНОСТАСА

Завершена реставрация одной из главных реликвий Петропавловского собора / стр. 14

ЗОЛОТОЕ СИЯНИЕ

В компании «БалтСтрой» умеют лелеять драгоценный металл / стр. 19

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА

ДОГОВОР ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

Российским деловым кругам близки мировые принципы ответственного ведения бизнеса / стр. 24



РЕАЛЬНАЯ ВИРТУАЛЬНОСТЬ

Русский музей и АФК «Система» продвигают искусство мультимедийными средствами / стр. 29

С ЧИСТЫМИ ПОМЫСЛАМИ

На Финском заливе создается умный город / стр. 34

ИНВЕСТИЦИИ В ИНТЕЛЛЕКТ

НАШ ОТВЕТ АЛЬЦГЕЙМЕРУ

Политехники бросают вызов фатальному недугу / стр. 38

КУХНЯ МАНИТ АСПИРАНТА

Общежитие, о котором позаботился благотворитель, может стать ступенькой к открытиям / стр. 48

БЛАГОТВОРИТЕЛИ

ПОД ПОКРОВОМ БОГОРОДИЦЫ

Прихожане в Гатчине восстанавливают храм при содействии ОАО «Газпром» / стр. 50

Содержание

Содержание



ЭТИ КРАСКИ НЕ ТУСКНЕЮТ

Фонд «Ямал» поддержал художественные проекты, в основе которых — любовь к родному краю / стр. 56

ЭРА МИЛОСЕРДИЯ

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Сбербанк реализует корпоративную благотворительную программу помощи детским домам / стр. 66

ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

О ЧЕМ НАПОМНИЛ ФРАЙБУРГ

Форум Вальтера Шееля ратует за упрочение российско-германских культурных связей / стр. 74

ФАБИО ЗДЕСЬ!

Музыкальные путешествия итальянца в России / стр. 82

ПОДВИЖНИКИ

БУДНИ СКАПЕНА

Актер, режиссер, педагог Сергей Бызгу верит в студийное воспитание / стр. 88



ВЕРНИСАЖ

СОЛНЦЕ, ЖЕНЩИНЫ, ВИНО

Экспозиция как доказательство, что искусство выше политики / стр. 100

АНОНС

ВЫ ПОЕДЕТЕ НА БАЛ!

В рамках программы «Город равных возможностей» рождается новая петербургская традиция / стр. 104



Тема дня

Закон во спасение

*ИОСИФ КОБЗОН РАССКАЗАЛ АРКАДИЮ СОСНОВУ О ТОМ,
КАК ПОМОЧЬ МЕЦЕНАТАМ В РОССИИ*

Фото: пресс-служба Администрации Санкт-Петербурга; личный архив И.Д. Кобзона

Российская культура меценатами ставилась и славилась. Строгановы, Морозовы, Мамонтовы, Штиглицы, Щукины, Третьяковы создавали театры и библиотеки, художественные училища и музеи, собирали и передавали в государственное владение уникальные коллекции, поддерживали ученых, музыкантов, литераторов. В советское время эта духовная традиция была во многом утрачена и лишь в последние годы возрождается.

Современные меценаты действуют в условиях правового вакуума, без внятных моральных стимулов, о льготах речи не идет — нередко их щедрость «наказуема» двойным налогообложением. И это всерьез беспокоит всех, кто радует о российской культуре.

Выступая в ноябре прошлого года на пленарном заседании Санкт-Петербургского международного культурного форума, президент ОАО «Российские железные дороги»

Владимир Якунин сказал, что российская благотворительность облагается налогами как коммерческий ларек. Председатель попечительских советов Центра национальной славы, Фонда Андрея Первозванного, фонда социальной помощи детям «Расправь крылья!» явно знал, о чем говорит. Он обратился к председателю Совета Федерации РФ Валентине Матвиенко — поспособствуйте принятию законопроекта «О меценатской деятельности», в очередной раз внесенного в Государственную Думу. Соучастница форума поспособствовать обещала. Уже после заседания я спросил вице-премьера Правительства России Ольгу Голодец, также заявлявшую о поддержке законопроекта, какой объем льгот в него заложен и не явится ли он как раз препятствием к принятию закона. Вот ее дословный ответ:

— Законопроект внесен депутатом Государственной Думы Иосифом Кобзоном. Действительно, мы его всяче-



Фото на странице слева: Санкт-Петербургский международный культурный форум. Ноябрь 2012 г.



Пленарное заседание форума. Выступает Ольга Голодец.

Меценатская деятельность — вид благотворительной деятельности, направленный на развитие и поддержку культурных ценностей РФ в области искусства, науки, образования и просвещения.

Цель законопроекта — создание благоприятных условий для возникновения и развития меценатской деятельности в РФ, привлечение частных инвесторов к сохранению и умножению культурных ценностей страны.

ски поддерживаем. Знаете, закон счетный, и сегодня мы можем себе его позволить. Люди, которые вкладывают средства в искусство, занимаются иной меценатской деятельностью, — это искренние люди, и я думаю, мы пережили тот период времени, когда все боялись, что под видом меценатства будут скрывать доходы. У нас другое гражданское общество, другое отношение и к деньгам, и к меценатству, и я думаю, что общество уже созрело до уровня, когда оно может честно сказать, что меценатство не должно облагаться налогами.

Звучит убедительно. Однако и в начале марта, когда пишутся эти строки, законопроект не был рассмотрен даже в первом чтении. Обратимся к хронологии. Еще 1 ноября 2012 года депутаты Иосиф Кобзон, Станислав Говорухин, Мария Максакова-Игенбергс, Людмила Швецова внесли законопроект в Государственную Думу. С тех пор к его инициаторам присоединилось 14 депутатов и член Совета Федерации, документ поддержали парламентарии Кабардино-Балкарской Республики, Ленинградской и

Тема дня

Ульяновской областей, Мосгордума. 10 декабря законопроект был направлен в Правительство РФ, которое явно не спешит с официальным заключением. А без него приступить к процедуре принятия закона невозможно.

— Правительство все время просит нас перенести рассмотрение в первом чтении, тормозит процесс, и это ужасно. Беда России — отсутствие такого закона, — сказал в беседе со мной первый заместитель председателя Комитета по культуре ГД РФ, народный артист СССР Иосиф Кобзон.

Один из авторов законопроекта сам на протяжении многих лет активно занимается благотворительностью. Выступает с концертами в пользу воинских частей и социальных учреждений. Жертвует на восстановление храмов разных конфессий. В буквальном смысле содержит два детских дома в Тульской области, обеспечивая ремонт, летний отдых детей и педагогов, первые самостоятельные шаги выпускников. Приезжает на подшефные объекты не один — привлекает к ним новых дарителей.

Приемная перед его кабинетом в Госдуме похожа на почтовое отделение. Как шутит Иосиф Давыдович, пишет ему вся страна не потому, что он самый добрый среди депутатского корпуса, — просто фамилия давно на слуху. Большую часть писем пересылает в органы власти по месту проживания адресата либо помогает лично, особенно если просьба исходит от своих избирателей из Забайкальского края, которые уже в пятый раз делегировали его в Думу.

— У вас в жизни был главный меценат?

— Конкретного человека, кроме моей любимой мамы, не назову по одной причине. Я жил в «эпоху Ренессанса». Песни, которые я пел, сочиняли не ремесленники, а мастера — Соловьев-Седой, Блантер, Фрадкин, Островский, Пахмутова, Колмановский, Фельцман. Сочиняли не на слова, как сейчас, а на стихи Евшенко, Вознесенско-



Иосиф Кобзон в своем кабинете в Государственной Думе.

го, Гамзатова, Рождественского, Ваншенкина... Они помогли мне, а я учился у них доброте и трудолюбию. Точно так же благодарен соседям, которые помогали мне, демобилизованному солдату, приехавшему с Украины, освоиться в Москве. Я жил в студенческом общежитии, разгружал вагоны на Рижском вокзале, осенью неистово добывал трудодни «на картошке», а по возвращении подрабатывал в старом цирке на Цветном бульваре, в программах Марка Местечкина, там платили три рубля за песенные выступления в прологе и эпилоге. В 1958-м на эти деньги купил за 64 рубля свой первый, как сейчас помню, венгерский костюм. И в нем, глаженном-переглаженном, вышел на сцену Колонного зала с композитором Аркадием Островским в 1959 году. Меня окружали очень хорошие, талантливые люди, я в неоплатном долгу перед ними.

Мой жизненный опыт диктует, что сегодня надо сделать простую вещь — принять закон в помощь тем, кто помогает культуре.

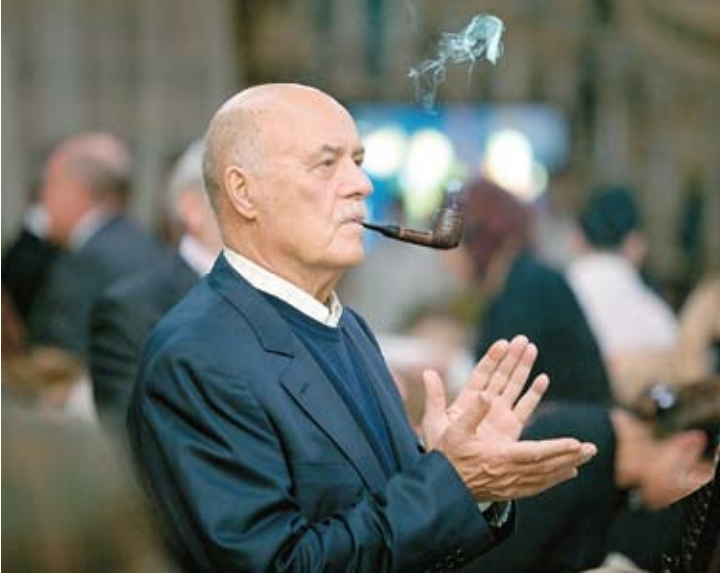
— Вы же помогаете без всякого закона!

— Откровенно вам скажу: я получаю колоссальное удовольствие от того, что в состоянии эту помощь оказывать. Почему я уже тридцать лет дружу с детскими домами в Ясной Поляне и в Туле? Так получилось! Я был на гастролях в Туле, после концерта педагоги и дети из Яснополянского детского дома пригласили к себе в гости. На следующий день поехал к ним и прикипел к этим ребятам.

Когда мама ушла из жизни, я стал опекать дошкольный детский дом в Туле, как опекаю цирковой интернат в Москве. И надеюсь, что не оскудеет рука дающего. У меня был товарищ, одессит Сеня, который любил делать подар-

В законопроекте закреплён важнейший принцип меценатской, как и всякой благотворительной, деятельности — добровольность. Меценат по личному предпочтению выбирает объекты и получателей поддержки, форму, содержание и назначение своего взноса. Весьма актуально, с учётом практикуемого добровольно-принудительного оказания помощи нужному, с точки зрения властей, объекту, по разнарядке.

Станислав Говорухин в рамках недавнего «правительственного часа» с министром культуры РФ Владимиром Мединским назвал законопроект «важнейшим для отрасли».



ки. Протягивает приятелю пять рублей: «Бери». — «С какой стати?» — «Мне приятно. Не будет — не дам!»

Человек предрасположен помогать ближнему. Богатый человек не исключение. Часто я обращаюсь к бизнесменам, банкирам с просьбой поддержать тот или иной культурный, благотворительный проект. Многие соглашались, но на условиях анонимности, без указания их фамилии, названия фирмы. Потому что иначе начнутся разговоры. Делишься? Значит нажил «лишние» деньги. Надо проверить, каким способом. Благородный человек отдаст миллион на развитие культуры, но не хочет, чтобы к нему приставали.

— Это уже издержки нашего общественного климата.

— Как ни печально, исходит это жлобское отношение от государства. Считается, что сумму меценатского взноса вы уводите от налогов. Государство и само не выделяет достаточных средств на культуру, и другим не дает ей помогать.

Вот я депутат Госдумы уже пятого созыва, и ровно пять раз этот закон инициировался. Но даже если он проходит первое чтение, дальше упирается в стену. Потому что перед вторым чтением авторы обязаны получить согласие Администрации Президента и Правительства РФ. Обе инстанции дают отрицательный ответ. Считается, что культура у нас не бедствует. Кто так считает? Чиновники. Вспоминаю, как ругался с министром культуры Ингуше-

Будущий закон содержит правильные ограничения: получателями меценатской помощи не могут быть органы государственной власти и местного самоуправления. Они же как юридические лица и их работники не вправе осуществлять меценатскую деятельность.

Тема дня

тии замечательный танцор Махмуд Эсамбаев, мой старший брат (так моя мама его называла). «Махмуд, не забывайте, я министр культуры». — «Ты мой министр, твоя культура — это я!»

— Два года назад подобный законопроект, который внес Станислав Говорухин, был возвращен ему на руки без рассмотрения. То есть депутаты отказались даже его обсуждать. Это был удар не только для него лично, но и для всех, кто ждал принятия закона как манны небесной.

— На этот раз ни завернуть, ни замолчать законопроект не удастся, он стал достоянием гласности. У нас много сторонников во всех фракциях, убежденных, что проект должен преодолеть искусственные препоны. Все сходится на том, что с упадком культуры гибнет интеллект и духовная жизнь России — библиотеки, музеи, другие очаги просвещения. Оппоненты нам говорят: зачем принимать закон о меценатстве, если на поддержание культуры «в тонусе» направляются гранты президента и правительства. На деле это уловка. Гранты достаются избранным. Массы творческих коллективов обделена вниманием и ждет своих меценатов.

— Не грантом единым жива культура.

— Вот именно! Ко мне обращается брат легендарной актрисы Татьяны Самойловой. Она исполнила главную роль в фильме «Летят журавли», получившем в 1958 году «Золотого Льва» в Каннах, и весь мир ослепила своей красотой и талантом, а сегодня, увы, пребывает в бедности и забвении. Президентские гранты не для нее. Но, спрашивается, где Министерство культуры, неужели такая звезда не заслужила звездной пенсии? Вроде бы от Союза кинематографистов дали сто долларов. Я сказал ее брату: «Помогу, но сперва верните им эту подачку». Если нет совести у чиновников и коллег, то вся надежда на меценатов.



— В законопроекте записано, что меценатская помощь оказывается государственным и муниципальным учреждениям культуры. Причем, что разумно, они освобождаются от уплаты налога в отношении имущества, переданного в качестве меценатской поддержки. Но получается, что помощь частной школе искусств или стипендия одаренному музыканту — уже не меценатство?

— Мы пока не вписали в законопроект и помощь сельским учреждениям культуры, но непременно сделаем это после первого чтения. Наше сельское хозяйство загублено в значительной мере из-за разрушения инфраструктуры культурных учреждений. Раньше в сельских клубах по крайней мере устраивали танцы, крутили кино, а сейчас они сданы в аренду, пришли в запустение. Молодежь не хочет оставаться в деревне. А ведь как бы ни бурлила столичная жизнь, истоки национальной культуры там, в так называемой провинции!

Несколько лет назад журналисты спросили меня: не пора ли пятым приоритетным национальным проектом по-



сле «Образования», «Жилья», «Здоровья», «Развития АПК» сделать «Культуру»? Я возразил категорически: российская культура должна быть первым, а не пятым приоритетом. Для чего и для кого мы повышаем ВВП? Без общества, наполненного духовностью, лишенного идеалов патриотизма, это приведет лишь к росту ширпотреба. Поэтому, пытаясь сэкономить на меценатской деятельности, правительство ведет себя как минимум недальновидно.

— Казалось, правительство готово идти на компромисс. Ольга Голодец недаром сказала: закон счетный.

— Конечно, считать надо. Но имея в виду не сиюминутную выгоду, а духовное развитие нации. Логика проста. Допустим, за отчетный финансовый год человек заработал 5 млн долларов; значит налог составляет 13 процентов этой суммы, или 650 тысяч. Из них он официально переводит 150 тысяч Эрмитажу. С точки зрения государства бюджет похудел на 150 тысяч. Но они перечислены музеем. Так предоставьте этому сознательному налогоплательщику льготу!

С педагогами и воспитанниками Тульского и Яснополянского детских домов. Здесь Иосиф Давыдович — родной человек.

Законопроект обеспечивает государственные гарантии прав граждан в области меценатства — возможность беспрепятственно оказывать помощь, право получать информацию в области сохранения и поддержки культурного достояния РФ.



Забайкальский край.
Избиратели знают Кобзона
как депутата и мецената.



Я изучал американский опыт. Там филантроп платит по миллиону на образование, на развитие спорта, на поддержку культурных проектов, на здравоохранение... И никто ему претензий не предъявит, поскольку нет бюджетных средств на содержание музеев и театров, а живут они — большинству наших не чета.

— Благотворительность в России стала модной, что, на мой взгляд, уже хорошо. Но одно дело Мариинский театр, Третьяковская галерея — к ним в очередь выстраиваются меценаты, не думая о льготах. А как быть районной художественной школе или сельской библиотеке? У них запросы куда скромнее, но их партнеры взвешивают каждую копейку — вот кому льготы в самый раз.



— Безусловно, меценату приятно позировать на фоне Мариинского или Большого театра. А если вы скажете, что помогли районной библиотеке, овации не дождетесь. Потому и нужна поддержка таким проектам — моральная и материальная.

Сколько я ни пишу запросов — окажите помощь Нерчинскому музею, помогите построить музыкальную школу в глубинке, ответ один: «К сожалению, в федеральной целевой программе «Культура России» средства на эти нужды не предусмотрены. Предлагаем Вам обратиться в региональные органы власти». Но у них денег кот наплакал. Зато, скажем, в моем Забайкальском крае было продано Алишеру Усманову Удоканское месторождение меди. При наличии закона о меценатстве мы убедим Усманова по-



Иосиф Кобзон и Леонард Гатов.

мочь краевой культуре и не будем уповать на региональные и муниципальные копейки.

Еще пример. Мой друг, к сожалению, ушедший от нас народный артист России Леонард Гатов создал в Краснодарском крае настоящий концерн искусств — творческое объединение «Премьера», а в его составе Театр балета для выдающегося хореографа Юрия Григоровича, которому не нашлось места в Москве; кстати, единственный театр, который Валерий Гергиев приглашал на гастроли в Мариинку. Гатов постоянно что-то придумывал. На деньги богатых земляков он купил для своего детища два рояля Steinway и шесть «газелей». Эти «газели», разрисованные детскими мордашками, с надписями «Скорая музыкальная помощь», отправлял в станицы края, пропагандируя

искусство. Люди жертвовали средства из уважения к нему, Герою Труда Кубани. А представляете, сколько бы он сделал, опираясь на закон о меценатстве!

— Базовые ценности меценатской деятельности, введенные в закон, — это здорово, но не слишком ли декларативным он получается? Маловато в нем экономической конкретики.

— Поверьте, она появится в ходе доработки законопроекта. Мы, наученные горьким опытом, выработали свою тактику. Надо пройти первое чтение, после чего дополнить проект и, после голосования по поправкам, возможно, принять его сразу во втором и третьем чтениях. Нас поддержит Совет Федерации, и тогда президент не позволит себе его не подписать.

Инициаторы проявили знание современных российских реалий, записав в законопроекте, что меценатская поддержка не является основанием для сокращения государственного финансирования. Потому что одна лишь государственная поддержка культуры заведомо недостаточна.

Разумеется, введение льгот для меценатов приведет к некоторому сокращению налоговых поступлений, но многократно возрастут негосударственные вливания в культуру, что в итоге благотворно скажется и на бюджете.

Эрмитаж в новом свете

*ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ОТКРЫТОГО ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ОСВЕЩЕНИЯ ФАСАДА ВОСТОЧНОГО КРЫЛА
ГЛАВНОГО ШТАБА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ*

СЕРГЕЙ ТЕПЛОВ. Фото: Евгений Синявер, бюро «СТК МТ Электро» (Екатеринбург)



Главный хранитель Государственного Эрмитажа Светлана Адаксина вручает диплом победителям конкурса Наталье Копцевой и Василию Тарасенко.

Конкурс, объявленный Государственным Эрмитажем и компанией Philips, привлёк внимание 129 творческих групп из 27 городов России, светодизайнеров из Украины, Беларуси, Азербайджана, Великобритании и Германии, не упустивших шанс поучаствовать в световом оформлении здания такого исторического, да и физического масштаба. Как отметил генеральный директор Philips в России и СНГ Арьян де Йонгсте, «мы получили очень качественные, продуманные концепции. Видим в них глубокий анализ задачи, желание раскрыть замысел архитектора и подчеркнуть художественную выразительность фасада».

— Главный штаб — это музейное пространство нового формата, в котором современность перекликается с 250-летними традициями Эрмитажа. Очень приятно, что светодизайнеры отразили эту особенность в своих проектах. При выборе победителя мы искали концепцию, в которой световое решение не



только бережно подчеркивает исторический фасад памятника архитектуры, но и открывает его классическую красоту с новой стороны, — пояснил председатель жюри, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Лучшую концепцию разработали светодизайнер Наталья Копцева и светотехник Василий Тарасенко из Екатеринбурга. Наверное потому, что готовили ее как профессионалы основательно. Изучали подсветку памятников мирового значения (в том числе статуи Христа в Рио-де-Жанейро, Колумба в Барселоне). Летом Наталья специально приезжала в Петербург, со всех сторон рассматривала, фотографировала объект. Старались создать композицию, которая подчеркнет четкость архитектурных форм, плавную дугу фасада, по-новому высветит элементы декора. Для этого надо было хорошо знать и правильно разместить приборы из арсенала компании — будет ис-

пользовано около 500 экономичных ламп разной формы, конструкции и мощности.

Конечно, для молодых авторов важен и гонорар, но еще важнее предстоящая реализация их замысла компанией Philips, для которой, как сложилось в последние годы ее сотрудничества с Эрмитажем, это меценатский проект.

— Компания преподносит Эрмитажу очередной подарок, — говорит Михаил Пиотровский. — Он, как всегда, связан со светом. Свет в каретном сарае Фондохранилища, свет в Меншиковском дворце, свет на Иорданской лестнице, свет в Георгиевском зале, подсвеченный ангел на Александровской колонне, в одном из самых красивых мест Петербурга — на Дворцовой площади. И вот теперь — фасад Восточного крыла и Арка Главного штаба. Так что дело не только в меценатстве, но и в особом изяществе подарка.

Такой увидели арку Главного штаба уральские светодизайнеры.

В номинации «За лучший проект начинающему дизайнеру» победила студентка Московского архитектурного института (МАРХИ) Надежда Истомина, соединившая в своем решении классику и современность. За двадцать минут световой магии фасад с его монументальной симметрией превращается в графичный арт-объект. Наградой Надежде будет посещение светотехнических центров Philips в Голландии.

Приз «За творческий подход» — поездку на Фестиваль света в Лион (Франция) — завоевала Анна Грудинкина, также из МАРХИ. В ее концепции свет генерирует Арка, он разбегается по крыльям здания в монохромном режиме вечером и многоцветном — ночью. (Безудержной фантазии участников было тесно в рамках Восточного крыла, их проекты охватывали весь фасад!)



Анна Грудинкина предложила расцветить ночной фасад.



Наследие

Собор, возведенный по проекту Доменико Трезини в 1712–1733 годах, был задуман как символ имперской столицы, некрополь Императорского дома Романовых, мемориал русской воинской славы, живо напоминающий о сражениях Северной войны. Это нашло отражение в особой пышности и величии внутренней отделки. В 1733 году уже в царствование Анны Иоанновны он был освящен и стал первым кафедральным храмом российской столицы.

Час иконостаса

ЗАВЕРШЕНА РЕСТАВРАЦИЯ ОДНОЙ ИЗ ГЛАВНЫХ РЕЛИКВИЙ ПЕТРОПАВЛОВСКОГО СОБОРА

МАРИНА ЛОГУНОВА, ОЛЬГА СКОРОБОГАТАЯ. Фото: Павел Демидов, Дмитрий Масляков, из архива ГМИ СПб

За свою почти трехсотлетнюю историю иконостас Петропавловского собора пережил несколько ремонтов и реставраций. Последняя, предпринятая в конце 1980-х годов, затянулась из-за недостатка финансовых средств на два десятилетия. Золочение было выполнено лишь частично, большинство скульптур и орнаментальных деталей — демонтировано. Выросло уже целое поколение людей, не

видевших его в изначальной красе. А ведь авторы программы иконостаса, в число которых можно внести Петра I и его сподвижника в делах духовных, вице-президента Святейшего Синода Феофана Прокоповича, постарались отразить идею торжества российской государственности и прославления деяний первого российского императора, воскресившего «из мертвых Россию».



Даже несмотря на незавершенную реставрацию, иконостас поражает своим пышным барочным убранством. Перед ним проводятся регулярные богослужения, торжественно отмечаются все главные двенадцатые праздники и Пасха, день святых апостолов Петра и Павла. Проходит поминальные службы в дни памяти российских императоров и императриц, похороненных под сводами собора.

Церемония перезахоронения останков императрицы Марии Федоровны в Петропавловском соборе. Заупокойная служба. 28 сентября 2006 г.

Кроме того, этот иконостас — непревзойденный образец русской резьбы эпохи барокко. Он был создан в 1722–1727 годах в Москве мастерами Оружейной палаты по эскизу Доменико Трезини и под руководством художника и зодчего Ивана Зарудного, привезен по частям в Петербург и в 1729 году установлен в соборе. Основа иконостаса выполнена из дуба и лиственницы, а резные детали из более мягкого дерева — липы.

Пышная барочная композиция значительно отличается от традиционных глухих многоярусных алтарных преград русских церквей XVI–XVII веков, напоминая триумфальные сооружения, возводившиеся при Петре I в честь побед русского оружия. Центральная его часть в виде величественной арки переброшена над Царскими вратами и поднимается в подкупольное пространство почти на 20 метров. Широко используется скульптура. В киотах размещены 43 иконы, написанные в 1726–1729 годах в Санкт-

Петербурге русскими художниками-иконописцами А. Меркурьевым (Поспеловым) и Ф. Артемьевым (Протопоповым) «со товарищи».

Среди изображенных святых — небесные покровители Петербурга св. Александр Невский, апостолы Петр и Павел; группа святых, тезоименитых членам царской семьи, родственникам Петра I. У Царских врат находится икона «Богоматерь на престоле». Легенда приписывает образу Марии портретное сходство с Екатериной I. Идея торжества русской государственности воплощена в образах канонизированных русских князей из династии Рюриковичей — святых Владимира, Бориса, Глеба, Дмитрия, а также первой русской государыни-христианки св. княгини Ольги.

Пережив несколько пожаров и ремонтов, этот уникальный памятник искусства петровской эпохи сохранился до наших дней почти в первозданном виде. Из наиболее крупных реноваций можно назвать замену цоколя иконо-



Иконостас за годы службы изрядно потускнел. Видно, как реставраторы возвращают ему золотой блеск.



стаса на мраморный в 1832–1834 годах и появление бронзовых позолоченных Царских врат, заменивших в 1865–1866 годах обветшавшие деревянные.

Однако после 1917 года внутреннему убранству храма был нанесен значительный урон: многочисленные золотые, серебряные, фарфоровые венки, иконы, лампы и другая утварь были разграблены. Исчез и балдахин XVIII века от вторичных похорон императора Петра III, служивший сенью над жертвенником. К счастью, декоративные фигуры и живописные образы иконостаса остались на своих местах. В 1919 году Петропавловский собор как действующий храм был закрыт, а с 1926 года был передан Музею революции. До конца 1930-х годов никаких ремонтных работ в соборе не производилось, и проведение

экскурсий стало небезопасным. В 1939 году он был закрыт для посетителей с целью реставрации, провести которую помешала война.

В 1954 году Петропавловский собор перешел в ведение Государственного музея истории Ленинграда. В 1957–1963 годах в нем были проведены долгожданные реставрационные работы под руководством И.Н. Бенуа, затронувшие и иконостас. В конце 1980-х годов потребовалась новая реставрация. Начавшиеся тогда работы из-за финансовых проблем не были завершены до настоящего времени. Тем не менее на том этапе были сняты и полностью отреставрированы все иконы, после демонтажа деревянных скульптур и части орнаментальных деталей началась подготовка иконостаса под золочение. Тогда же было принято реше-



ние о восстановлении исторического золочения на полимент и гульфарбу, дающего игру зеркального блеска и матовых поверхностей, применявшегося в XVIII веке при создании памятника. Техника такого золочения передавалась от мастера к ученику, была утрачена после 1917 года и восстановлена ленинградскими реставраторами только во второй половине XX века.

Важные работы, отразившиеся на внешнем облике иконостаса, были проведены перед перезахоронением императрицы Марии Федоровны в 2006 году. Отреставрированные ранее иконы вернулись на свои места в иконостасе, был приведен в порядок алтарь.

Поворотным в истории реставрации иконостаса стал 2011 год. Работы возобновились благодаря средствам, вы-

деленным из бюджета, и взносам меценатов — компании «Русэнергосбыт» и группы «Илим». Причем это как раз тот случай, когда бескорыстная помощь была оказана из любви к прекрасному и по велению души.

Так, в 2011 году в рамках участия в Санкт-Петербургском международном экономическом форуме представители компании «Русэнергосбыт» посетили собор Святых апостолов Петра и Павла и в полной мере оценили масштаб и сложность реставрационных работ. Поскольку компания активно участвует в культурной жизни страны, реализует благотворительные проекты в регионах присутствия, уже на ближайшем собрании ее акционеры группа «ЕСН» и итальянский энергоконцерн «Энель» приняли решение оказать финансовую помощь в реставрации иконостаса.



От реставратора требуется полная сосредоточенность и концентрация внимания на каждом элементе декора.



Директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга Александр Колякин: «В этом году Россия будет отмечать 400-летие Дома Романовых; в Петропавловском соборе — усыпальнице императорской семьи — состоится торжественный молебен. Во многом благодаря неравнодушию и щедрости меценатов к юбилейной дате золоченый иконостас собора предстанет перед петербуржцами и гостями города во всем великолепии».

— Проект обрел для нас особое значение не только потому, что Петропавловский собор — несравненный по красоте памятник архитектуры, духовная опора многих поколений россиян, — говорит президент компании «Русэнергосбыт» Михаил Андронов. — В создание иконостаса, как и многих других реликвий Санкт-Петербурга, был вложен коллективный труд русских и итальянских мастеров, и нынешнее сотрудничество с компанией «Энель» мы рассматриваем как продолжение этой традиции.

В свою очередь председатель совета директоров группы «Илим» Захар Смушкин отмечает, что Петропавловский собор известен во всем мире как один из символов города на Неве:

— Это шедевр не только архитектурный, но и исторический. Важность его сохранения для будущих поколений очевидна. Группа «Илим», как компания, головной офис которой изначально расположен в Санкт-Петербурге, и я, как человек, любящий свой город, с удовольствием откликнулись на предложение помочь в реставрации интерьеров собора, аналогов которому нет в мире. Мы рады внести свой вклад в восстановление памятника мирового значения.

Реставрационные работы, которые выполняет компания «БалтСтрой», должны завершиться уже к июню 2013 года, и посетители собора смогут наконец увидеть и по достоинству оценить замысел Петра I, воплощенный мастерами XVIII века, можно сказать, в соавторстве с нашими современниками.



Наследие

Золотое сияние

КОМПАНИЯ ЗАО «БАЛТСТРОЙ» ВОЗВРАЩАЕТ БЫЛОЙ БЛЕСК ИКОНОСТАСУ, ПРИВЛЕКАЯ К ЕГО РЕСТАВРАЦИИ ЛУЧШИХ СПЕЦИАЛИСТОВ И ВЫСТУПАЯ ОДНИМ ИЗ МЕЦЕНАТОВ ПРОЕКТА

Анна БАРОН, исполнительный директор ЗАО «БалтСтрой». Фото: архив ЗАО «БалтСтрой»

Согласно исторической справке иконостас Петропавловского собора изначально был вызолочен в 1725–1726 годах по двум технологиям: глянцевое золочение на полимент и матовое на гульфарбу. Благодаря их сочетанию достигается эффект объемности, фактурности, выделяется ряд элементов. После пожара 1756 года только в 1833 году иконостас был полностью вызолочен на полимент листовым золотом 95-й пробы. Далее были незначительные реставрационные работы в 1877 и 1908 годах.

На рубеже 1950–1960-х годов иконостас был вызолочен заново. К тому времени методика золочения на полимент была утрачена, и все золочение было выполнено на лак-мордан. В результате вместо игры глянцевых элементов на фоне матового золота получилось однотипное золочение всех элементов. Исторический образ памятника был утрачен. Возрождение забытой методики комбинированного золочения стало возможным лишь после того, как 3 июля 1990 года дирекция Государственного музея истории Ленинграда выдала предписание о проведении комплекса работ по восстановлению первоначальной позолоты на резьбе, с разделением на полимент и гульфарбу.

В 2011 году было принято решение о реставрации памятника и возвращении иконостасу первозданного вида.

Сложная задача, потребовавшая двух лет непрерывной напряженной работы! Она финансировалась из нескольких источников, причем наша компания выступила одним из меценатов. Ежедневно более ста реставраторов в белых халатах трудились над воссозданием уникального образа иконостаса. Группу возглавила наш замечательный специалист Татьяна Богданова, за плечами которой реставрация Большого Кремлевского дворца.

Подготовка к реставрации проводилась с особой тщательностью: изучался каждый элемент, поднимались архивные материалы. По итогам обследования была составлена подробная картограмма с указанием видов позолоты (матовое и глянцевое), задуманных при создании иконостаса. В дальнейшем ведущие специалисты КГИОП Слава Симкина и Лейла Новикова еженедельно проводили по несколько часов на строительных лесах, возведенных около иконостаса, принимая решения на основании проводимых расчисток и личного опыта.

...Первый же запрос на приобретение материалов — сотни куриных яиц, осетрового клея, приборов для подогрева детского питания, шприцев и прочей экзотики — вызвал шутки в отделе снабжения.

Чтобы объяснить, для чего все это используется, вернемся на леса. Пыль с 1960 года успела не просто покрыть





Наследие

Золочение — поистине ювелирная работа.

всё и вся. Она спрессовалась, залежалась и, казалось, превратилась в копоть, вьевшуюся в позолоту. Реставраторы пробовали множество составов для ее удаления. Размывали пыль бычьей желчью, купленной в аптеке; использовали состав этилового спирта и пинена (очищенный уайт-спирит).

Замечу, иконостас уникален еще и сохранившейся до нашего времени очень большой площадью авторского левкаса (основы) и цировки (резьбы по левкасу). Расчистку от загрязнений необходимо было провести так, чтобы не испортить авторский левкас и цировку, не снять вместе с пылью историческую позолоту. Несколько месяцев ушло на ювелирное «обеспыливание». После расчистки реставраторы перешли к укреплению левкаса.

Левкас — это основа белого цвета, на которую наносится темно-красный полимент. А уже на полимент — позолота. Долговечность и качество позолоты во многом зависит от прочности левкаса.

Укрепление проводили по всей поверхности иконостаса, послойным нанесением теплого состава, который варится на воде из осетрового клея, с добавлением особым способом приготовленного мела. По золоту — методом пропитки. Там, где были трещины, вводили раствор шприцом, предварительно обезжиривая этиловым спиртом. Под рукой у каждого реставратора стояла паровая ванночка для поддержания нужной температуры клея.

После укрепления авторского левкаса был «подброшен» в несколько слоев (от 3 до 7) реставрационный левкас. Настал черед леширования (это когда деревянные элементы, с нанесенным на них слоем левкаса, часами гладятся натуральной пенькой, смоченной в воде, для достижения более гладкой поверхности). Затем выполняется цировка, непременно в соответствии с авторским за-



мыслом: реставраторы повторяют такой же орнамент, как на сохранившихся элементах.

Следующий после укрепления левкаса вид работ — ленточные расчистки. Для возвращения того иконостаса, который создал архитектор Иван Зарудный, необходимо было выявить, где первоначально было глянцевое золочение, а где матовое. На основании исторических исследований наши мастера провели расчистки в местах наиболее вероятного нахождения глянцевого золота (золочение на полимент). Под поздней позолотой, нанесенной в 1956–1960 годах, выявили элементы, которым следовало вернуть былую роскошь глянцевого сияния. С помощью скальпелей снимали масляный слой золочения 1956–1960 годов (на мордан), открывая исторический полимент.

Бусинки, элементы витых колонн и колонн с канелюрами (углублениями), отдельные детали на капителях и на скульптурах, резной декор на рамах, обрамляющих иконы, вновь засияли золотым глянцем.

При взгляде на золоченый полимент кажется, что смотришься в золотое зеркало. Добиться этого эффекта не просто. Полимент изготавливается вручную по старинной, освоенной нами технологии: тухлые белки, смешанные с дистиллированной водой, выдерживаются три месяца в коричневых бутылках, во избежание попадания света. Готовые белки смешиваются с красной глиной, после чего мягкими колонковыми кистями наносится первый жидкий слой. Каждый последующий слой по консистенции все более густой. Обычно необходимо 3–4 слоя полимента.

Руководители реставрационной группы Игорь Набулин и Татьяна Богданова могут гордиться результатами своих трудов.



Одно из отреставрированных помещений Царских комнат при Великокняжеской усыпальнице.



Скульптура Архангела Гавриила с восстановленным в 2012 году фонариком.

С начала реставрации прошли уже месяцы, а непосредственно к работе с золотом еще и не приступали. Но, как только завершится последний процесс — леширование (пеньковым сухим холстом натирают полимент до глянцевого состояния), в руках реставраторов засияют листики золота.

Процесс золочения — особо ювелирная работа, требующая большого опыта работы руками. Позолота на полимент выполняется только тяжелым 2,5-граммовым золотом — это вес одной «книжки» с шестьюдесятью листиками драгоценного металла размером 9 x 9 сантиметров. В арсенале реставраторов появляются мягкая колонковая кисть, замшевая подушка, листочки золота, золоченые ножи и агатовые наконечники. Каждый элемент обрабатывают спиртом; пока он держится на поверхности, надо успеть набросить на нее листик золота. Спирт, проникающий в полимент, тянет за собой частички золота, прикрепляя его к поверхности и одновременно немного скукоживая.

Следующий этап — полировка золота, дающая эффект глянцевого золочения, — требует от реставратора огромного опыта. К нему надо приступать сразу после испарения спирта (скорость испарения зависит от температурно-влажностного режима, обычно это минут двадцать). Работа выполняется агатовыми зубками с различной, в зависимости от орнамента, формой наконечника. Сначала аккуратно, без нажатия, чтобы не порвать листик, разглаживают бугорки, образовавшиеся на поверхности при нанесении золота со спиртом. Реставратор должен четко уловить момент, когда необходимо приступить к разглаживанию, простукивая и на слух определяя степень высыхания листиков. Чуть раньше — золото порвется. Чуть позже — посыплется. Чем больше мы полируем золото, тем сильнее проявляется его блеск. На последних этапах полировки сила

давления настолько возрастает, что у реставраторов в конце рабочего дня болят руки.

Наконец, обратим внимание на основной фон иконостаса — он выполнен в технике матового золочения. К сожалению, до наших времен историческое матовое золочение не дошло. В 1950–1960-х годах все было вызолочено вновь по современной технологии. Но авторский левкас сохранился. Это позволило нам выполнить тщательную реставрацию поверхностей иконостаса по матовому золочению на лак гульфарбу (приготовленный вручную) с укреплением авторского левкаса.

Именно такой скрупулезный подход к делу, владение методиками отечественной и европейской школ реставрации, бережное отношение к национальному наследию, привлечение к реализации проектов виднейших российских экспертов, реставраторов и архитекторов обеспечили нашей компании, начавшей свою деятельность в 1991 году, лидерство в сфере комплексной реставрации памятников российской истории и культуры.

Компания «БалтСтрой» также провела реставрацию фасадов Петропавловского собора, внутреннего убранства и фасадов Великокняжеской усыпальницы. Из других объектов в Северной столице хотелось бы отметить реставрационные работы в Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича, масштабную реконструкцию Академии русского балета имени А.Я. Вагановой, продолжающийся ремонт здания Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова. Аварийное состояние здания, стоявшего на грунтовых водах, потребовало серьезного укрепления основных несущих конструкций.

Наши специалисты провели капитальную реконструкцию и комплексную реставрацию Морского собора святы



теля Николая Чудотворца в Кронштадте, с восстановлением всех архитектурно-художественных элементов в отделке фасадов и интерьеров. Благодаря этому 19 апреля 2012 года стал возможен чин малого освящения собора. Уникальному по конструкции и габаритам куполу Морского собора был возвращен исконный исторический облик.

В 2009–2011 годах была выполнена реконструкция и реставрация восемнадцати помещений Большого Кремлевского дворца Московского Кремля, включая размещенные в них предметы декоративно-прикладного искусства.

В 2011–2012 годах специалисты компании занимались реставрацией и воссозданием исторического облика Гра-

новитой палаты Московского Кремля, а также примыкающих к ней зон: Святых сеней, тайника и подклета, где расположена официальная резиденция Патриарха Московского и всея Руси.

К 200-летию Бородинского сражения компания завершила реставрацию Московских триумфальных ворот (триумфальной арки).

Проекты в регионах России по охвату и сложности не уступают столичным. Можно назвать Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь, Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь, другие историко-культурные памятники.

Возвращенная красота иконостаса. А воссоздана она с помощью этих инструментов.



Договор дорожке денег

РОССИЙСКИЕ ДЕЛОВЫЕ КРУГИ ПОВЫШАЮТ УРОВЕНЬ КОРПОРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ЕКАТЕРИНА ПУШКАРЕВА. Фото: предоставлено сетью ГД ООН в РФ

ТЕПЕРЬ И У НАС!

Российские компании активно участвуют в международных инициативах по утверждению ответственной гражданской позиции деловых кругов. Важнейшая из этих инициатив — Глобальный договор ООН (ГД ООН), который объединяет компании и организации, разделяющие десять принципов ответственного ведения бизнеса в области прав человека, трудовых отношений, охраны окружающей среды и противодействия коррупции.

Глобальный договор подписали уже более 7 тысяч компаний из более чем 130 стран, обязуясь интегрировать его основополагающие принципы в свою коммерческую деятельность, а значит способствовать формированию справедливого мирового рынка и ответственного гражданского общества.

Официальная презентация ГД ООН в России состоялась в конце 2001 года в рамках круглого стола, организованного Министерством иностранных дел и Российским союзом про-

мышленников и предпринимателей (РСПП) совместно с Программой развития ООН (ПРООН) и другими агентствами ООН в России.

В 2008 году после встречи руководителей ведущих российских компаний с Генеральным секретарем ООН Пан Ги Муном была создана российская сеть ГД ООН. Ее участники — на март 2013 года их уже 63 — реализуют ряд инициатив, актуальных прежде всего для российского общества.

ПРОДВИЖЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ В ОБЛАСТИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

— В России многие считают, что если стандарт международный, то он «не наш», — комментирует Олег Сапожников, начальник управления по связям с общественностью компании «Сахалин Энерджи» — одного из лидеров российской

ПРИНЦИПЫ ГЛОБАЛЬНОГО ДОГОВОРА ООН

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

1. Деловые круги должны поддерживать и уважать защиту провозглашенных на международном уровне прав человека.
2. Деловые круги не должны быть причастны к нарушениям прав человека.

ТРУДОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

3. Деловые круги должны поддерживать свободу объединения и реальное признание права на заключение коллективных договоров.
4. Деловые круги должны выступать за ликвидацию всех форм принудительного и обязательного труда.
5. Деловые круги должны выступать за полное искоренение детского труда.
6. Деловые круги должны выступать за ликвидацию дискриминации в сфере труда и занятости.

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

7. Деловые круги должны поддерживать подход к экологическим вопросам, основанный на принципе предосторожности.
8. Деловые круги должны предпринимать инициативы, направленные на повышение ответственности за состояние окружающей среды.
9. Деловые круги должны содействовать развитию и распространению экологически безопасных технологий.

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ

10. Деловые круги должны противостоять всем формам коррупции, включая вымогательство и взяточничество.

сети ГД ООН. — На самом деле не может быть разницы между российскими стандартами и международными. Россия — неотъемлемая часть мира, на которую они распространяются. Более того, если компания ведет бизнес ответственно, она сама может эти стандарты формировать.

Участие в Глобальном договоре предполагает добровольное предоставление компаниями нефинансовой отчетности в области устойчивого развития. Подготовка ежегодных отчетов, проведение аудиторских проверок, обучение персонала новым функциям — все это влечет за собой дополнительные затраты. Но они окупаются растущей международной репутацией компаний. Не случайно в российскую сеть ГД ООН входят компании, которые занимались IPO и заинтересованы в привлечении заемных средств.

БИЗНЕС И КОРЕННЫЕ НАРОДЫ

В России проживают более 180 народов, 40 из которых относятся к коренным малочисленным народам Севера, Сибири и Дальнего Востока. В российском законодательстве закреплён их особый статус, вопросы защиты их прав и интересов приоритетны для государства. Компании — участники сети ГД ООН в РФ, работающие в районах традиционного проживания коренных малочисленных народов, осознают важность взаимодействия с ними, сохранения их самобытной культуры, повышения качества медицинских и образовательных услуг на территориях ведения бизнеса.

Стандарты, которые компания «Сахалин Энерджи» применяет в работе с коренным населением, признаны



Компания «Сахалин Энерджи» реализует «План содействия развитию коренных малочисленных народов Севера Сахалинской области», в рамках которого, в частности, поддерживает проекты социально-культурного развития и традиционной экономической деятельности.

глобальными. И, разумеется, российская сеть ГД ООН распространяет инновационный опыт и лучшие практики в этой сфере как в нашей стране, так и за ее пределами.

Знаковым событием 2012 года стал «Корпоративный форум по устойчивому развитию Рио+20: инновации и сотрудничество для будущего, которого мы хотим» в Рио-де-Жанейро (Бразилия). Представители российской сети ГД ООН активно участвовали в его сессиях «Уважение и поддержка прав человека — основной принцип устойчивости» и «Взаимодействие бизнеса с коренными народами».

ПОВЫШЕНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В России значительная часть малых и средних предприятий создается людьми, не имеющими опыта ведения бизнеса или кардинально поменявшими сферу деятельности. При отсутствии своевременной и качественной консультационной поддержки это чревато высоким уровнем банкротств.

Следуя букве и духу социальной ответственности, банк «УРАЛСИБ» разработал программу повышения финансовой грамотности отечественных предпринимателей «Открытые идеи для малого бизнеса». Она включает регулярные информационно-просветительские семинары, круглые столы, интернет-конференции с участием ведущих экспертов государственных и частных структур. Проводились конкурс «Бизнес-успех», Дни предпринимателя, Дни открытых идей. Программа обеспечивает повышение уровня жизни населения за счет увеличения доли малых предприятий, развития местного предпринимательства, создания рабочих мест. В ходе ее выполнения банком годовой прирост кредитного портфеля для субъ-

ектов малого и среднего бизнеса составил 23%, открытых ими расчетных счетов — 27%.

— Современное общество прошло этап глобализации, когда в любой точке мира можно было купить изделия мировых брендов. Теперь вырастает спрос на индивидуальный подход и мелкосерийную продукцию. Наш банк обратил внимание на социальную составляющую, особую востребованность малого бизнеса и стал развивать технологии поддержки предпринимательства, — резюмирует Светлана Кулагина, руководитель главной исполнительной дирекции малого бизнеса банка «УРАЛСИБ».

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ

Стало уже очевидным, что коррупцию невозможно побороть в одиночку, для победы над ней нужны совместные усилия государства, гражданского общества и бизнеса. Участники сети ГД ООН в РФ ведут конструктивный диалог с заинтересованными сторонами с целью продвижения Конвенции ООН против коррупции.

В феврале 2012 года съезд РСПП (эта общероссийская организация подписала ГД ООН еще в 2004 году) утвердил Основные принципы антикоррупционного поведения компаний, ставшие основой Антикоррупционной хартии, которую поддержали другие бизнес-ассоциации России. Эта тема нашла четкое отражение и в Социальной хартии российского бизнеса.

— Последовательное соблюдение антикоррупционных принципов может стать серьезным репутационным преимуществом компании. В условиях все более тесной интеграции российской экономики в мировую это уже не просто вопрос этического выбора, а практическая необходимость, — говорит президент РСПП Александр Шохин.

СОХРАНЕНИЕ БИОРАЗНООБРАЗИЯ В ПОЛИТИКЕ И ПРОГРАММАХ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО СЕКТОРА

Большую часть территории России (65%) занимают ненарушенные и слабонарушенные хозяйственной деятельностью природные комплексы. Именно эти регионы с наличием глобально значимого биологического разнообразия — Арктика, Сибирь, Дальний Восток и Кавказ — становятся ключевыми зонами развития энергетики.

С целью минимизации негативного воздействия нефтяной и угольной отраслей, гидроэнергетики на окружающую среду Программой развития ООН, Глобальным экологическим фондом (ГЭФ) и Минприроды России реализуется проект «Задачи сохранения биоразнообразия в политике и программах энергетического сектора России». Участники сети ГД ООН в РФ представляют интересы бизнес-сообщества в работе координационного комитета этого проекта.

УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

По официальным данным, в России почти 14,5 миллиона инвалидов — десятая часть населения страны. Заботу о них разделяют с государством и обществом социально ответственные деловые круги.

С 2008 года авиакомпания «Трансаэро» реализует комплексную социальную программу по обеспечению транспортной доступности и созданию безбарьерной среды для пассажиров с инвалидностью.

— Пассажиры с ограниченными возможностями хотят путешествовать самостоятельно и комфортно. Наша задача — гарантировать им это право, — говорит Ольга Плешакова, генеральный директор ОАО «Авиационная компания «Трансаэро».



«Трансаэро» приобрела дорогостоящее оборудование — авиационные кровати для перевозки лежащих больных. В полет с ними за счет компании направляются сопровождающие специалисты. Также к услугам людей с инвалидностью специальные кресла для передвижения по салону воздушного судна.

В 2011 году «Трансаэро» и московский аэропорт «Домодедово» разработали корпоративный стандарт обслуживания пассажиров с ограниченными возможностями на воздушном транспорте. Наряду с общими принципами и технологиями он предписывает наличие обязательной программы подготовки и переподготовки сотрудников компании, аэропорта к работе с такими клиентами.



Социальная программа «Трансаэро» в действии.



На занятиях в Музее воды и Детском экологическом центре ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» ребята осваивают навыки бережливого отношения к водным ресурсам.

Подробнее о ГД ООН и о том, как стать его участником:
— Секретариат сети ГД ООН в РФ: тел. +7 (495) 787-2199, эл. почта: ungcrussia@undp.org
— Сеть ГД ООН в РФ: www.undp.ru (раздел ГД ООН в РФ)
— Глобальный договор ООН: www.unglobalcompact.org



БЕРЕЖНОЕ ВОДОПОТРЕБЛЕНИЕ И ОХРАНА БАССЕЙНА БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

Один из приоритетов участников российской сети ГД ООН — просветительские экологические программы. Так, петербургский Водоканал поставил перед собой двуединую задачу: убедить людей в необходимости снизить удельное водопотребление и тем самым способствовать охране бассейна Балтийского моря.

В качестве основной целевой группы были выбраны дети и молодежь. В структуре ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» был сформирован Детский экологический центр. В нем действуют Зал первых открытий для детей младшего возраста (от 4 до 9 лет) и Зал Балтийского моря для школьников и студентов. Участие в занятиях и проектах ДЭЦ бесплатное; работа центра финансируется Водоканалом, акцент сделан на продвижение простых рекомендаций и приспособлений, таких как созданный специалистами

компании интересный прибор — струемер, предназначенный для измерения расхода воды в домашних условиях. За десять лет в занятиях и проектной деятельности центра приняли участие более 300 тысяч ребят.

— Просветительская работа не приносит мгновенных результатов. Но мы видим, что в Петербурге отношение к воде постепенно меняется. Доказательство тому — тенденция к снижению водопотребления, — отмечает Феликс Кармазинов, генеральный директор ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».

Международным сообществом замечены и отмечены усилия российской сети ГД ООН, направленные на развитие практик корпоративной ответственности в России, лидерская позиция наших компаний в области интеграции десяти принципов Глобального договора в повседневную деятельность. «Вне сомнений, опыт российских деловых кругов окажется полезен и для бизнес-организаций других стран», — уверен Георг Келл, исполнительный директор Глобального договора ООН.

Эффективная практика



С помощью QR-кода можно получить массу дополнительной информации о художественном произведении.

Реальная виртуальность

В 2013 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ С НАЧАЛА СОТРУДНИЧЕСТВА ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ И КОРПОРАЦИЙ «СИСТЕМА». ПАРТНЕРЫ ПЛАНИРУЮТ ПРОДЛИТЬ ЕГО ЕЩЕ НА ДВЕ ПЯТИЛЕТКИ. О ДОСТИЖЕНИЯХ И БЛИЖАЙШИХ ПЕРСПЕКТИВАХ ПРОГРАММЫ РАССКАЗЫВАЕТ ЧЛЕН СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ АФК «СИСТЕМА» ВЯЧЕСЛАВ КОПЬЕВ

ДМИТРИЙ ХАРЧЕНКО. ФОТО: ЮРИЙ МУРАШКИН, АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

— Вячеслав Всеволодович, почему именно Русский музей? В Москве, где расположена корпорация, — и Третьяковская, и Музей имени Пушкина, и Музей Кремля!

— Начнем с того, что бизнес АФК «Система» не сосредоточен в Москве, он охватывает всю нашу страну, и не только ее. Например, МТС обслуживает больше 100 миллионов абонентов

по России. «Детский мир» есть в каждом городе-миллионнике, «Интурист» действует в 80 регионах и 168 странах. «Башнефть», которой «Система» владеет сравнительно недавно, тоже активно расширяет географию своего присутствия.

Но суть даже не в этом. Один из главных принципов корпорации — патриотизм. В бизнесе наша цель — содействие

Эффективная практика



Вячеслав Копьев выступает на заседании попечительского совета ГРМ, в ходе которого состоялась видеоконференция виртуальных филиалов музея.

развитию отечественной экономики, в сфере науки — рост интеллектуального потенциала страны, а в духовной сфере — поддержка и популяризация великой русской культуры. Поэтому и был выбран Русский музей, основанный Николаем II как первый государственный музей национального изобразительного искусства. Сегодня это, без преувеличения, ведущий центр отечественной художественной культуры. Его коллекция насчитывает более 400 тысяч экспонатов, представляющих все виды русского искусства за тысячелетний период — с X по XXI век.

А то, что музей находится в Санкт-Петербурге, уже не имеет принципиального значения, так как благодаря нашему совместному проекту его можно посетить в разных точках России и далеко за ее пределами.

— **Речь, конечно, о виртуальных филиалах Русского музея. Расскажите о них подробнее.**

— Идея зародилась в 2003 году, когда обсуждались возможности популяризации коллекций музея. Было очевидно, что главный ограничитель повышения его посещаемости — географический фактор. И мы решили минимизировать его значение. АФК «Система» выделила средства на подготовку контента и создание в разных регионах страны мультимедийных образовательных центров, оборудованных компьютерной, видео- и проекционной техникой.

В свою очередь Русский музей провел кропотливую, трудоемкую работу по оцифровке изображений своих экспонатов, составлению электронных каталогов и описаний. Были сделаны видеозаписи «живых» экскурсий, подготовлены серии образовательных лекций и учебных программ по изобразительному искусству, выпущен цикл видеозарисовок в исполнении директора музея Владимира Гусева.

— **То есть вы полностью заменили живой контент электронным?**

— Какими бы совершенными ни были технологии, впечатление от реального созерцания картины всегда выше, оно просто другого порядка. Поэтому мы не только не отказываемся, но даже увеличиваем количество выставок Русского музея, которые поддерживает АФК «Система», — расширяем их тематику и географию. Каждая из них сопровождается выпуском очередного тиража высококачественных альбомов на разных языках, которые попадают в библиотеки, образовательные центры, школы и т. д.

А у технологий другая задача — привлечь внимание к произведениям искусства, заинтересовать ими, предоставить легкий и доступный способ получения информации о них.

— **Удается?**

— Чтобы это оценить в полной мере, нужно хотя бы раз побывать в виртуальном филиале. Там можно попасть в трехмерный мир картины и рассмотреть его изнутри. Изучить любой персонаж и элемент композиции с доскональностью, которую дает гигапиксельная съемка. Сделать собственный мультфильм с героями какого-либо сюжета. Проводить различные видеосеминары (так, участники одного из них устроили презентацию городов — через картины, фотографии, графику). В Сыктывкаре виртуальные лекции читают студенты университета — для них это педагогическая практика; в Киришах проводят занятия по искусству с элементами компьютерной грамотности для пенсионеров. А в Салехарде первыми начали организовывать семейные мультимедиаclubs.

Фантазия сотрудников и посетителей филиалов неисчерпаема! Вот в Гомеле провели конкурс детских рисунков по мотивам сказок, ставший международным. Это очень стимулирует, когда инициатива может масштабироваться.

Но особое значение имеют фильмы, игры и обучающие программы для детей, нашей VIP-аудитории. Ведь любовь к искусству нужно прививать в раннем возрасте.



— **В этом богатстве возможностей легко заблудиться...**

— Ничуть. Медiateка филиала состоит из 250 программ в единой компьютерной оболочке с удобным рубрикаторм. Она постоянно пополняется, так как филиалы начинают сами активно генерировать новый контент. Скажем, появилась рубрика «Города и музеи России» — с фильмами и интерактивными программами по коллекциям других художественных музеев страны. Теперь в любом из филиалов можно посмотреть, например, коллекцию музея Республики Саха или музея-усадьбы Сурикова в Красноярске.

То есть мы невольно стали инициаторами уникального процесса, когда разбросанные на тысячи километров музейные коллекции объединяются в базу данных национального искусства. И она быстро растет.

— **Каковы параметры созданной вами сети?**

— Сейчас это 117 виртуальных центров в городах России, а также в Казахстане, Азербайджане, Украине, Белоруссии, Греции, Финляндии, Бельгии, Испании, Англии, Индии, Китае...

Есть экзотические филиалы. Один из них расположен на полярной станции Новолазаревская. До прибытия на место назначения он был передвижным виртуальным филиалом исследовательского судна «Академик Федоров», доставившего экспедицию в Антарктиду.

Еще два передвижных центра действуют на паруснике «Мир» и учебном судне «Надежда» — самом крупном в мире фрегате. В планах — создание филиала на космической станции МКС. Это не шутка, деятельность Русского музея обретает космические масштабы.

А вот менее глобальный пример. Узнав, что сотрудник виртуального центра в Барнауле раз в неделю ездит с оборудованием и лекциями в сельскую художественную школу, мы задумались об организации мобильных мини-филиалов. Это направление еще предстоит развивать, оно напрямую связано с повышением уровня культуры и знаний о русском искусстве в глубинке.

Должен сказать, что Русский музей очень ответственно относится к каждому новому филиалу. В прошлом году мы уже

Гигапиксельная съемка позволяет изучить картину в мельчайших подробностях.

В Западной Кордегардии Михайловского замка при поддержке АФК «Система» создан мультимедийный центр. Здесь открыт общедоступный виртуальный лекторий.



Директор ГРМ Владимир Гусев приветствует участников открытия информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в японской Иокогаме с парусов учебного судна «Надежда» (Владивосток).

«Виртуальные филиалы — это действительно большой, грандиозный проект. Я раньше часто бывал в Русском музее и теперь пользуюсь его виртуальными возможностями». Владимир Путин на встрече с руководителями российских музеев. Саратов. 5 апреля 2012 г.

сточили требования к их технической начинке, поэтому музей открывает не более двадцати филиалов в год. Образовалась даже очередь городов-pretендентов на два года вперед.

— **А почему было не разместить музейную коллекцию непосредственно в Интернете?**

— Такой вариант напрашивался, и, естественно, мы рассмотрели его в первую очередь. Многие крупные музеи мира так и поступили — создали сайты с изображениями картин, скульптур и прочих своих коллекций. А мы сознательно пошли более сложным и затратным путем.

Дело в том, что техническое оснащение учреждений культуры в регионах не просто оставляло желать лучшего — находилось в плачевном состоянии. У большинства даже областных музеев порой и компьютера-то не было. Я уж не говорю о проекторах, больших экранах и мультимедийных кинотеатрах, качественной фотоаппаратуре, видеоборудовании и высокоскоростной связи.

Эффективная практика

Мы же фактически с нуля создали современную технологическую инфраструктуру национального масштаба. Теперь ею пользуются и посетители, и сами работники культуры. Виртуальные филиалы могут расширять свою медиатеку, оцифровывая экспонаты региональных музеев, и пополнять общенациональную базу, которая доступна во всех филиалах. Существенно расширились возможности для горизонтальных коммуникаций — филиалы устраивают видеоконференции и семинары, виртуальные выставки с участием музеев России.

— **Похоже, АФК «Система» выстраивает сотрудничество с Русским музеем как полноценный бизнес-проект.**

— Так и есть. Только цель этого проекта — не извлечение прибыли, а развитие культурной среды в масштабах страны и расширение представлений о русском искусстве во всех слоях населения. А результат — на языке бизнеса «возврат на вложенные инвестиции» — заметен и конкретен.

К примеру, в 2012 году виртуальные филиалы впервые посетили более миллиона человек. Для большинства из них это становится видом досуга, причем семейного, — как сходить в кино или театр, только бесплатно. Поэтому реальная посещаемость филиалов значительно выше. Вскоре им будет по силам приблизиться к показателю крупнейшего музея мира — Лувра, то есть около 10 миллионов человек в год.

— **Вы считаете, это достижимо? Лувр — еще и Мекка для огромного количества туристов, обязательная программа для каждого, кто оказался в Париже.**

— Тягаться с Лувром, конечно, не самоцель. Мы переходим к следующему этапу нашего, как вы назвали его, бизнес-проекта — продвижению и популяризации музея в Интернете. Это очередной драйвер развития программы.

— **Значит, все-таки собираетесь дружить с Интернетом?**

— Уже дружим в рамках проекта «Дополненная реальность». Сначала «дочка» корпорации — компания МТС организовала



в Русском музее бесплатную Wi-Fi-связь. После этого было создано мобильное приложение RM GUIDE, которое можно скачать на смартфоны и планшетики с операционными системами Android или iOS. А возле экспонатов музея, в печатных каталогах, открытках и буклетах размещены QR-коды. Просканировав их с помощью мобильного телефона, можно получить массу информации (интересные истории о картинах и авторах, видео- и аудиорассказы), доступной всюду, где есть Интернет. Отзывы пользователей самые положительные.

— **Какими видятся перспективы совместной программы с Русским музеем?**

— Впереди у нас еще десять лет сотрудничества. Не буду распространяться о планах — лучше говорить о реальных достижениях, даже если они получены в виртуальном пространстве. Но могу сказать, что АФК «Система», МТС и Русский музей изучают возможность создания многофункционального web-портала. Мы хотим, чтобы он стал путе-

водителем и персональным гидом по музею, обеспечивал максимум информации о коллекциях, показывал местоположение ближайших виртуальных филиалов. По примеру социальных сетей портал должен объединить работников культуры и всех, кому интересно искусство, в сообщество, сформировать новую культурную среду, предоставить возможность для on-line дискуссий экспертов и рядовых пользователей. Кроме того, этот ресурс поможет заявить о себе начинающим художникам, скульпторам и другим молодым талантам.

Вообще, загадывать далеко вперед крайне сложно — слишком высока скорость технологических изменений. Но АФК «Система» и дочерние компании, действующие в инновационном секторе, ведут постоянный мониторинг новых трендов и возможностей. Думаю, это позволит нам с Русским музеем не только «бежать, чтобы оставаться на месте», но и чуть-чуть опережать остальных.

Виртуальный филиал в Нарьян-Маре.

С недавних пор виртуальное представительство музея есть и в Антарктиде, на станции Новолазаревская.



Эффективная практика

С чистыми помыслами

НА ФИНСКОМ ЗАЛИВЕ СОЗДАЕТСЯ УМНЫЙ ГОРОД

Варварское природопользование последних лет приучило нас к мысли: реализация любого крупного проекта с неизбежностью наносит вред окружающей среде. Авторы лишь прикрываются неадекватными «компенсациями»: разрушили естественные нерестилища — не беда, построим рыбоводный завод, вырубili старый сквер — восполним саженцами по обочинам.

И верится с трудом, что строить можно не то что не ухудшая или даже сохраняя статус-кво, а улучшая экологическую ситуацию. Причем не из боязни контрольных органов и непомерных штрафов, а по собственному, осознанному стремлению.

Пример градостроительного проекта «Новый берег» — комплексное освоение побережья Финского залива от дамбы до Сестрорецка, включая создание прорезанного каналами намывного острова, — столь необычен, что хочется придирчиво сверять благие намерения инвестора и разработчиков с объективной реальностью.

Кроме государственной, «Новый берег» прошел четыре независимые экспертизы, в том числе одну международную (авторы сами обратились к финской компании с просьбой о ее проведении и представили проект в Министерстве окружающей среды Финляндии). По их результатам были внесены коррективы, значительно удорожающие проект, но идеологов «Нового берега» это не смущает. Самое принципиальное решение — отгородить акваторию работ защитной стенкой, чтобы полностью исключить замутнение залива, причем оценивать параметры воды будут по нормативам HELCOM.

Предстоит также оздоровить территорию близ Тарховки и Александровской (низина, поросшая кустарником и мелколесьем) и защитить ее от постоянных наводнений ландшафтной дюной. Лечить заиленные отмели и депрессивную береговую полосу предлагается кардинально. Сейчас вдоль нее скапливается грязь, поступающая через водопропускное отвер-



Завершающий этап намыва территории — создание внутренних каналов. 2015 г.



Так предполагается обустроить нынешнюю прибрежную низину.



стие дамбы В6. Так вот, направив течение в просчитанную на компьютерной модели систему каналов, удастся восстановить проточность. Плюс для экологии окажется и присоединение расположенных в береговой зоне построек к инженерным сетям нового поколения.

Контролировать экологическую ситуацию прямо в зоне строительства будет филиал обсерватории Санкт-Петербургского научно-исследовательского Центра экологической безопасности РАН, наделенный еще и учебно-просветительскими функциями.

Инвестор предоставит для него земельный участок с коммуникациями. Директор НИЦЭБ РАН профессор Владислав

Донченко отмечает, что параллельно с локальными задачами здесь будут решаться глобальные: изучение трансграничного переноса и прогноз нагонной волны.

Другие ученые-экологи — из Санкт-Петербургского университета — изучают флору и фауну Тарховского лесного массива (в прошлом парка) на предмет создания в его границах особо охраняемого природного резервата.

Возможно, появятся также рекомендации обустроить стоянку перелетных птиц на Тарховском мысу, и все это, представьте, не головная боль, не лишние расходы, а информация к действию для разработчиков из компании «Северо-Запад Инвест».

Эффективная практика



Как говорит заместитель генерального директора кандидат архитектуры Владимир Жуйков, перед компанией не стоит задача сделать проект сверхприбыльным. Основными его достоинствами будут экологическая безопасность и инновационный характер всех составляющих.

Если все сложится, мы наконец-то получим городской район, который язык не повернется назвать спальной окраиной, по архитектуре генетически связанный с центром Санкт-Петербурга, с широкими бульварами, прогулочными набережными и эспланадами, с пониженной, соразмерной человеку этажностью (высотки только в своеобразном даунтауне близ дамбы), с зелеными зонами, занимающими треть намывной территории.

Этот умный пригород будет самодостаточным и подостоевски «умышленным», поскольку в нем заранее предусмотрены легкорельсовый трамвай и велосипедные дорожки, энергосберегающие здания, лучи магистралей от Приморского шоссе и вокзала в Александровской, ведущие к доминанте морской набережной — международному культурно-

зрелищному комплексу с галереями, выставочными залами, музеем частных коллекций. Вскоре будет объявлен конкурс на лучшую концепцию застройки Большого канала — композиционного стержня проекта. Инновационной обещает быть и социальная сфера. Вместо типовых школ и детских садов — индивидуальные проекты, нацеленные на развитие юных личностей, — хватило бы запаса «просто рентабельности» для их воплощения.

И не эльдорадо для элиты возникнет близ поселка Тарховка; район открыт абсолютно для всех — тезис, подчеркнутый двухкилометровой линией общедоступного пляжа. Горожане и туристы потянутся к «Новому берегу», потому что здесь много интересного — архитектурный ландшафт, парк, морская набережная, крупнейшая в городе яхтенная гавань с парусной школой... Чем не диво: на бросовом участке воды и суши, чей рекреационный потенциал, казалось, исчерпан, — урбанистический курорт, каких в окрестностях Петербурга еще не было?!

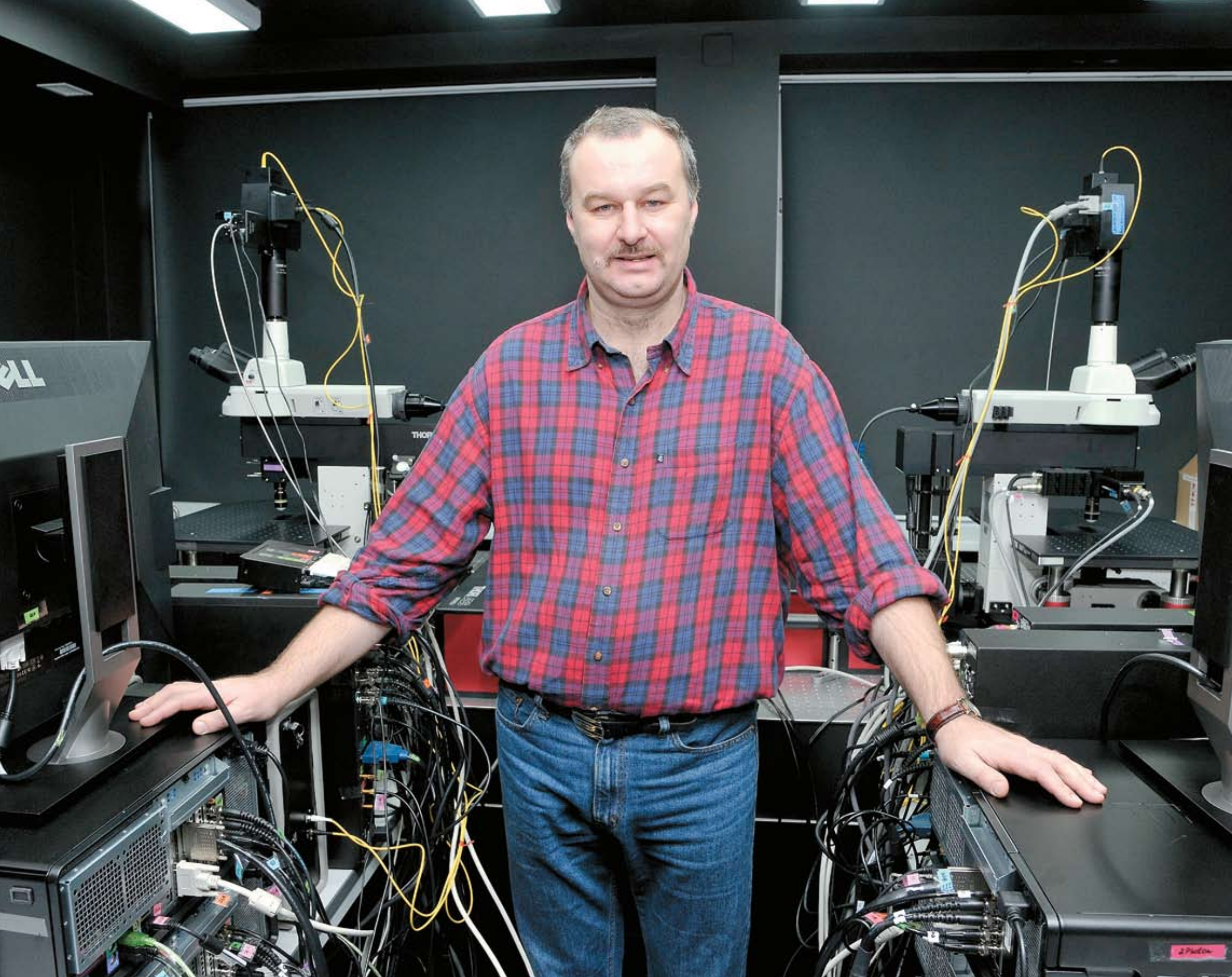
Судя по всему, инвестор действительно настроен реализовать на этих 570 гектарах показательно красивый экологический проект. При этом готов к диалогу с конструктивно настроенными оппонентами, а для ответов на вопросы местных жителей открыл общественную приемную в Сестрорецке.

Идея продвижения Санкт-Петербурга на северо-запад отражена в его генеральном плане. Сейчас в генплане территория «Нового берега» непритязательно значится как ЖМР (жилищная, многофункциональная, рекреационная). Выиграв конкурс на ее комплексное освоение, создавая с помощью японских архитекторов ее мастер-план, компания частично берет на себя функции муниципалитета. Но также делает это осознанно, понимая, что миссия проекта — заглянуть в будущее города, стать локомотивом его полицентрического развития.



— Когда поедете по дамбе от Кронштадта, бросьте взгляд налево и вообразите, какая здесь будет фантастическая панорама, — советует Владимир Жуйков. — А потом посмотрите направо. Там на участке 180 гектаров была база строителей дамбы, и пока что город не сформировал четкого представления о дальнейшей судьбе этой территории. Мы предлагали сделать для нее аналогичную градостроительную схему. Даже предусмотрели проход под КАД, чтобы связать ее с «Новым берегом». Уверен, как только мы начнем строить, сюда, на побережье залива, потянутся инвесторы.

На фото слева: Проект яхтенной гавани в Сестрорецке.



Инвестиции в интеллект

Наш ответ Альцгеймеру

ПОЛИТЕХНИКИ БРОСАЮТ ВЫЗОВ ФАТАЛЬНОМУ НЕДУГУ

АРКАДИЙ СОСНОВ. ФОТО: АЛЕКСАНДР КРУПНОВ, ПРЕСС-СЛУЖБА СПбГПУ

МЕГАГРАНТ ДЛЯ МЕГАПРОБЛЕМЫ

В конце прошлого года в Санкт-Петербургском государственном политехническом университете открылась лаборатория молекулярной нейродегенерации (ЛМН). Здесь исследуют природу болезни Альцгеймера и других нейродегенеративных (нарушающих функции клеток головного мозга — нейронов) заболеваний, которые становятся бедой для пожилых людей и глобальной проблемой для стареющего человечества.

Почему за «Альцгеймера» взялись именно в Политехническом? Чтобы ответить на этот вопрос, придется перейти на личности. Это не фигура речи, а констатация факта: в рамках постановления Минобрнауки № 220 проводится беспрецедентный конкурс по привлечению ученых экстра-класса в российские вузы. В качестве приза каждому из победителей — до 150 миллионов рублей на проведение исследований по актуальной тематике. Программа мегагрантов — не просто долгожданный финансовый дождь для подзазохшей

научной нивы, она полна глубинных смыслов: это и преодоление сложившегося у нас разрыва между достопочтенной наукой и образованием, призванным питать ее молодыми кадрами, и превращение профессиональной мобильности в «улицу с двусторонним движением». (В 1990-е годы из страны эмигрировали 35 тысяч ученых; еще столько же формально числятся в наших институтах, но постоянно работают за рубежом.) Ведь по условиям конкурса получатели грантов должны не менее четырех месяцев в году пребывать в России, поднимая ее науку до мировых высот. Фактически деньги выделяются под конкретную светлую личность — что до сих пор в нашем государстве было редким исключением из правил, — которая расходует их по своему усмотрению, хотя, разумеется, под присмотром вуза и министерства.

Одна из таких личностей — выпускник Политеха 1988 года, ныне — профессор кафедры физиологии Юго-Западного медицинского центра Техасского университета (Даллас, США) Илья Безпрозванный, вернувшийся в род-



Фото на странице слева:

Илья Безпрозванный, уехавший в США в 1990-м, на пике утечки умов, вернулся, чтобы создать в родном Политехническом лабораторию молекулярной нейродегенерации (ЛМН).



Ольга Власова показывает лабораторию помощнику Президента РФ Андрею Фурсенко и ректору СПбГПУ Андрею Рудскому.

Такой лаборатории в Политехе еще не было! На церемонии открытия ЛМН Илья Безпрозванный и президент СПбГПУ академик РАН Юрий Васильев.

Немецкий врач Алоис Альцгеймер, описавший в начале XX века симптомы этого заболевания (прогрессирующее ухудшение памяти, нарушение речи, мышления, моторики), так и не сумел установить его причины. Возможно, это удастся российским исследователям сто лет спустя.

ные пенаты, чтобы уже в ранге ведущего ученого возглавить вышеназванную лабораторию. Если кого-то это определение коробит, то Илья относится к нему спокойно. У него больше сотни публикаций в престижных изданиях, высокий индекс цитирования, он неперенный докладчик на топовых международных конференциях, почетный профессор имени Карла и Гортензии Томсен в области исследования болезни Альцгеймера. Все это было принято во внимание Советом по грантам при Правительстве РФ и зарубежными экспертами (заявки на участие в конкурсе подавались на английском языке, и вес внешней экспертизы был в этой программе как никогда высок). Как и то, что Безпрозванный расписал свои действия по созданию лаборатории, каковой в университете не было никогда, вплоть до названия — ЛМН. Он посчитал, что без нее политехникам не выйти на передний край науки, где только и может раскрыть свои способности перспективная молодежь.



Мегагрант под своего питомца, отработавшего 22 года в США, Политехнический получил. Предоставил ему помещения «на вырост». Во избежание кривотолков ректор университета, член-корреспондент РАН Андрей Рудской разъяснил свою позицию: «Скептики полагают, что открытие подобных лабораторий в техническом вузе ошибочно, мол, нужно их создавать в классических университетах либо в профильных академических институтах. Абсолютно неправильное суждение! Сегодня только на стыке биологии с математикой, физикой, химией, техникой можно добиться прорывных результатов в естественных науках о человеке, в том числе в исследованиях мозговой деятельности. Проблема, которой занимается профессор Безпрозванный, носит цивилизационный характер. Борьба с такими пока неизлечимыми недугами, как болезнь Альцгеймера, — вызов для всей науки. И мы приложим максимум усилий к тому, чтобы его лаборатория развивалась, а Илье Борисовичу особо пожелаем воспитать талантливых учеников».



Инвестиции в интеллект

МОЛОДЕЖНАЯ КОМАНДА

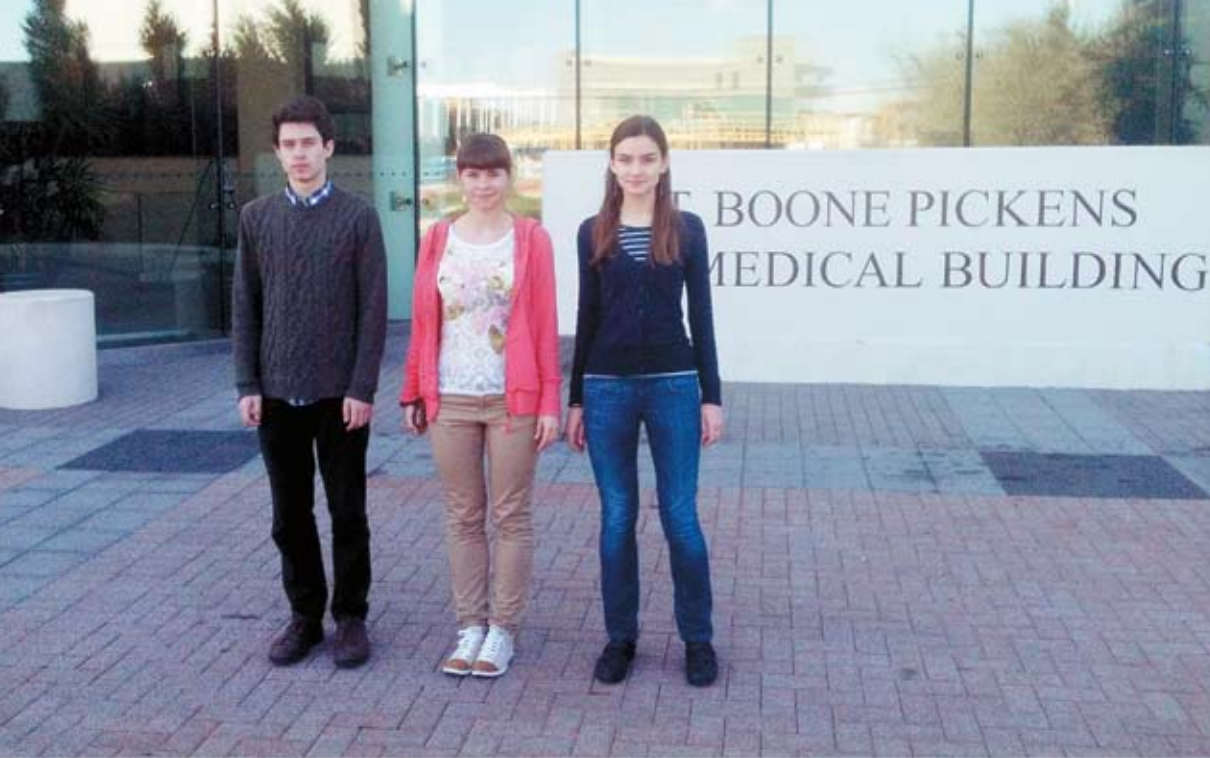
Прошел год — почти половина грантового срока. Помещения отремонтированы, лаборатория оснащена «по последнему слову». На церемонии открытия заведующий, по-американски широко улыбаясь, представлял президенту вуза академику РАН Юрию Васильеву своих сотрудников. В штате ЛМН преобладает молодежь — студенты с прицелом на аспирантуру, аспиранты, кандидаты наук, успевшие засветиться на Западе. Три группы ребят прошли трехмесячные стажировки в тexasской лаборатории Безпрозванного, и тоже на средства мегагранта. Испытание стажировкой выдержали не все. Критерий селективного отбора у Ильи прагматичен — каждому стажеру предстояло выполнить пусть небольшой, но законченный кусочек проекта (фрагмент исследования в виде графика, диаграммы, «картинки») — кирпичик, который можно вставить в статью, в заявку на грант.



— Мне повезло в 24 года за первые три месяца работы в США подготовить материал для статьи в Nature. Там в зачет идет только результат. А в России популярен процесс: «мы думаем, изучаем, смотрим в микроскоп». В этом разница менталитетов, и я стараюсь сразу привить своим сотрудникам западный подход, — формулирует Безпрозванный.

В течение этого года Илья собирал резюме желающих побороться с Альцгеймером, задействовал в том числе Интернет — так появились в лаборатории выпускница Новосибирского университета Елена Попугаева, работавшая в научных центрах Германии, и выпускник МГУ Дмитрий Артамонов. Проводил собеседования с кандидатами, сравнивая достижения, деловые качества, способность соображать на лету, уровень мотивации (у молодых, по его наблюдениям, он на порядок выше), и тут бывало не до улыбок. Как распорядитель мегагранта он ощущает и мегаответственность за желаемый результат — авторитетный университетский центр в области нейрофизиологии.

Инженер Энрике Чанг — представитель компании — изготовителя двухфотонного микроскопа приехал в Россию, чтобы провести его наладку.



На стажировке в США.

У входа в большую науку. Магистранты Владимир Жемков, Полина Рыбальченко и Юлия Пивоварова (СПбГУ). Февраль 2013 г.

Аспирантка ЛМН Полина Егорова легко освоилась в Далласе.

Безпрозванный приглашает в лабораторию в основном студентов с базовым физико-математическим и химическим образованием, чтобы обучить их современным методам биологических исследований. В этом, как уверяет Илья, нет «физического снобизма» (сам он выпускник знаменитой в Питере 239-й физматшколы, победитель олимпиад по физике, магистр физики, согласно записи в дипломе Политеха, а биологию осваивал самостоятельно, с практики на четвертом курсе прикипев к Институту цитологии РАН):

— В нейрофизиологии используются настолько сложные приборы и методики, что биологи часто не могут разобраться в их тонкостях, тогда как физику это по плечу. А поскольку уровень преподавания физики и математики в России по-прежнему высок, найти подходящих для такой работы студентов у нас намного легче, чем в США.

Конечно, был соблазн легкого пути (постановление № 220 такую лазейку оставляет): создав в университете виртуальную оболочку лаборатории, заниматься наукой — и вполне успешно — на стороне, в уже действующих структурах,



используя субконтрактные механизмы. В каком-то смысле это даже гуманный акт: материально поддержать коллег. Но, по мнению Ильи, при этом велика опасность распыления средств; реальная лаборатория в вузе не появится и мегагрант по назначению не сработает. В Америке у него все условия для проведения новейших исследований — чисто научные результаты он способен добывать и там. А в России ему интереснее сформировать с нуля сильный коллектив молодых людей — с них может спросить, отвечает за них и от них подзаряжается.

Политех тоже не хотел легкого пути! Недаром команда Безпрозванного получила мегаусиление в лице энергичного и обаятельного доктора физматнаук Ольги Власовой, сочетающей административный, педагогический и научный опыт. Профессор, замдекана по научно-исследовательской работе того самого факультета медицинской физики, на котором создана лаборатория, директор НОЦ «Фундаментальные основы медицинских и биомедицинских технологий», она активно участвовала в подготовке заявки на грант и логично стала замести-



телем заведующего ЛМН. В Далласе не бывала, зато, в отличие от Ильи, прекрасно ориентируется в пространстве Политехнического. Понятно, что этот тандем с удвоенным рвением блюдет дух и букву постановления № 220, нацеленного на создание точек роста университетской науки.

НЕ ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

Заметим, постановление и сейчас вызывает споры. Говорят, следовало равномернее распределить заложенные в нем миллиарды по научной поляне, скажем, направить в Российский фонд фундаментальных исследований, а не стимулировать отдельные лаборатории, вызывая искусственное напряжение в научной среде. Не искать пророков в чужом Отечестве (лишь половина победивших в один год с Безпрозванным имеют российское гражданство, из них две трети — двойное), а к своим присмотреться!

Только надо ли записывать Илью в «чужие»? Да, проучившись год в аспирантуре Института цитологии РАН, он в 1990-м уехал в США, на стажировку в универси-

Дмитрий Артамонов посвятил кандидатскую изучению рака, но на стажировке в Далласе быстро переквалифицировался в нейробиолога.

тет Коннектикута (где «слегка» задержался), но защищать кандидатскую диссертацию вернулся в тот же институт. Потом работал в Стэнфорде, штат Калифорния, откуда был приглашен в Техасский университет на должность доцента, но докторскую диссертацию снова защищал в Петербурге, «перед лицом своих товарищей». Тот, кто окончательно и бесповоротно делает ставку на границу, так не поступит.

В США Илья не порывал связей с лабораторией ионных каналов Института цитологии РАН, где под руководством заведующей, члена-корреспондента РАН Галины Николаевны Можаяевой начиналась его научная карьера: совместные гранты, публикации, работа российских коллег по его приглашению в Далласе. С преемницей Можаяевой, доктором биологических наук Еленой Казначеевой он выиграл грант федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России», по условиям которого ежегодно проводил по два месяца в нашей стране.

Так что участие Ильи в программе мегагрантов по рекомендации Можаяевой, Казначеевой и директора Института цитологии академика РАН Николая Никольского (заведующего кафедрой на факультете медицинской физики Политеха) стало очередным витком некой возвратно-поступательной линии. Причем на этом витке он в полной мере проявил свою самостоятельность.

Другой вопрос — где гарантия, что формируемая им исследовательская ячейка под названием ЛМН будет отвечать мировым стандартам? Ответ на него неожиданно прост — в Политехе Безпрозванный создает кальку своей техасской лаборатории! Они как две половинки целого, изнутри не различишь, и стажеры это подтверждают.



Магистрант СПбГУ Виктория Коржова в техасской лаборатории Ильи Безпрозванного работала с трансгенными моделями нейродегенеративных заболеваний.



Кандидат биологических наук Елена Попугаева изучает влияние кальциевой сигнализации на механизмы памяти в головном мозге при болезни Альцгеймера.



На фото сверху: Пятикурсница Полина Рыбальченко (слева) и аспирантка, стипендиат Президента РФ Полина Егорова.

Аспирант СПбГУ Павел Голубев.

На фото справа внизу: Магистранты Татьяна Дрожжина и Владимир Жемков.



Инвестиции в интеллект

Илья сам выбирал оборудование для ЛМН на прилавках американского рынка научно-медицинской техники, и мало кто из российских коллег мог бы соотнести цену и качество лучше, тем более что компоновал продукцию разных фирм и выбивал скидки из продавцов тоже он. Вот и красуется в новой лаборатории такой же, как в Техасе, двухфотонный флуоресцентный микроскоп с высокой разрешающей способностью, позволяющий создать на базе одного лазера (самая дорогая часть прибора) сразу два исследовательских рабочих места. Ценно даже не то, что их два, отмечает Илья, а то, что одно — резервное, на случай поломок. Тут виден не купеческий размах (гуляем на мегагрант!), а расчет хозяина.

Для полного сходства, сетует Безпрозванный, не хватает хорошего вивария: «Дали б еще денег, я бы его построил, а пока придется приютить наших трансгенных мышек в другом месте». Типовая конструкция здания на улице Хлопина, как и наличие этажом ниже кафедры колесно-гусеничных машин, его не смущает. Пока не Даллас, но и Техас не сразу строился. Юго-Западный медицинский центр Техасского университета начинался с горсти неприглядных барачков, где еще в 1960-х годах размещалась небольшая медицинская школа. Научный комплекс на ее базе создавали с нуля молодые дарования, будущие нобелевские лауреаты Майк Браун и Джо Голдстейн (премия 1985 года за открытия в области регулирования метаболизма холестерина, сыгравшие важную роль в борьбе с атеросклерозом). Ныне в кампусе из стекла и бетона Илья регулярно общается с мэтрами, их пример его вдохновляет.

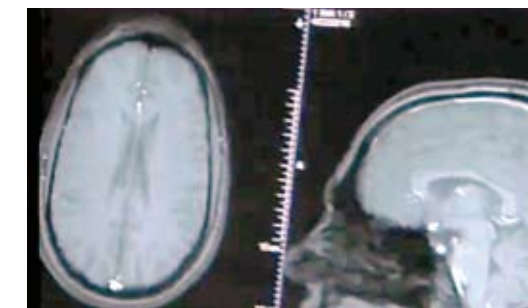
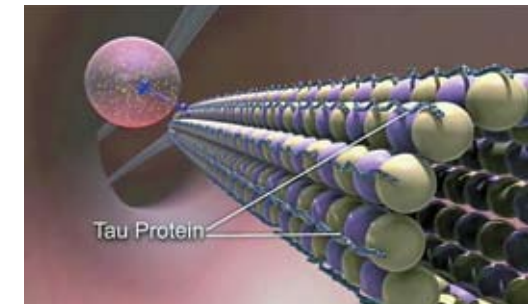
РАЗГАДКА — В КАЛЬЦИИ?

На своем этаже по улице Хлопина он воспроизводит не только рабочий интерьер, но и структуру американской ла-

боратории. Его не устраивает, что в российских лабораториях нет администратора. Бумажная работа не для ученого, американский профессор пишет только идейную часть заявки, остальное — дело «специально обученного человека». На его поиски затратили много сил и времени, но не напрасно. Администратор ЛМН Полина Плотникова всегда готова помочь с заполнением форм и финансовых документов. Двое сотрудников с менеджерским уклоном, Михаил Хотин и Ася Большакова, взяли на себя хлопоты по снабжению реактивами, заказу и ремонту оборудования. При ощутимом росте финансирования организация исследований остается тормозом российской науки. Елена Попугаева, избалованная немецкой четкостью доставки заказанных биопрепаратов, недоумевает: в России эксперимент надо планировать с поправкой «на таможную», где они могут залежаться, испортиться, потеряться!

И все же сотрудники ЛМН полны оптимизма. Как не устают повторять заведующий, «наш бесспорный плюс — возможность построить свою лабораторию с чистого листа, а не обновлять уже существующие, самим набирать молодых специалистов, которые растут буквально на глазах, осваивая современное оборудование. При таком раскладе глупо не ставить перед собой сверхзадачи».

Даже мегаоптимистам, искушенным в области нейродегенерации, вряд ли удастся найти панацею от фатального старения мозга и сопутствующих ему патологий вроде Альцгеймера, Паркинсона, Хантингтона... Но тот, кто сумеет объяснить, почему эти заболевания с неизбежностью возникают, точно получит Нобелевскую премию! Ведь тогда по крайней мере легче будет отсрочить и замедлить их развитие. Идея Безпрозванного в том, что они во многом обусловлены дефектами нейрональной кальциевой сигнализации. Тут надо пояснить. Нейроны (в человеческом мозгу их сто миллиардов,



Сокровенная жизнь мозга.



Академик Николай Никольский: «Не жалею, что рекомендовал Илью Безprozванного для участия в программе мегагрантов». Справа — проректор СПбГПУ по научной работе Дмитрий Райчук.



На церемонии открытия лаборатории. Справа мама Ильи Ирина Зеноновна Яхимович. За ней — проректор СПбГПУ по учебной работе Александр Речинский.

Инвестиции в интеллект

то есть 10^{11}) общаются друг с другом посредством электрических импульсов. Внутри самих нейронов сигнализация происходит с помощью так называемых вторичных посредников. Один из них — ионы кальция. Илья, работая в Америке, установил, что в нейронах трансгенных мышей, у которых вызваны симптомы болезни Альцгеймера, кальциевая сигнализация нарушена. Параллельная проверка этой гипотезы в России и в США наверняка поможет разобраться в ряде парадоксов, присущих этой болезни.

Известно, что ее вероятность резко увеличивается с возрастом. Но при этом одни люди живут в здравом рассудке до ста лет, а другие начинают терять память не в самом преклонном возрасте. Внятного объяснения этому нет. Есть только корреляции, и самая сильная — с накоплением в мозге человека токсичных тел — амилоидных бляшек. Однако и она не идеальна: зачастую бляшки есть, а болезни не наблюдается. Безprozванный допускает, что кальциевая и амилоидная составляющие дополняют друг друга в различных формах нейродегенеративных заболеваний.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Пока это предклинические исследования. Уяснив природу заболевания, можно будет приступать к созданию лекарственных препаратов. Станет ли тогда ЛМН научно-исследовательским ядром университетского медицинского центра? Все может быть. Безprozванный, наученный американским опытом, предпочитает опираться на результат. Чтобы его предъявить, за оставшийся год предстоит очень многое сделать. В частности, развить инфраструктуру биомедицинских исследований, наладить отношения с партнерами. Начаты совместные проекты с группой Сергея Антонова из Института эволюционной физиологии и биохимии имени И.М. Сеченова РАН (аспирантку Полину Егорову

удалось «внедрить» к нему в лабораторию), с лабораторией члена-корреспондента РАН Михаила Дубины в Санкт-Петербургском академическом университете. Наводятся мосты с коллегами из Санкт-Петербургского университета и НИЦ «Курчатовский институт». Согласились сотрудничать с ЛМН знаковые для Ильи люди — Николай Никольский и Галина Можаяева из Института цитологии.

Министерство решило продлить программу мегагрантов, но при условии софинансирования университетом. Значит, через год все будет зависеть от руководства Политехнического. А убедить его опять-таки сможет лишь результат — эффективно действующая лаборатория.

Заглядывая в ее будущее, Илья уже сейчас стремится к диверсификации источников финансирования. Американский профессор живет по принципу You eat what you kill, в смысле — чем больше грантов выиграешь, тем больше исследований выполнишь, в России ученые привыкли — и с трудом отвыкают — ждать, что о них позаботится государство. Но разница менталитетов стирается. Примечательно: физические лица Ильи Безprozванный, Ольга Власова и Политехнический университет как лицо юридическое учредили Фонд поддержки лаборатории («Политехнические биомедицинские технологии», www.lmnfund.ru), организовали первый фандрайзинг и получили пожертвования. Тоже феномен в российских научных реалиях! Исполнительный директор фонда Валентина Бородина успевает и в аспирантуре заниматься — экономикой нейродегенеративных заболеваний.

— В США любая заявка на грант в области молекулярной нейродегенерации начинается словами: «Лечение пациентов с болезнью Альцгеймера обходится американскому налогоплательщику в...». А в России вообще нет сведений на эту тему, надеемся восполнить пробел, — комментирует Безprozванный.



На церемонию открытия лаборатории Ильи пригласил маму, Ирину Зеноновну, представил ее собравшимся, познакомил с сослуживцами отца, работавшего в ГИПХе. Позже признался: мама — одна из веских «причин», по которым он вписался в программу мегагрантов. Родители Ильи — кандидаты наук, выпускники ЛЭТИ, стояли у истоков его профессионального выбора. Их одноклассник Леонид Фирсов посоветовал ему заняться биофизикой. Первую научную статью Илья написал в соавторстве с Фирсовым на третьем курсе Политеха. Отца уже нет, а мама неотрывно следит за карьерой сына, скучает, хочет чаще видеть его дома. Вот Илья и приезжает, теперь на четыре месяца в году, благо российский паспорт у него сохранился.

Подобно знаменитому художнику Полю Гогену, который «чтоб в Лувр королевский попасть из Монмартра, дал кругая через Яву с Суматрой», политехник Илья Безprozванный, чтобы вернуться в свой университет, «дал кругая» через Америку. Он многое доказал за океаном, но, как выяснилось, еще далеко не все — в России. В свои 47 он созрел для того, чтобы именно в Политехе создать классную лабораторию. Пусть по американским лекалам, но с учетом российской специфики, силами нового поколения студентов и аспирантов. Университет, вооружившись постановлением № 220, дал им такой шанс на самореализацию, которым грех не воспользоваться. Поэтому веришь даже не в happy end, а в счастливое продолжение этой истории.

Вот она, команда ЛМН!





Приятным сюрпризом для благотворителя стал его портрет в холле общежития. Автор — известный художник-график, иллюстратор пушкинских произведений и давний товарищ Жореса Алфёрова Энгель Насибулин (слева).



Кухня манит аспиранта

ОБЩЕЖИТИЕ, О КОТОРОМ ПОЗАБОТИЛСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬ, МОЖЕТ СТАТЬ СТУПЕНЬКОЙ К ОТКРЫТИЯМ

Аркадий СОСНОВ. Фото: Александр Крупнов

Нобелевский лауреат академик Жорес Алфёров и председатель совета директоров группы компаний «Ренова» Виктор Вексельберг активно сотрудничают в проекте создания инновационного центра «Сколково». На этот раз они стали виновниками торжества вроде бы по иному поводу...

«Ренова» через свой корпоративный благотворительный фонд пожертвовала 3 миллиона долларов на реконструкцию и капитальный ремонт аспирантского общежития Санкт-Петербургского Академического университета РАН, где ректором как раз Алфёров. Хотя общежитие на проспекте Тореза

состоит на балансе АУ РАН, им пользуются аспиранты и других академических учреждений города.

Ученый и бизнесмен внимательно осмотрели обновленное здание (в нем 78 комнат). До ремонта здесь вообще не было учебных комнат, прачечных, помещений для сушки белья, теперь они на каждом этаже. До ремонта были одна кухня и душевая с пятью кабинками на все здание. Теперь — по кухне на этаж, душ в каждой комнате. Это не говоря о замене окон и дверей, инженерных коммуникаций, утеплении наружных стен, перепланировке с появлением рекреаций, просторных

Инвестиции в интеллект



семейных блоков. Число мест сократилось с 243 до 196, что тоже признак комфорта. Впрочем, оценить перемены можно и заглянув в соседний корпус-близнец: там все осталось без изменений.

— Эти два пятиэтажных корпуса были построены в 1964 году и с тех пор не ремонтировались, — пояснил Жорес Иванович. — В трудные времена, когда мы перестали получать



бюджетное финансирование на содержание аспирантского общежития, один из корпусов пришлось превратить в гостиницу и зарабатывать в том числе на содержание второго. Когда же состояние аспирантского дома стало критическим, обратились к Виктору Вексельбергу за поддержкой. И получили ее!

В России есть большие компании и богатые люди. Они щедро вкладывают средства, например, в футбольные клубы у нас и за границей. Меценатская помощь в научно-образовательной сфере все еще редкое явление. Так что «Ренова» подала достойный пример российскому бизнесу, — заключил знаменитый физик.

В свою очередь Виктор Вексельберг отдал должное энтузиазму Жореса Алфёрова, сподвигнувшего его на столь значимые социальные инвестиции. Вспомнил свои аспирантские годы — быт и тогда был главной помехой для самореализации научной молодежи!

— У человека в творческом процессе не должна болеть голова о том, что он и его семья не устроены, что после работы ему негде позаниматься, отдохнуть, пообщаться с друзьями за чашкой кофе. Каким бы увлеченным ты ни был, бытовой комфорт заметно повышает эффективность научной деятельности.

Алфёров тут же предложил партнеру совместными усилиями привести в порядок и второй корпус общежития. Тот обещал серьезно подумать...

В соседнем корпусе пока без перемен. Впрочем, аспирант Академического университета Всеволод Опарин — человек привычный. В Петербург приехал с Урала, окончил бакалавриат НИУ ИТМО, магистратуру АУ РАН, в этом общежитии уже третий год. Интернет в комнату провел, соседи спокойные... Хотя, конечно, ходить с посудой на кухню через все здание неудобно.



До сих пор проекты фонда «Ренова» в области науки и образования были связаны с поддержкой конкретных ученых и учреждений. В данном случае результат будет опосредованным — аспиранты перестанут отвлекаться на бытовые проблемы и плотнее займутся наукой, надеется генеральный директор фонда Ольга Башкирова.



Под Покровом Богородицы

ПРИХОЖАНЕ ВОССТАНАВЛИВАЮТ ХРАМ И СТРОЯТ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР В ГАТЧИНЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. ПОМОГАЕТ ИМ В ЭТОМ БЛАГОРОДНОМ ДЕЛЕ ОАО «ГАЗПРОМ»

Татьяна ЛАБЗА. Фото: Александр Крупнов, служба по связям с общественностью и СМИ ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

Мы приехали в Покровский собор в конце февраля. Глядя на расписанные купола и стены, красивые витражи и иконы с образами, не верилось, что сравнительно недавно это место было аварийным складом. Храм, освещенный уже по-весеннему теплым солнцем, жил обычной жизнью. Несмотря на будний день, было многолюдно. На службы сюда приходят и горожане, и жители Пудости, Мариенбурга, Никольского, других окрестных деревень. Кто-то с радостью, кто-то с болью, но всех объединяет особое духовное переживание, вряд ли возможное вне церкви...

История Покровского собора началась в 1872 году, когда из Псковской губернии в Гатчину перебралась чета Карповых — Козьма Карпович и Ирина Афанасьевна. Удачливый купец 3-й гильдии приобрел городскую усадьбу площадью два гектара и, открыв бакалейную лавку, вскоре преуспел. Карпов был очень религиозным человеком. Он познакомил-

ся с отцом Иоанном Кронштадтским и проникся его миссионерскими проповедями. Ирина разделяла взгляды и духовные потребности мужа.

В конце XIX века православные устои России пошатнулись. Желая напомнить обществу о духовных ценностях, супруги Карповы решили использовать свою усадьбу для богоугодных целей. Иоанн Кронштадтский благословил их на помощь небогатому Пятогорско-Вохоновскому Богородицкому женскому монастырю, что в 25 километрах от Гатчины. Его игуменья вела строительство двух монастырей в Вохново и Курковицах и подворья в Кикерино. При Вохоновской обители были приют для девочек-сирот, больница и богадельня для престарелых сестер. Кроме того, монахини занимались просветительской деятельностью.

В 1896 году на территории усадьбы Карповых было обустроено подворье Пятогорского монастыря, куда переехали





В советские годы храм пребывал в запустении.



Реставрация интерьеров собора.

30 сестер. Двухэтажный деревянный дом на углу Елизаветинской и Госпитальной улиц превратился во временную Покровскую церковь с двумя приделами, разобрannую вскоре после освящения каменного собора. Храмовым образом стала икона Покрова Божией Матери, привезенная Карповыми в Гатчину в 1872 году и почитавшаяся ими как чудотворная. На подворье организовали иконописную, золотошвейную, золотильную, швейную и башмачную мастерские. В одном из красивейших уголков города забури́ла жизнь.

Козьма и Ирина Карповы поселились в бывшей своей усадьбе, подобно монахам, но оставались мирянами. Жили в небольшой комнате, питались в монастырской трапезной. Однако вскоре супруги нежданно разбогатели — выиграли в городской благотворительной лотерее 90 тысяч рублей (сегодня это около 100 миллионов). Размышляя о том, как распорядиться деньгами, Карпов вновь обратился за советом к Иоанну Кронштадтскому. Пастырь благословил его строить на подворье большой каменный храм и освятил его закладку. Проектом пятиглавого собора с колокольней в традицион-

Благотворители

ном русском стиле занимались архитекторы Л.М. Харламов и А.А. Барышников.

Летом 1905 года Карпов с игуменьей Аполлонией начинают возведение собора. В строительстве принимали участие горожане — помогали финансово, закупали материалы. Отделочные работы, внутреннюю роспись, золочение крестов и дубового иконостаса выполняли сами монахи́ни.

Торжественное освящение храма состоялось в 1914 году. Назвали его Покровским во имя главного придела Покрова Пресвятой Богородицы. Образ Божией Матери, перенесенный в собор из церкви, стал почитаться монашествующими и жителями Гатчины как святыня.

Первая мировая война и революция 1917 года, казалось, навсегда помешали завершению внутренних отделочных работ. Вплоть до 2011 года оставался неоштукатуренным и фасад.

За время существования подворья (1896–1930) здесь несли служение такие подвижники христианской веры, как игуменьи Аполлония и Феофания, протоиерей Севастиан Воскресенский, святая преподобномученица Мария Гатчинская, известный миссионер протоиерей Иоанн Смолин.

В 1938 году Покровский собор и Пятогорский монастырь были закрыты, святыни перевезены в действующие церкви. Храмовый образ передали в гатчинский Павловский собор, где он хранится и ныне.

Покровский собор вообще хотели снести, и, будь он меньше, наверняка бы снесли, а «большой каменный храм» уцелел. Хотели переоборудовать его в светское заведение. В итоге в 1939 году превратили в склад «Гатчинторга»...

Только в 1990 году храм был возвращен Русской православной церкви, началось его возрождение. Богослужения возобновились в 1991 году и с тех пор, несмотря на масштабные восстановительные и реставрационные работы, не прекращались...

Благотворители

Возрождали храм всем миром. Помогали кто чем мог. Сначала проводить здесь службы было опасно. Несколько месяцев прихожане своими силами расчищали помещения; только соли, оставшейся в наследство от «Гатчинторга», вывезли четыре машины. Вместо колоколов, утраченных в 1939 году, использовали рельсу и газовый баллон. Первый небольшой настоящий колокол нашли в металлоломе, еще один подарили пожарные. С трудом разбивали кирпичную кладку в проемах окон. «Какую мы испытали радость, когда сняли балки и в окно в алтарной части храма проник первый солнечный луч!» — вспоминает настоятель отец Михаил.

Шаг за шагом отстранировали все приделы — Покрова Пресвятой Богородицы, благоверного князя Александра Невского, святителя и чудотворца Николая, святого праведного Иоанна Кронштадтского. Увы, не сохранилось изображений утраченного иконостаса. Постепенно формировали новый.

С каждым годом приход растет, и ручеек пожертвований на восстановление храма ширится. Но все же он недостаточен для столь масштабных работ: нужны и большие средства, и хорошие специалисты, и крупногабаритная техника. Столкнувшись с проблемой ремонта фасада, прихожане осознали: самим не осилить. Поэтому в 2010 году отец Михаил обратился за помощью в ОАО «Газпром» и нашел понимание. Так началось сотрудничество прихода и компании, активно участвующей в благотворительной деятельности.

Оператором проекта выступает ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург». За несколько лет с его помощью сделано многое. Выполнена значительная часть фасадных работ, установлена церковная ограда и гранитные ступени паперти, по историческим чертежам отлита и смонтирована чугунная лестница, ведущая на колокольню, благоустроена прилегающая территория. Чувствуя сопричастность к благородному делу, многие сотрудники компании, живущие



Алексей Гайдук обсуждает с батюшкой насущные нужды храма.

в Гатчине, стали прихожанами. «В детстве ходили мимо какого-то здания, которое совершенно не ассоциировалось с церковью, — вспоминает специалист компании Екатерина Аудман. — Но особая атмосфера там была всегда — людей притягивает это место. Радуюсь, глядя на собор, и с удовольствием прихожу туда. Сейчас в храме красиво и душевно».

Накануне престольного праздника — Покрова Пресвятой Богородицы — коренной гатчинец Анатолий Ледовских, возглавлявший в 1990-е годы районную администрацию, подарил собору комплект из девяти колоколов, отлитых на каменск-уральском предприятии «Пятков и К°». Голосами колоколов, изготовленных мастерами этого завода, поют собор Василия Блаженного, Донской монастырь в Москве и еще множество храмов по всему миру. Чтобы поднять колокола, гатчинцы вновь обратились за помощью в компанию «Газпром трансгаз Санкт-Петербург», имеющую в распоряжении необходимую технику...





Несмотря на дождливую погоду, подъем колоколов стал праздником для верующих.

Протоиерей Михаил Юримский служит настоятелем собора с 1994 года.

Идет служба.

С утра 30 сентября 2012 года шел проливной дождь, но на церемонию освящения и подъема колоколов пришли десятки прихожан и жителей города. «Многие расспрашивали, как будем поднимать 700-килограммовый благовестник на такую высоту, — вспоминает сотрудник компании Сергей Никитин, руководивший работами. — Приятно было разъяснять — обычно имеем дело с трубами, а тут такая почетная миссия! Гордимся, что именно нам ее доверили, что и мы внесли маленький вклад в большое дело». Один за другим освященные колокола были установлены и огласили округу чистым звоном.

— В следующем году Покровскому собору исполнится 100 лет. К сожалению, такой светлый храм долгое время пребывал в запустении. Наша задача — помочь его восстановить. И это не только финансовое участие. Мы понимаем, как важна моральная поддержка. Поэтому и поддержали прошение о возвращении образа Покрова Пресвятой Богородицы. Оно было принято, и вскоре икона вернется в главный придел, — отме-

чает заместитель генерального директора по общим вопросам ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Алексей Гайдук.

...После службы прихожане не спешат покидать храм, охотно соглашаются пообщаться с нами. «Сначала было страшно! На разрушенном полу лежали три доски, по которым пробирались в правый придел, где висело несколько иконок. Думали, что не сможем ничего сделать», — говорит миловидная молодая женщина. «Господь дал сил и помощников, и постепенно храм восстановили. У нас очень хорошие люди и замечательный батюшка. Что бы ни случилось, идем к нему, всегда выслушает и успокоит, помолится за нас», — подхватывает другая, постарше.

Отец Михаил действительно очень открытый и добрый человек. В беседе за чашкой чая делится сокровенным: «Став настоятелем, скорбел и сомневался. Но надеялся, что Господь поддержит и вместе справимся. Теперь больше радуюсь. Я так хотел колокола, так просил! И вот исполнилось. Слава Богу за все! Мечтаю еще возродить монашеское под-

ворье и чтение Неусыпающей Псалтири, когда молитвы возносятся непрерывно — круглосуточно в течение нескольких лет. Площадь собора позволяет это сделать. Храм живет, приход растет, люди молятся и находят утешение. А больше мне ничего и не надо».

Вместе с храмом возрождаются и духовные традиции. Сегодня, кроме служб, в круглом зале цокольного этажа проходят пастырские часы отца Михаила, концерты и тематические вечера. Послушать настоятеля собираются уже около сорока человек, и маленькое помещение едва вмещает всех желающих.

— Храм — это не стены, а люди, для которых духовная составляющая жизни очень важна, — убежден председатель приходского совета Геннадий Богданов. — У нас много молодежи, интересных творческих людей. А православие — это не только ритуалы, это образ мыслей. Чтобы прикоснуться к бесконечной высоте, нужна внутренняя работа. В наше лукавое время, когда стираются границы добра и зла, долж-

ны быть места, где мы могли бы общаться, поддерживать тех, кто нуждается в помощи.

Прихожане готовятся к строительству при соборе Духовно-просветительского центра, двери которого будут открыты для всех, в том числе для атеистов. В проекте двухэтажного здания предусмотрены большой и малый залы для проведения концертов, праздников, конференций и семинаров, выставочные площади. Планируется открыть воскресную школу, ясельную группу для детей молодых пар, пришедших на службу, клуб краеведения и библиотеку, а также уделять особое внимание укреплению семейных уз и делам милосердия.

Большинство наших собеседников помнят о жизненном подвиге супругов Карповых и вдохновляются им. Значит, не прервалась связь времен. Опираясь на опыт совместного возрождения храма и поддержку ОАО «Газпром», прихожане полны решимости открыть свой просветительский центр уже в этом году, который объявлен в Ленинградской области Годом духовности.



Геннадий Богданов: «Вокруг храма сплотились единомышленники. Почти все делается руками гатчинцев, которым безразлична его судьба».



Эти краски не тускнеют

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИННОВАЦИОННО-ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ФОНД «ЯМАЛ» ПОДДЕРЖИВАЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ — ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ

Анна СМЕРНОВА. Фото: Александр Крупнов, Игорь Москвин, Юрий Мурашкин, архив МВК имени И.С. Шемановского

РЕБЯТА, НАРИСУЙТЕ ЛЕС!

Такой выставки в Государственном Русском музее еще не было! Строгие залы Михайловского замка помолодели и зазеленели от развешенных по стенам работ, посвященных лесу. Выполненные в разных материалах и техниках — гуашь, акварель, графитный карандаш, фломастер, гелевая ручка, пастель, линогравюра, керамика, — все они были созданы победителями Всероссийского конкурса детского рисунка «Лес — душа России, душа народа», охватившего 83 региона страны, Украину, Казахстан, Эстонию.

Мало того что 150 юных счастливиц, приглашенных на открытие выставки, получили призы и дипломы, — они смогли увидеть свои произведения в том самом музее, где зрителей восхищают замечательные пейзажи Алексея Саврасова, Федора Васильева, Исаака Левитана, Архипа Куинджи и, конечно, «певца русского леса» Ивана Шишкина.

Этот масштабный смотр проходил в 2011–2012 годах под патронатом губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа Дмитрия Кобылкина, Правительства ЯНАО и Регионального инновационно-инвестиционного фонда «Ямал», при поддержке различных творческих организаций, административных структур и просто неравнодушных людей, понимающих значение леса для нравственного, эстетического, экологического воспитания детей и юношества. Их усилия увенчались уникальной экспозицией в главном хранилище национального искусства!

В России 41 миллион гектаров леса, причем лишь 10 процентов являются объектом хозяйственной деятельности. 70 процентов территории страны занимают земли лесного фонда, но далеко не всегда они с толком используются и охраняются. Генеральный директор Научно-



Девятилетняя Даша Фефелова из г. Муравленко нарисовала «Северное сияние» (фото на странице слева).

Дмитрий Кобылкин, губернатор ЯНАО: «Взгляд детей часто вдохновляет взрослых на позитивные преобразования, и в рисунках есть подсказки профессионалам, каким должно быть будущее, в частности, лесного хозяйства».



На церемонии открытия выставки: директор Регионального инновационно-инвестиционного фонда «ЯМАЛ» Сергей Доманский, первый заместитель губернатора ЯНАО Владимир Владимиров, заместитель директора Русского музея Наталья Кулешова.

На конкурс было прислано около 8 тысяч рисунков от детей старшего дошкольного и школьного возраста из 734 учебных заведений, в том числе каждый восьмой — из центров социальной реабилитации и оздоровительных учреждений.

исследовательского и аналитического центра экономики леса и природопользования Николай Петрунин назвал одну из главных причин: «В России много управителей, но мало просветителей». Просветительская миссия конкурса в том и состоит, чтобы человек с молодых ногтей понимал свое место в окружающем мире, прочувствовал хрупкость природы и необходимость заботиться о ней.

Перед открытием выставки Николай Алексеевич вспоминал, как родилась идея конкурса. Подарили воспитанникам воскресной школы Свято-Никольского храма в городе Тейково Ивановской области альбомы, наборы красок, карандашей, в ответ в знак благодарности получили восемь рисунков. На многих был изображен лес. Возникла мысль: а что если предложить ребятам в каждой российской школе нарисовать лес и сравнить, у кого лучше получилось?



Настя Крузер показывает тропинку в бор.

— Затраты на организацию конкурса окупятся сторичей, — убежден Петрунин. — Когда окупятся? Думая о будущем страны, мы не вправе ставить пределом планирования срок экономической окупаемости. Лес живет сто лет. Это проект поколенческий!

Почему именно власти ЯНАО заинтересовались конкурсом? Об этом рассказал первый заместитель губернатора Владимир Владимиров. Округ с 2006 года участвует в государственной программе развития лесного хозяйства. Это предполагает не только эффективные производственные отношения, но и социальную ответственность.

Многие предприятия лесопромышленного комплекса — градообразующие. Но сама по себе работа в лесном секторе, при всей романтичности, нелегка и не предполагает полного набора «благ цивилизации». Власти ЯНАО увидели в конкурсе возможность повысить привлекательность отрасли для молодежи. Наряду с другими шагами, например возникновением школьных лесничеств, он будет способствовать



решению кадровой проблемы, а если взглянуть шире — воспитанию рачительных хозяев своей земли.

— Не все его участники станут художниками, но многие выберут профессию в лесном комплексе, а главное — с детства начнут понимать ценность леса, относиться к нему как к живому организму и общему достоянию, — сказал Владимир Владимирович и с улыбкой добавил: — Пусть результатом этого проекта станут один Саврасов, несколько Петруниных и еще много хороших людей!

Любой конкурс — это соревнование. В ряде регионов проходили отборочные туры и промежуточные выставки



Антон Цветков из Подмоскoвья против массовых рубок. «На краю леса».

Люба Попова и ее работа «Лес мечты».



лучших работ, как это было в Ямало-Ненецком окружном музейно-выставочном комплексе имени И.С. Шемановского. И тут организаторы столкнулись с деликатной проблемой. Как наряду с другими оценивать творчество ребят с ограниченными физическими возможностями, в частности с проблемами зрения и слуха? Для них участие в конкурсе — уже победный поступок, найденная форма самореализации. Поэтому каждому юному конкурсному было направлено благодарственное письмо за подписью губернатора ЯНАО Дмитрия Кобылкина.

Впрочем, среди юных художников, приехавших из разных уголков страны со своими педагогами в Санкт-Петербург на открытие выставки, проигравших точно не было!

Преподавательница Детской школы искусств города Муравленко ЯНАО Люция Фасхиева рассказала, что их коллектив направил на конкурс 48 работ, в том числе четыре выполнены преподавателями. Видимо, решили потягаться с детьми... Или хоть ненадолго вернуться в детство? Перед





Лиза Городянкина
и ее «Лесные жители».



Инициатор конкурса
Николай Петрунин.

Благотворители

Дома детского творчества № 4 поселка Селятино рассказали о злоключениях Тропы здоровья. Часть лесного массива, в котором она проходила, вырубил под застройку, часть превратили в обочину дороги, гулять стало неприятно. Им вторит Антон Цветков, изобразивший старое дерево, чудом уцелевшее на краю леса: «Фирмы, которые вырубают обширные территории под новые дома, думают о своей выгоде, лес им не жалко».

Дети любят рисовать живую природу, а еще — иллюстрировать русские сказки, поэзию, прозу. Этому жанру была посвящена отдельная номинация конкурса. Победительница Ира Торбина из Детской художественной школы № 4 Саранска изобразила, как лес пришел на выручку юным персонажам мордовской народной сказки.

Поговорили мы и с ребятами, которым рисовать было труднее других. С Любой Поповой из деревни Красненькой Тамбовской области общались при помощи сурдопереводчика, она глухонемая. Но до чего же выразительны ее картины!

15-летний лауреат Станислав Репко из Астрахани интересовался, где получить высшее образование в области лесного хозяйства: может быть, в Санкт-Петербургской лесотехнической академии? Наблюдательный Стас изобразил, как кроны деревьев гармонично сочетаются с куполами церкви. Выбор темы объяснил так: «Название конкурса «Лес — душа России, душа народа», а народ ходит в церковь. Вокруг нашего города степь, лесов почти нет. Поэтому небольшой парк у церкви я очень люблю».

Открытием конкурса стала 12-летняя москвичка Елизавета Городянкина. У девочки потеряно 90 процентов зрения; рисуя своих «Лесных жителей», она использовала увеличительные приборы, но наградой за старание стал диплом лауреата первой степени!



ПЕРВОПРОХОДЦЫ С МОЛЬБЕРТОМ

В 1964 году трое молодых ленинградских художников Владимир Емельянов, Виктор Коровин и Николай Мартынов по командировке ЦК ВЛКСМ отправились на север Тюменской области. Целью поездки была, как гласила брошюра, выпущенная к отчетной выставке в Ленинграде, «организация опорной базы будущей картинной галереи и клуба любителей искусства в г. Салехарде и, конечно, творческая работа». Молодые художники призваны были отразить будни покорителей Севера, показать суровую природу этого края. И со своей задачей справились, создав за время поездки на Ямал (она продолжалась с июля по сентябрь, до белых мух) несколько сотен разноплановых произведений.

Как художники они были Колумбами Ямала. «Тундра», «Ненецкие дети», «Ангальский мыс. Утро», «Нарты с грузом» (Н. Мартынов), «Старый рыбак из Надо-Марра», «Геодезист Артемьев В.В.», «Шофер-бурильщик Сагайдак Владимир», «Пастух-оленьевод Мамтаков» (В. Емельянов), «Выгрузка угля», «Салехард, ул. Пушкина», «Метеостанция в Тазовском», «Чумы и сети» (В. Коровин) — это лишь несколько названий из каталога выставки в Салехарде (1964 г.).

Почти пятьдесят лет об этих работах, позволивших ямальцам «впервые так непосредственно увидеть со стороны окружающую их природу, свой быт... и наконец самих себя» (строчки из того пожелтевшего каталога), никто не вспоминал. Их новое открытие состоялось в наши дни, в ходе подго-

Покорители Севера, запечатленные
Владимиром Емельяновым.
«На буровой». 1965 г.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РИФ «ЯМАЛ»:

- оказание помощи Союзу нефтегазопромышленников России, финансирование юбилейных мероприятий нефтегазовой отрасли;
- оказание помощи Союзу ветеранов Ямала, Западно-Сибирскому землячеству; приобретение для ветеранов Ямала медицинской техники и лекарственных препаратов, проведение спортивно-оздоровительных и праздничных мероприятий, материальная помощь и праздничные подарки;
- финансовая поддержка конкурса «Славим человека труда!»;
- приобретение уникальной коллекции минералов для Ямало-Ненецкого автономного округа;
- оказание финансовой помощи Тюменскому государственному нефтегазовому университету;
- приобретение, ремонт и передача здания для размещения дошкольного отделения православной гимназии в Салехарде;
- оказание помощи храму Святых апостолов Петра и Павла в Салехарде; приобретение рождественских подарков для воспитанников Салехардской православной гимназии;
- финансирование текущего ремонта и художественной росписи соборной мечети в Новом Уренгое, приобретения строительных материалов и ремонта молебельных домов в Новом Уренгое, Губкинском, Муравленко, Коротчаево;
- приобретение административного здания и медицинского оборудования для научного центра изучения Арктики в Надыме.

Благотворители

В экспертизе и реставрации картин, а также в проведении пленэра большую помощь оказал заместитель председателя Санкт-Петербургского Союза художников Александр Сайков.



Таким Владимир Емельянов увидел Салехард 47 лет назад.

товки к 105-летию окружного музейно-выставочного комплекса (МВК) имени И.С. Шемановского в Салехарде. Директор МВК Сергей Гришин стал соавтором этого открытия — вместе с главой представительства ЯНАО в Санкт-Петербурге Еленой Захаровой он искал тех, кто запечатлел историю освоения Ямала в художественных полотнах. И, когда познакомился с Мартыновым и Емельяновым (Коровин, увы, ушел из жизни в 1991 году), поразился тому, что эти зрелые, признанные мастера по сей день сохранили трепетное отношение к Ямалу.

— К нашей радости, эксперты-искусствоведы подтвердили высокий уровень произведений, исполненных в середине 1960-х, — говорит Сергей Ефимович. — Для нас еще очень важно, что по ним можно изучать историю Ямала, они сами стали частью истории. Поэтому возникло горячее желание показать их ямальскому сообществу.

Мечте директора помог сбыться Региональный инновационно-инвестиционный фонд «Ямал», который в 2012 году приобрел 48 картин, отреставрировал, одел в рамы и торжественно передал в дар музею. Дар символичный: первый в Северо-Западной Сибири музей, стремительно развивающийся в наши дни, — поистине народный, он формировался из пожертвований людей, чья судьба не-

разрывно связана с Ямалом. Большинство экспонатов (экспедиционные находки, архивные материалы, реликвии народных промыслов) ценны именно историей происхождения. Картины Емельянова, Мартынова и Коровина продолжают эту традицию.

Все трое — яркие индивидуальности и на Ямале творили в разных жанрах, словно дополняя друг друга. Но та командировка оказала одинаково сильное влияние на их дальнейшую судьбу. Николай Устинович Мартынов так и говорит: «Благодаря Ямалу я сформировался как художник и гражданин, обрел свое видение мира». Ныне он один из самых известных живописцев-северников: жил в Заполярье, побывал на Северной Земле, Земле Франца-Иосифа, на дрейфующей станции «СП-24» и на Северном полюсе. Ездил на Север с новыми друзьями-геологами Владимир Александрович Емельянов; работая художником в Военно-морском музее, повидал Дальний Восток, крейсер «Варяг», Белое море. Виктор Иванович Коровин, сохранивший тягу к путешествиям с мольбертом и красками, еще не раз побывал на Севере и передал любовь к нему дочери Наталье, которая пошла по стопам отца, став художницей.

В 1960-е их считали единой творческой группой. Еще до Ямала они по линии обкома ВЛКСМ съездили на Всесоюзную



ударную комсомольскую стройку в Кириши — создавать портреты молодых современников. «После Киришей нам предложили несколько точек для нового творческого десанта. Мы сразу выбрали Ямал, Крайний Север. Мерещился Чкалов, белые медведи — какой-то надуманный мир», — вспоминает Мартынов. В Заполярье их встретил совершенно другой мир, в котором столкнулись две цивилизации. С одной стороны, местное население, сохраняющее образ жизни и обычаи предков, с другой — «покорители белого безмолвия», ведущие разведку и добычу полезных ископаемых в нарушение всех законов тундры. Отсюда настороженность коренных ее обитателей, распространявшаяся и на художников.

«Командировка ЦК ВЛКСМ действовала как пропуск — на самолет, на вездеход, на буровую, в вагончик строителей. Мы всюду были своими: здоровались, брали кашу, хлеб и масло — это первое, чем там встречали человека, после чего спокойно включались в работу», — вспоминает Мартынов. «Мы жили в балке, — вторит ему Емельянов, — вагончике с четырьмя кроватями и печуркой, сами ее топили, сами составляли маршруты поездок и ни от кого не зависели».

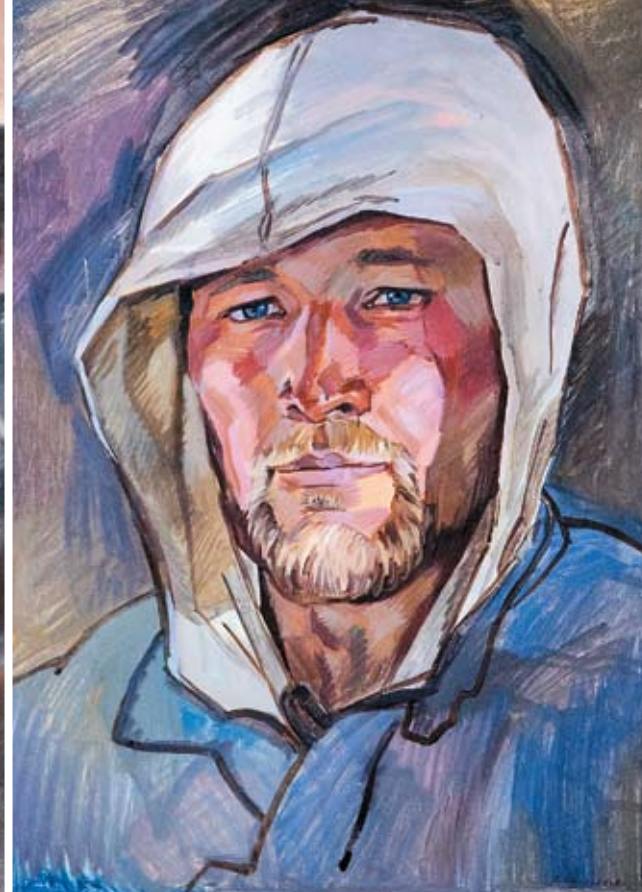
Однажды Мартынов попросил геологов высадить его из вездехода возле чума — давно хотелось написать портреты

местных. Его молча встретили женщины (мужчины были на работе — перегоняли оленей), предложили разваренную мякоть рыбы, сырого мяса, которое он не без опаски попробовал. Суеверные хозяйки чума в свою очередь побаивались молодого художника, полагая: тот, чей портрет он нарисует, скоро умрет. Еле разубедил их. Уже тогда члены группы прониклись убеждением, что самобытную культуру коренного населения надо изучать и сохранять. Мартынов пытался записывать фольклор ненцев, Емельянов много фотографировал на узкоплечный аппарат. По его словам, не такой уж они суеверный народ, им даже нравилось, когда их рисовали.

Несмотря на столь дружелюбную обстановку, работа превращалась в мучение из-за обилия комаров и мошки. «Особенно набрасывались на нас, белянских и свеженьких, — сетует Мартынов. — Конечно, есть мазь, но эта мелюзга лезет в ушные раковины и зрачки, а их-то не намажешь. Зимой свои трудности: прячешь краски под мышкой, чтобы не замерзли, и сам рискуешь обморозиться, зато никаких тебе паразитов!» Но, как говорил когда-то Виктор Коровин дочери, чтобы хорошо написать дождь, нужно вымокнуть под дождем. Емельянова по возвращении в Ленинград и вовсе

Николай Мартынов и его Северная одиссея. Картины «Спящий», «Самолет. Лодки».





Благотворители

На странице слева:
Работы Николая Мартынова
1964–1966 гг. «Туманное утро»,
«Нели Пурунгуй».
Владимир Емельянов.
«Портрет геолога». 1965 г.

называли «тот, который рисует комаров», — комары на его портретах геологов были написаны тщательно, в натуральную величину!

Среди картин того периода, которые показывал нам Владимир Александрович в своей мастерской, немало выполненных в технике линогравюры, как нельзя лучше передающей жесткие ландшафты Севера, его холод и величие. Добиваясь четкости и выразительности портретов, он использовал трафареты. Оттого его герои смотрятся сильными, решительными, мужественными, каковыми они, скорее всего, и были.

Прошлой весной Владимир Емельянов и Наталья Коровина были приглашены на ямальский пленэр, в котором приняли участие десятки художников из разных регионов России. Для нее эти шесть полевых дней были первым знакомством с Севером и частичным повторением отцовского маршрута. Она поняла, как трудно ему было: сильный ветер грозит унести наброски; солнце внезапно закрывают тучи, и вот уже акварель с картины смывает дождем. Салехард с его оригинальной архитектурой и яркой расцветкой зданий показался ей сказочным городом. А для Емельянова пленэр стал возвращением в молодость. После той памятной поездки он не раз бывал на Севере, но Салехард увидел вторично лишь в прошлом году. На его взгляд, город лишился очарования, превратившись из деревянного в каменный. Сергей Ефимович Гришин на это возразил: «Конечно, здорово, что художник сохранил романтическое восприятие этих мест. Но зайдите в любой дом и спросите, ностальгируют ли люди по баракам?»

Альманах социального партнерства



На выставке по результатам пленэра, названной «Ямал на мольберте, или Путь длиной в полвека», картины Натальи были выставлены в одном зале с работами отца. Тогда же состоялось первое публичное представление подаренной фондом коллекции. Конечно, восприятие Севера художниками, творившими еще в советскую эпоху, и современными мастерами существенно отличается. Но такая ретроспектива позволяет проследить эволюцию Ямала, сравнить его тогдашнюю атмосферу с нынешней.

Как говорит Сергей Гришин, возвращенные картины необычайно важны и для музея, и для жителей округа, и для самих авторов. Они пробуждают у зрителя добрые чувства: память о детстве и молодости, гордость за родителей и дедов, умение ценить то, что мы обрели благодаря их подвижническому труду. Сейчас музейщики работают над новой концепцией выставочного пространства, стремясь через историю Ямальской земли показать историю освоения российской Арктики. И коллекция картин, написанных молодыми художниками 1960-х — с искренним восхищением своими героями, с верой в будущее этого края, — займет достойное место в одной из постоянных экспозиций.

На выставке после пленэра-2012.
Сергей Гришин, Наталья Коровина,
Владимир Емельянов.

Наталья Коровина в мастерской
рядом с картиной отца
«Осень. Тундра» (1964 г.).





Эра милосердия

От сердца к сердцу

СБЕРБАНК РЕАЛИЗУЕТ КОРПОРАТИВНУЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ПОМОЩИ ДЕТСКИМ ДОМАМ

Аркадий СОСНОВ. Фото: Сергей Веселов, пресс-служба Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России»

В этом доме на спальной окраине Петрозаводска «Ключевая» живет ну очень многодетная семья: 78 сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Летом 2009 года директор Детского дома № 2 Алла Арсеньевна Прокофьева сидела в своем кабинете и ломала голову: где взять деньги на ремонт помещений, фасада... Самый большой в республике детдом, основанный в 1993 году, в 1995-м переехал в здание детского сада. Здание с тех пор не ремонтировалось. Опять же первое сентября на носу, а не у всех детей есть форма. И вдруг — телефонный звонок от начальника операционно-

го отдела Карельского отделения Сбербанка России Ольги Карпухиной: «Можно мы приедем познакомиться? И подумайте, какая помощь вам нужна».

— Я дар речи потеряла, — вспоминает Прокофьева. — Всегда ходишь с протянутой рукой, а тут целый банк... При встрече попросила: «Помогите собрать детей в школу».

— Это лишь на первый взгляд было легко, — подхватывает Ольга Карпухина, ныне заместитель управляющего отделением. — Дополнительного финансирования на программу в тот первый год не выделялось. Но главное не деньги (работ-



Сотрудница банка Ольга Киризлиева с подопечной из детского дома.

На странице слева:
Первый раз в первый класс.
Так начиналось сотрудничество
банка и детского дома. 2009 г.



Управляющий Карельским отделением Елена Палкина и ребята рисуют открытку к 170-летию Сбербанка.

Растем!

На средства Сбербанка проведены ремонт и оснащение медицинского блока с процедурным кабинетом. Это позволило детскому получить лицензии на оказание медицинских услуг и реализацию программ дошкольного воспитания.



Благодаря Веронике Печуркиной Оля Маркова отметила День кота.



Эра милосердия

ября, день рождения детдома 19 декабря, День защиты детей, День знаний — с обязательным чайным столом. Когда в День учителя поздравили педагогов и персонал детского дома, те были растроганы: привыкли, что все внимание детям.

А сколько раз без формального повода приезжали в детдом после работы: побаловать ребят мороженым, поиграть, пообщаться; учили их печь пироги, вышивать, танцевать. Кого-то там ждали персонально, как Ольгу Карпухину: отвела тогда маленького Женю в первый класс — и запали в душу детские глаза. Он испытующе спрашивал: «Ты зачем пришла?» Отвечала с трудом, чтобы никого не обидеть: «Навестить вас всех».

...Женю усыновили, а кредитный инспектор Вероника Печуркина продолжает дружить с Олей, которую три года назад проводила в школу. Отпросившись с работы пораньше, ведет ее то на выставку бабочек, то на шоу кукол, то на мультики, то на веселый День кота в Национальную библиотеку, и завершается этот культпоход в детском кафе. Оля — девочка творчески одаренная, ласковая, но с характером, со слож-



ной психосоматикой, пережила и перевод из другого детского дома, и неудавшуюся попытку удочерения. Ребенок не игрушка. Оттого так бережно Вероника выстраивает с ней отношения.

Сотрудникам банка до сих пор не привыкнуть с тем, что на «Ключевой» так много детей, лишенных семейного уюта и ласки, причем немало братьев и сестричек, словно непутевые родители сдают их на воспитание государству. А один мальчик пришел в детский дом и сказал: «Я хочу окончить школу, но не получится — папа с мамой сильно пьют. Возьмите меня». И его взяли — еще один, которому нужна любовь.

...На субботник по уборке территории вокруг детского дома друзья из банка прибыли со своими инструментами: то был урок обращения с лопатами и граблями. Пригласили детей в банк — показать, что деньги счет любят и как их считают. А однажды под Новый год украсили елку в клиентском зале детскими письмами с пожеланиями Деду Морозу. Клиенты снимали с веток эти послания, читали и... везли в детдом заветные подарки.



Так постепенно в благотворительную программу банк вовлекал предпринимательское сословие. Клиенты делают детскому дому скидки на товары, будь то цветы, игрушки или пироги, и их доставку. Владелец типографии, оказывающей банку полиграфические услуги, пригласил детей на экскурсию по производству.

Финансисты стараются вытащить подопечных из четырех стен детдома в большой мир. И тут фантазия бьет ключом: поездки в зоопарк «Три медведя», на рыбалку, на Курган Славы, в конноспортивный центр... Ведущий специалист группы маркетинга Ольга Шевлягина хорошо помнит, как изумленная девушка-тренер отбивалась от града вопросов о лошадях и упряжи, апофеозом которых был: «Чувствует ли хвост?»

Сегодня Ольга, имеющая двухлетний педагогический стаж (была гувернанткой во французских семьях), — координатор всех плановых и спонтанных мероприятий, связанных с детским домом. Надо выкупить очки в аптеке; кто-то из сотрудников хочет передать детям лыжи, велосипед; обсуждает с директором детдома Еленой Александровной Примеровой

В группе старшеклассников: просторно и комфортно.

Пескотерапия: учение и развлечение.

При участии шефов в детском доме состоялось уникальное событие — свадьба воспитанников. Справили платье для невесты, которой было 18, и костюм для жениха, не достигшего совершеннолетия. Можно сказать, поощрили ранний брак. Но, если молодые решили создать семью, не оставаться же взрослым в стороне? Устроили праздник для всей детворы — настоящую русскую свадьбу с красивыми обрядами.



Зимние забавы.

Помощь банка в приобретении спортивного инвентаря приносит плоды. Минувшей зимой команда детского дома победила в лыжных гонках на кубок «Динамо» среди социальных учреждений.



Мастер-класс по хип-хопу проводит сотрудница банка Ирина Юсупова.

проведение кулинарного поединка (готовить деликатесы будут две команды — мальчиков и девочек; чтобы зрители не скучали, ведущий попросит их дегустировать блюда с закрытыми глазами).

Рядом с ней такие же молодые и неравнодушные — региональный менеджер Елена Лимова, эксперт сектора качества клиентского обслуживания Алена Ризанова. Елене случалось общаться с трудными подростками: студенткой Петрозаводского университета, приезжая на каникулы в Петербург, участвовала в проекте «Дети улиц». А вот Алена впервые пришла в детский дом с чувством робости: не то скажу, не так сделаю. Но, как только ее облепила малышня (ребята постарше были насторожены, но быстро оттаяли), страхи исчезли. Возникло другое, более сложное чувство — она не виновата перед этими детьми, но помочь им обязана: внимание нужно каждому, а воспитателей слишком мало.

Наверное, это и есть обостренная социальная ответственность?

Если так, в полной мере наделен ею сам Сбербанк: с 2010-го ежегодно целевым назначением направляет значительные средства на ремонт детского дома, проведение праздников, приобретение инвентаря, одежды. Первым делом удалось отремонтировать, оснастить мебелью и бытовой техникой помещения для старшеклассников, что оказалось как нельзя более кстати. В них поселили новичков, сразу попавших в комфортные условия. Преобразились музыкальный и спортивный залы, крыльцо, лестничные площадки. Наполнился жизнью блок релаксации с игровой комнатой и кабинетом пескотерапии. Малыши пересыпают чистейший белый песок, закапывают в него игрушки, что, как говорит педагог-психолог Дарья Борискина, способствует формированию личности.

А вот предстоящие расходы на ремонт кровли, кухонного блока, прачечной, замену инженерных сетей одному Сбербанку не потянуть. Над схемой финансирования нужно думать попечительскому совету дома во главе с мэром города Николаем Левиным. В совет входят управляющий Карель-

ским отделением банка Елена Палкина и вышедшая на заслуженный отдых Алла Прокофьева, которая продолжает ему помогать уже как почетный гражданин Петрозаводска.

Передавая директорскую эстафету своему заместителю Елене Примеровой, Алла Арсеньевна сказала — нам повезло иметь в друзьях Сбербанк. В расчете на друзей и Елена Александровна решилась взвалить на плечи столь многотрудную ношу. Но петрозаводский «Детский дом № 2 (смешанный)» — лишь один из 16 детских домов республики, как там у остальных с друзьями?

Кстати, слово «смешанный» в официальном названии дома означает, что под его крышей живут и дошкольники, и школьники, и студенты, и дети-инвалиды. А вместе это семья, которая и гостям всегда рада, и постоять за себя может.

Заместитель председателя Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России» Тамара Цепота вспоминает, как в том самом петрозаводском детдоме к ней подошел мальчик: «Наш друг лежит в больнице в Петербурге. Вы должны его

навестить» — и передал лист бумаги с адресом. Разве могла она отказать? Тамара Александровна попросила сотрудницу пресс-службы банка Алену Антончик навестить больного. Та вернулась, полная впечатлений. Мальчик почти не встает с постели, много читает. Привезли ему игровую приставку, а он: «Лучше книжечек побольше». Алена договорилась с Ольгой Шевлягиной, организовали друзьям междугородний сеанс по скайпу.

В должностную инструкцию такую заботу не впишешь. Она независимо от служебного статуса объединяет людей, занятых общим делом, в котором они находят отклик своим душевным чаяниям...

Банк и детский дом в духе времени называют свое сотрудничество проектом, программой, но все же это нечто большее, чем финансирование и получение помощи. Встретились два очень цельных и взаимно необходимых коллектива. 19 декабря Детскому дому № 2 исполнится 20 лет, для них это будет общий праздник. Словом, как сказала Елена Палкина: «Мы их называем — наши дети. Они нас — наши друзья».

Одна из звездочек детского дома 13-летняя Алена Герасимова учится в 7-м классе, занимается современной хореографией и выступает на всех праздниках в детском доме. С недавних пор мечтает о профессии парикмахера, заплетает косички девочкам в группе. Брат Алены Никита на полтора года старше, по окончании кадетского корпуса обещает забрать сестренку из детдома.

На базе Детского дома № 2 с 2004 года действует социально-педагогическая информационно-консультативная служба, которая провела обучение 390 семей, претендующих на патронатно-приемное воспитание и усыновление. С ее помощью 57 воспитанников только этого дома устроены в семьи.



Слет волонтеров ОАО «Сбербанк России». День добрых дел в Волосовском детском доме Ленинградской области.

Сбербанк России шефствует над более чем 250 учреждениями для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В 2012 году капитальные затраты на поддержку 12 подшефных детских домов Северо-Западного банка составили 16,8 миллиона рублей.

«Ты меня погладь, я тебя поглажу». Волонтер Карельского отделения Сбербанка России Елена Лимова в танцевальном зале петрозаводского Детского дома № 2.

В корпоративную благотворительную программу Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России» входят 12 детских домов, еще 8 на добровольных началах курируют его сотрудники, которые в свободное от работы время заботятся о детях, оставшихся без попечения родителей. Волонтерское движение охватывает уже более 200 человек.

В 2011 году Северо-Западный банк первым среди территориальных подразделений Сбербанка России провел слет волонтеров. Участники определили принципы и направления работы и выразили надежду, что к ним присоединятся сотрудники всех филиалов и отделений Сбербанка. Сбылось через год: на базе Северо-Западного банка состоялся двухдневный слет волонтеров Сбербанка, приехавших из всех регионов страны. Первый день был посвящен теории — тренинги, круглые столы, обмен опытом, мастер-классы по взаимодействию с детьми, по защите волонтеров от эмоциональных перегрузок. Второй — практическим делам. Вместе с ребятами из Волосовского детского дома Ленинградской области волонтеры озеленили его территорию, развесили скворечники. Потом были пикник, отправка писем-пожеланий самим себе на пять лет вперед, запуск небесных фонариков и открытие спорткомплекса — подарка дому от Сбербанка.

Под впечатлением от увиденного и услышанного представители Байкальского банка решили принять слет волонтеров Сбербанка-2013 в своих пенатах. А руководитель проекта «Добро PRO» Регионального общественного движения «Петербургские родители» Татьяна Гилёва пригласила «креативщиков» из Северо-Западного банка на первую городскую конференцию по корпоративному волонтерству. Татьяна четко различает привычный тимбилдинг (строительство команды, по сути совместное преодоление трудностей, например в турпоходе или боулинг-клубе во имя



сплочения коллектива) и корпоративное волонтерство с его социальной миссией помощи слабым. Такая активность компаний демонстрирует гуманность бизнеса и высоко оценивается потребителями. Она, как и любой тимбилдинг, позволяет руководству разглядеть перспективных сотрудников, способных на нестандартные решения в нестандартных ситуациях, но, кроме лидерских качеств, проверяются еще и моральные. Особенность сетевой структуры Сбербанка в том, что волонтерские инициативы исходят из центра и рождаются на местах. Корпорация аккумулирует те и другие, транслирует лучшие, проводит семинары с привлечени-

Эра милосердия



ем экспертов. Выпущена брошюра для волонтеров, создана страница на корпоративном интранет-портале, где они могут получить актуальную информацию. «Петербургские родители» работают со многими компаниями, но эту склонность к анализу, осмыслению и передаче волонтерского опыта Татьяна отметила только в Сбербанке.

Основные направления работы Северо-Западного банка с детскими домами трудно ранжировать по значимости, но, наверное, в первую очередь волонтеры стремятся привить подопечным практические навыки, сориентировать их в мире профессий. И разумеется, приглашают детей в банк, в занимательной форме (кукольный спектакль о Петрушке, приумножившем копейку, игровая программа «Путешествие в страну Сбербанк», планирование личного бюджета) знакомят с элементами финансовой грамотности.

Как выяснили волонтеры, подростки на пороге самостоятельной жизни готовы работать хотя бы за 100 рублей в неделю, но их творческий потенциал не востребован. Поэтому очень полезно для них было пообщаться с моло-

дыми успешными бизнесменами. Автор книги и мастер-класса «Берись и делай» Андрей Шарков и его коллега Ярослав Андреев на своем опыте убеждали ребят из петербургского Детского дома № 53, что в эпоху компьютерных технологий миллионером может стать каждый, кто «дружит с головой». Те слушали недоверчиво, затем завелись: а что если... Участники разговора создали группу в социальных сетях. В результате сложился совместный бизнес-проект с Андреем Шарковым.

Сегодня воспитанники детских домов обладают ничуть не меньшими знаниями и умениями, чем дети из обычных семей. Главное, чего им недостает, — родительской любви. И вот ее стараются восполнить своим душевным теплом сотрудники Сбербанка. Подмечено, что дети с удовольствием носят эмблемы банка, это знак доверия и причастности к большой и доброй силе, которая размыкает стены их дома и открывает целый мир вокруг. Не факт, что они станут финансистами, но наверняка с благодарностью вспомнят тех, кто помог им вырасти достойными людьми.

Участвуя в традиционной Всероссийской акции «От сердца к сердцу», президент, председатель правления ОАО «Сбербанк России» Герман Греф и его заместители приехали в Рузский детский дом. В этот день во всех подшефных детских домах проходят спортивные, развлекательные мероприятия, мастер-классы с участием первых лиц банка. Московская область. 20 октября 2012 г.

— Для корпоративной программы, тем более масштабной, очень важен фактор участия первых лиц, — отмечает Тамара Цепота. — Мы знаем, что ежегодно в октябре, когда проходит акция «От сердца к сердцу», руководители Сбербанка во главе с президентом, председателем правления банка Германом Грефом, уделяющим постоянное внимание сотрудничеству с детскими учреждениями, отправляются к подшефным. Куррирует корпоративную детскую программу, поддерживает наши начинания в ее рамках заместитель председателя правления Сбербанка Сергей Горьков. Позиция руководства — наглядный пример для сотрудников, если хотите, подтверждение девиза «От сердца к сердцу».



На экскурсии в Музее Сбербанка. Возможно, будущий финансист из петербургского Детдома № 53.



«Фрайбургский» крест.
Изображение предоставлено
Государственным Эрмитажем.

Поверх барьеров

О чем напомнил Фрайбург

*ФОРУМ ВАЛЬТЕРА ШЕЕЛЯ РАТУЕТ ЗА УПРОЧЕНИЕ
РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКИХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ*

Аркадий СОСНОВ. Фото: архив «Круга друзей Вальтера Шееля»

ГЕНИЙ МЕСТА

В уютной долине Шварцвальда, близ Фрайбурга, с давних времен располагался богатый бенедиктинский монастырь. В 1280-х сюда из Палестины привезли христианскую святыню — частички Животворящего Креста, на котором был распят Иисус. Было решено сделать специальный крест-реликвиарий для их хранения. Считается, что этот шедевр ювелирного готического искусства изготовили мастера рейнской школы. В 1884–1885 годах крест в составе коллекции Александра Петровича Базилювского — русского парижанина, страстного собирателя и мецената, изучавшего эпоху становления христианской культуры, — был приобретен Александром III и уже более ста лет хранится в Государственном Эрмитаже наряду с другими памятниками средневекового прикладного искусства Западной Европы. В 2004 году он стал главным экспонатом развернутой в музее выставки «“Фрайбургский” крест и его мир».

А в декабре прошлого года во Фрайбурге собрались участники Форума Вальтера Шееля (президент ФРГ в 1974–1979 гг.) по укреплению германо-российских отношений. «Гений места» напомнил о себе в первый же вечер, в обновленном подворье бывшего монастыря — Лайзакерхоф в городке Мюнстерталь, где гостей принимал почетный консул РФ в федеральной земле Баден-Вюртемберг, соинициатор форума профессор Клаус Мангольд. С особым радушием хозяин приветствовал заместителя директора Эрмитажа, государственного герольдмейстера России Георгия Вилинбахова, во всяком случае сразу напомнил собравшимся уходящую в глубь веков историю «Фрайбургского» креста — чем не пример культурного сотрудничества наших стран?!

Таких примеров в дни работы форума было представлено немало. На вечере в Лайзакерхофе звучала чеховская проза, по-немецки и в оригинале. В роли чтецов-декламаторов выступили супруга федерального президента



Вальтер Шеель.
Из личного архива.



Лайзакерхоф. Рисунок 1764 г.
Поклонники Чехова: бургомистр
Баденвайлера Карл-Ойген Энглер
и актер Мартин Лунц.

Моя статья о Баденвайлере,
этой чеховской голгофе,
озаглавленная предсмерт-
ной фразой Антона Павло-
вича: Ich sterbe...
(Я умираю. — Нем.), была
напечатана в журнале
«Покровитель искусств
и наук МЕЦЕНАТ», № 6—7,
2006 г. — А.С.

Поверх барьеров



Вальтера Шееля Барбара и популярный местный актер Мартин Лунц. Для исполнения они выбрали ранние рассказы писателя, полные бытовых подробностей и непритязательного юмора.

Имя, творчество и судьба Чехова — тоже страница нашей общей культурной истории, перевернутая в Баден-Вюртемберге. Здесь, в курортном городке Баденвайлере, оборвалась его жизнь, здесь в 1908 году был открыт первый памятник Чехову (раньше, чем в России). Миновали две кровопролитные войны, Европу сковала война холодная. А в 1963 году лед подтаял! По решению общины Баденвайлера на большом камне, привезенном в городской парк, появилась табличка с емкой надписью: «Прекрасному человеку и врачу, большому писателю». И другое в ту пору немыслимое событие: в парке у чеховского камня тогдашний канцлер ФРГ Людвиг Эрхард дал первое интервью советским журналистам!..

Разумеется, среди гостей вечера были бургомистр Баденвайлера Карл-Ойген Энглер и создатель литературного музея «Чеховский салон», насчитывающего более 15 тысяч экспонатов, Хайнц Зетцер. Сегодня не только маленький Баденвайлер — весь мир через Чехова постигает русскую культуру. Чаще его пьес в театрах ставится только Шекспир. И то, что супруга президента ФРГ декламирует русского писателя, — частное проявление закономерности. В мемуарах Вальтера Шееля можно прочесть, что с момента объединения Германии его симпатия к России продолжает усиливаться во многом благодаря жене.

Жизнь Шееля наглядно отражает трансформацию отношений России и Германии в XX веке от низшей точки — буквально замерзания — к потеплению, сближению и взаимной необходимости. Впервые он, молоденький лейтенант люфтваффе, ступил на русскую землю лютый зимой 1942 года после провала наступления вермахта на Москву. На-



правленный в полевую дивизию, попал в окружение. Вырвался, отделавшись легким обморожением. Через пару недель уже с фронта его доставили в Смоленск, русская женщина-врач сделала ему операцию и тем спасла жизнь.

В 1970 году он как министр иностранных дел в правительстве канцлера Вилли Брандта подписывал Московский договор о незыблемости послевоенных границ в Европе — предтечу процесса разрядки. В 1975 году Шеель — первый президент ФРГ, посетивший Москву с государственным визитом. То был еще один шаг к примирению и, по его словам, «следующий этап моей дружбы с Россией».

И вот уже в наши дни Вальтер Шеель и круг его друзей выступили инициаторами встречи во Фрайбурге в рамках перекрестного года Германии и России.

С приветствием к участникам форума, открывшегося в городке Бад-Кроцингене, обратился посол России в ФРГ Владимир Гринин, назвавший Шееля архитектором стра-

тегии партнерства между нашими странами. Когда же на трибуну поднялся министр иностранных дел ФРГ Гидо Вестервелле, стало ясно, какое большое значение придают этой встрече в Германии. Он отдал дань мужеству Вальтера Шееля и Вилли Брандта, положивших начало диалогу с Восточной Европой, искавших новые пути в политике, порой достаиваясь ярлыков предателей нации.

«Но мы знаем дальнейшее течение истории, — обратился он непосредственно к 93-летнему Шеелю, сидевшему в первом ряду. — История подтвердила вашу правоту».

Говоря о современных отношениях Германии и России, министр призвал не заикливаться на разногласиях (например в вопросах прав человека или в подходах к ситуации в Сирии), а руководствоваться тем, что нас объединяет. Он напомнил, сколько немецких предприятий работают и сколько немецких студентов учатся в России и — впечатляющая цифра — сколько россиян учат немецкий язык (оказалось,

Подписание исторического
Московского договора.
Слева направо: Вальтер Шеель,
Вилли Брандт, Алексей Косыгин,
Андрей Громыко. Стоит в центре
Леонид Брежнев.
12 августа 1970 г.



Поверх барьеров



Русский Меценат — Апрель 2013

Генсек ЦК КПСС Леонид Брежнев принимает Вальтера Шееля в Кремле. 11 ноября 1975 г.

Вальтер Шеель с супругой Барбарой.

2,3 миллиона!), и призвал соотечественников уважать точ- ку зрения российских партнеров. Характерная деталь. Когда выступавшая перед ним Татьяна Мурдасова, министр куль- туры Ульяновской области, сказала, что симбирская земля родила таких ярких политиков, как Керенский и Ленин, ау- дитория заулыбалась. На что г-н Вестервелле заметил: и в Германии есть город Трир, жители которого гордятся своим земляком по имени Карл Маркс, мол, ничего смешного.

КУЛЬТУРА КАК МЯГКАЯ СИЛА

Лейтмотивом форума была мысль о культуре как мягкой силе для преодоления политических разногласий. В рам- ках панельной дискуссии, которую вел председатель прав- ления Германо-Российского форума д-р Эрнст-Йорг фон Штудниц, автор этих строк сделал сообщение о меценат-

стве — движущей силе совместных культурных проектов.

При вошедшем в поговорку различии менталитетов русского и немца есть качество, которое их роднит, — при- верженность культуре и благотворительности. В полной мере оно воплощается в личностях, связавших жизнь с обеими странами. Дочь Николая I великая княгиня Оль- га, ставшая королевой Вюртембергской, была для немцев идеалом доброты. И, если угодно, слегка асимметричный пример: мотором многих культурных и благотвори- тельных проектов в Петербурге был управляющий роскошным «Гранд Отель Европа» Томас Нолл, родившийся в Баден- Вюртемберге, в городке Зигмарингене.

Вспоминаю рубеж 1980–1990-х и просторную палатку на ратушной площади Гамбурга, куда горожане в режиме нон-стоп приносили продукты и одежду для неизвестных

Поверх барьеров



им жителей города-партнера Петербурга. Именно те гума- нитарные акции поколебали бытовавшее у нас представ- ление о немцах — сухих прагматиках. А когда материаль- ное положение россиян улучшилось, контакты приобрели иную форму, распространились на сферу культуры.

Истоки большинства двусторонних программ и фон- дов, патронируемых германскими филантропами, — там, в 1990-х. Просто постепенно к ним подключались россий- ские партнеры, как это случилось с петербургским при- ютом «Берег» и опекающим его немецким пастором Ми- хаэлем Шефером из городка Лебах или общественной организацией «Перспективы», которую учредила немец- кая баронесса Маргарете фон дер Борх. Погружение ее подопечных — молодых людей с тяжелыми физическими и умственными расстройствами — в культурную среду при-

Альманах социального партнерства



несло потрясающие результаты: они рисуют, танцуют, ли- цедействуют. Академическая Капелла предоставила гале- рею для художественных работ питомцев «Перспектив»; сам Эрмитаж пригласил их на экскурсию.

Еще один культурный проект касается не Эрмитажа, а маленького частного музея игрушек в Петербурге. Свою коллекцию свистулек, ставшую изюминкой музея, подарил ему немецкий коллекционер Рольф Мари.

Энтузиасты двух стран ведут совместный поиск и рестав- рацию скульптур из собрания герцога Максимилиана Лейх- тенбергского, покалеченных войной в его бывшем имении под Петергофом. Обнаружены две Венеры, Штутгартская и Канштадтская, воссоздана богиня справедливости Немезида.

В деятельности гамбургского фонда «Гартов», недавно отметившего 20-летие, прослеживается знакомая тенден-

Зал заседаний. Гидо Вестервелле, Владимир Гринин, Татьяна Мурдасова и Мартин Хоффман в кулуарах форума.



Комплекс в Бад-Кроцингене, где проходил форум.



Вальтер Шеель на форуме своего имени.

Первый Форум Вальтера Шееля проходил в дни работы в Берлине переехавшей из Москвы масштабной выставки «Русские и немцы: 1000 лет искусства, истории и культуры». Выставка — один из ключевых проектов перекрестных годов Германии и России. В ее создании участвовали десятки музеев, научных и общественных организаций обеих стран.

ция: от щедрой помощи Санкт-Петербургской консерватории в трудные времена к организации равноправных проектов в наши дни.

Ту же цель преследует петербургский музыкант и общественный деятель Саша Поль-Марсель, планируя двойной концерт, в городе на Неве и в Мюнхене. Средства от выступления оркестров под управлением великих дирижеров Мариса Янсона и Геннадия Рождественского будут направлены на лечение детей, больных лейкемией.

Это осознанное бескорыстие — возможно, самое дорогое наполнение российско-германских культурных проектов, ибо ведет к смягчению нравов, напрямую обращено к сердцам людей.

Поэтому на вопрос Мартина Хоффмана, исполнительного директора форума «Петербургский диалог», есть ли будущее у меценатства в России, я ответил: да, оно обе-

спечено в том числе нашим сотрудничеством. А с директором фонда «Гартон» графиней Беттиной фон Бернсдорф, посетовавшей на то, что российская благотворительность слишком зависит от государства и существует лишь в больших формах, готов поспорить. Потому что знаю много примеров креативного меценатства — когда люди отдают благому делу (ремонт дома-музея, издание альбома и т. д.) не только деньги, а свои идеи, мастерство, свободное время. Меценатов, компаний и частных лиц, в России становится больше: изменился общественный климат, отношение властей к этому явлению.

Выступивший в продолжение дискуссии заместитель директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга Сергей Калюжин рассказал о деятельности фонда культурно-просветительских программ «Петропавловская крепость», аккумулирующего серьезные средства

Поверх барьеров

на восстановление исторических объектов. Без меценатского вклада их реставрация затянулась бы на долгие годы.

Вместе с тем, как подчеркнул заместитель директора Государственного Эрмитажа Георгий Вилинбахов, нельзя допустить, чтобы культура полностью зависела от частных пожертвований. За стенами музеев, архивов, библиотек ведется кропотливая, подчас рутинная работа, обделенная вниманием меценатов. И государство обязано содержать эти хранилища национальной памяти, гарантировать им достойное настоящее и будущее.

В перекрестные годы России и Германии нет недостатка в перекрестных проектах. Д-р Фриц Фишер из государственного исторического музея в Штутгарте (Landesmuseum Württemberg) поведал о предстоящей выставке, посвященной 400-летию династии Романовых и ее семейно-политическим связям с Вюртембергским домом. Экспозиция готовится совместно с восьмью российскими музеями, кураторы провели уже несколько дней в Штутгарте в плодотворных обсуждениях. Схема финансирования: 50 процентов — государственная поддержка, 30 процентов — доходы музея, остальное — взносы его друзей.

Ирина Никитина, президент фонда «Музыкальный Олимп», рассказала, что среди участников одноименного фестиваля — лауреатов крупных международных конкурсов — 27 музыкантов немецкого происхождения. В каждой немецкой консерватории преподает хоть один российский профессор. Почему бы не приглашать немецких профессоров на два-три года в российские консерватории? Тогда наша молодежь не так рвалась бы учиться за границей. Но для этого, наряду с грантами государства, надо привлечь средства меценатов (без них все же никак!).

Профессор Виктор Гульченко, директор Чеховского центра в Москве, поделился мечтой о создании его фили-



Профессор Клаус Мангольд: продолжение следует...

алов в Германии. Другой чеховед профессор Московского университета Владимир Катаев ратовал за возрождение программ по обмену студентами-гуманитариями. Этому поспособствует планируемое открытие Русского центра в Университете Фрайбурга — одном из старейших в Европе.

О перспективах проведения в Санкт-Петербурге встречи молодежной элиты двух стран говорил симпатичный представитель этой самой элиты герцог Кристоф фон Ольденбург. Вообще под занавес форума на передний план вышла тема развития двусторонних молодежных контактов. Речь идет, как сказал д-р Мангольд, об инвестициях в будущее российско-германских отношений.

Знаменательно, что в канун Форума Вальтера Шееля лидеры России и Германии подписали соглашение об облегчении визового режима для участников молодежных обменов. Это решение было принято с учетом рекомендаций очередного германо-российского форума «Петербургский диалог», прошедшего в ноябре 2012 года в Москве.

Кстати, спикеры, задающие тон в «Петербургском диалоге», были замечены и во Фрайбурге, но такая подпитка оправдана. Форум Вальтера Шееля лишь вырабатывает свой формат. По общему мнению, время и место для первой встречи были выбраны оптимально. Вскоре будут определены параметры форума-2013. Не исключено, что он состоится на родине Керенского и Ленина, в Ульяновской области.





ДО ВСТРЕЧИ
В ЭРМИТАЖЕ!
A presto!
Fabio Mastrandelo

Фабио Мастранджело:
«Дирижировать оркестром
Государственного Эрмитажа —
великая честь. Надеюсь, она
выпадет мне еще не раз».



Базовое образование этого красавца с роскошной фамилией (Мастер-ангел!) по обему его музыкальным специальностям впечатляет — две консерватории, аспирантура, академия, мастер-классы знаменитых маэстро в разных городах и странах. Жадный до новых впечатлений, он сотрудничал — и продолжает! — с дюжиной симфонических коллективов, большинство из которых российские, словно исповедуя донжуанский принцип: «Всеми оркестрами не продирижируешь, но к этому надо стремиться».

Поверх барьеров



Фабио здесь!

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ИТАЛЬЯНЦА В РОССИИ

Аркадий СОСНОВ. Фото: Александр Крупнов, личный архив Ф. Мастранджело

Википедия называет Фабио Мастранджело итальянско-российским дирижером и пианистом, что правда не только по формальным признакам (итальянец, который живет и работает в России, получил российское гражданство, женат на русской — флейтистке Олесе Тертычной, бегло говорит по-русски).

Его привязанность к России так глубока, что не могла не зародиться в детстве. Есть теория импринтинга, «впечатывания» в сознание внешних образов, которую создал знаменитый австрийский зоолог Конрад Лоренц и творчески разви-

ли современные физики Марк Перельман и Мирон Амуся. Изучив множество биографий, они доказали, что возрастным пиком импринтинга, когда воздействие яркого события на психику человека предопределяет его будущее, можно считать 12–13 лет.

Представьте себе, 13-летний Фабио пережил такой эмоциональный всплеск! В его родной Бари приехал на гастроли Новосибирский симфонический оркестр. На глазах мальчика сцену великолепного театра «Петруццелли» заполнил гигантский коллектив (только первых скрипок 18!), за пульт

встал седовласый импозантный маэстро Арнольд Кац и... взмахнул палочкой. Юный пианист, еще не помышлявший о дирижировании, размечтался: вот бы когда-нибудь сыграть с этим оркестром! Сегодня Фабио — его главный приглашенный дирижер.

Но Мастранджело — уникал: для него российский импринтинг начался в пятилетнем возрасте. Первое, что разучил с ним папа, одержимый пианист-любитель, усадив сынишку за рояль, были пьесы из альбома «Детская музыка» Прокофьева. И кроха исполнял их с удовольствием. Вскоре папа познакомил его с музыкой Кабалевского и Хачатуряна.

— Когда мне было семь лет, мы всей семьей смотрели «Доктора Живаго» с Омаром Шарифом, — вспоминает Фабио. — Мама, зная, что фильм очень длинный, взяла в кино сумку с бутербродами и соками. Казалось, что мы сами надолго отправляемся в заснеженную Сибирь. Для южной Италии, где снег выпадает раз в десять лет на пару часов, это было что-то нереальное.

Два года спустя дождливым зимним вечером (значит, любимый футбол во дворе отменяется, уроки сделаны, предпринятые папой ежедневные два часа за роялем проведены) Фабио листал энциклопедию. Наткнулся на русский алфавит и выучил его наизусть! Этот импринтинг очень пригодился ему в дальнейшем.

— Конечно, у нас дома были книги Достоевского, Толстого, «Дочь полка» Пушкина, то есть «Капитанская дочка», — со смехом поправил себя музыкант. — «Дочь полка» — это другое, это опера Доницетти!

Кто бы сомневался, что Гульельмо Мастранджело симпатизировал левым! Он не только состоял в обществе итало-советской дружбы, но и записал в него сына-школьника — Фабио хранит свой членский билет с отметками об уплаченных отцом взносах. Родители назвали его старшую сестру Валентиной (ныне она пианистка и клавесинистка) в честь первой женщины-космонавта Терешковой.

Кстати, девичья фамилия мамы была Руссо (в переводе с итальянского — русская), но это уж чистое совпадение.

Редкая пауза.

Дирижирует Мастранджело.

Фабио с Валентиной —
музыкальные дети.





В такой шапке не страшны российские морозы.



Поверх барьеров

Теперь итальянец мог заниматься по четыре часа в день! Вечерами Фабио выбирал между Филармонией и Мариинским, благо общежитие по улице Плеханова (ныне Казанской), в котором он поселился, было на полпути между этими стратегическими объектами. Итого: месяц стажировки — тридцать концертов или опер.

То был месяц встреч и контактов, определивших его будущие российские маршруты. Канторов представил Фабио заместителю директора Филармонии Ларисе Волковой, работавшей еще с Мравинским, и меньше чем через год он дебютировал в Большом зале с Заслуженным коллективом республики Академическим симфоническим оркестром.

— Мне предложили исполнить такую программу (Первая симфония Брамса, Первый скрипичный концерт Паганини, Паганиниана Альфредо Казелла), что я понял: хотят посмотреть, доплывет ли мальчик до берега!

«Мальчик» уверенно доплыл, во всяком случае через полгода его разыскали в Париже и пригласили повторно выступить в Большом зале.

НОВОСИБИРСК

В Сибирь его привело как раз питерское знакомство — скрипач родом из Новосибирска Александр Шустин, чей отец на протяжении многих лет был концертмейстером оркестра Каца и наверняка играл на том судьбоносном концерте в Бари. Шустин сразу ему сказал: «Фабио, тебе надо дирижировать в Новосибирске, я все устрою».

Устроить долго не получалось, а когда договорились о концерте в феврале 2007 года и Фабио предвкушал новую встречу с маэстро Кацем («Да, я мальчик из Бари, который...»), пришла плохая новость: тот заболел на гастролях в Китае.

История склонна к повторениям. Фабио приехал в Новосибирск уже после смерти маэстро и, перед тем как дать



свой концерт, дирижировал программой, придуманной Арнольдом Кацем в память о Шустине-старшем. Его сын-скрипач, как и планировалось, солировал в «Шехерезаде» Римского-Корсакова. Через неделю он позвонил Фабио: оркестранты бурлят, ты им напомнил маэстро Каца своим трепетным отношением к музыке, хотят с тобой работать.

С тех пор и работают. В середине марта под управлением Маstrandjело исполнили симфонии Бетховена и Шостаковича.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Вдруг позвонил директор Екатеринбургского оперного театра: готов назначить Фабио главным дирижером. «Но мы даже не знакомы, я не бывал в вашем городе. А если вам не понравится, как я дирижирую?» — «Нет-нет, в Москве говорят, что вы супер!»

Через несколько месяцев Маstrandjело как приглашенный дирижер поставил на уральской сцене «Свадьбу Фигаро» Моцарта и «Любовь и смерть», балет Полада Бюль-Бюль



Оглы. Музыканты старшего поколения, работавшие с Евгением Колобовым, сказали, что Фабио держит планку, — он оценил комплимент. Ему тоже понравились театр, труппа, хор, оркестр. Потому и остался в Екатеринбурге на три сезона, из которых последний работал как главный дирижер.

Его поразило, что мегаполисы-миллионники вроде Новосибирска и Екатеринбурга в России называют провинцией. В Италии провинция — городок с населением от пяти до пятидесяти тысяч жителей. Может быть, столицы Урала и Сибири уступают Москве и Петербургу по количеству, но не по качеству культурных событий. Оркестр Уральской филармонии под управлением Дмитрия Лисса вообще мирового уровня.

Сотрудничество с Екатеринбургом закончилось не по музыкальным причинам. «Просто он честный», — объяснила за мужа Олеся. А Фабио посетовал, что в России далеко не все директора оперных театров такие, как Юрий Алексеевич Шварцкопф из петербургского Театра музыкальной комедии.

Новосибирск — не провинция! Фабио Маstrandjело и Эльдар Небольсин только что исполнили концерт № 1 Брамса для фортепиано с оркестром.

Афиша на фасаде Малого зала Филармонии.



Тоже в Новосибирске. С женой после совместного исполнения концерта Райнеке для флейты с оркестром.



Фабио — главный дирижер симфонического оркестра Symphonica ARTica Филармонии Якутии.



Москва. С Александрой Пахмутовой и пианистом Александром Гиндиным в жюри международного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик».

Поверх барьеров

— Наталья мне позвонила: «Фабио, у меня предложение, и, пожалуйста, не отказывайся». Она героическая женщина, создала в Якутске Филармонию, на очереди — симфонический оркестр. Я подумал — очень далеко и очень холодно. С другой стороны, построить оркестр с нуля — мечта любого дирижера. В Канаде я создал камерный оркестр из 20 музыкантов, а тут симфонический, на 104 исполнителя. Большая разница!

Якутия — богатая республика, ее руководители полны амбиций, их оркестр не должен уступать столичным. Вопрос в том, где взять кадры, особенно в группу струнных, в частности скрипачей, — в Якутске нет Консерватории. Зато есть Высшая школа музыки, дети, начиная с шестилеток, там учатся и живут. Цель в том, объясняет Фабио, чтобы по возможности вернуть музыкантов, уехавших из республики в российские города и за рубеж, и параллельно готовить молодую смену.

Конечно, минус 45 в марте — вызов для теплолюбивого итальянца. Поэтому у него целых три зимних шапки. Признается, что нос и щеки мерзнут, но минут десять на улице может выдержать.

МОСКВА

Он ведь отправлял заявление о приеме в Московскую консерваторию, ответа не дождался. Но обиды на столицу не держит. И вообще, большого различия между москвичами и петербуржцами не видит. Естественно, Петербург — как первая любовь, но Москва для него не менее важный город. Зная, что она слезам не верит, к дебюту в декабре 2006-го готовился как никогда тщательно. Ну, а разве мог он выступить плохо в зале Чайковского, с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии и Денисом Мацуевым?! Долгоиграющим последствием успеха стали предложения от многих московских оркестров:



С любимыми в кругу семьи. Санкт-Петербург, Васильевский остров.

Мастранджело дал еще около тридцати концертов в столице. В марте этого года он вернулся к работе с молодым оркестром Юрия Башмета «Новая Россия». И впервые испытал странное ощущение, когда дирижер музыкантам в отцы годится. До сих пор было наоборот.

А ведь в немаленьком списке городов, где афиши возвещали о его концертах и звучали столь приятные для артиста слова: «Будем рады видеть вас снова», еще и Казань, Петрозаводск, Красноярск, Омск, Нижний Новгород, Пермь, Ульяновск, Архангельск, Северодвинск...

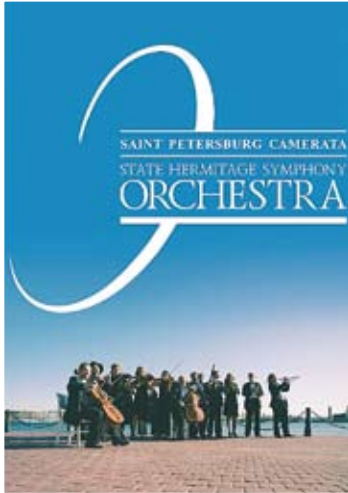
При такой тяге к российским просторам удивительно, что с Олесей Фабио познакомился в Риме (она была на отдыхе, он ставил «Свадьбу Фигаро»). Правда, расписались в Генконсульстве Италии в Петербурге. А венчались в Бари, в православной церкви, где покоятся мощи святителя Николая, там же крестили родившегося в Петербурге Стефана.

В отличие от неутомимого персонажа этой оперы, который то здесь, то там, Мастранджело обосновался здесь, и с трехлетним сынишкой говорит только по-русски, мол, какие его годы, итальянскому успеет научиться. Ранний импринтинг!

В прошлом году он стал музыкальным руководителем петербургского фестиваля «Опера — всем», вызвавшего невероятный ажиотаж публики. На спектакли под открытым небом во дворе Капеллы и в Инженерном замке опоздавшим было не пробиться. Рассчитывали на полторы тысячи зрителей, а приходило втрое больше. Фабио предлагает скорректировать программу фестиваля. К шедеврам русской оперы добавить Верди и Сен-Санса. Не отказываясь от исторических декораций Петропавловской крепости и Елагина острова, подумать о новых сценических адресах. Самый заманчивый и сложный — Дворцовая площадь.

— Я обожаю джаз и даже рок полюбил после совместного концерта с культовым органистом Джоном Лордом из Deep Purple, но рядом с творениями итальянских зодчих должна звучать классическая музыка.

Это Фабио заявляет еще и как главный дирижер Оркестра Государственного Эрмитажа. А что, в хорошую компанию зачарованных Россией итальянцев он попал — Варфоломей Варфоломеевич Растрелли, Карл Иванович Росси, теперь вот Фавий (имя, данное ему при обращении в православную веру) Вильгельмович Мастранджело.



Оркестр Государственного Эрмитажа St. Petersburg Camerata создан maestro Саулосом Сондецкисом. Сегодня это единственный пример постоянно действующего в музейном пространстве симфонического оркестра. Хотя, разумеется, оркестр выступает не только в музее. Он открывал Год российской культуры в Италии концертным туром по 11 городам, сопровождал прославленную балетную труппу АВТ (Нью-Йорк) и концерты легендарного тенора Андреа Бочелли в Омане и Бахрейне, был первым российским оркестром на Шанхайском симфоническом фестивале MUSA, участвует в благотворительных программах. Недавно оркестр под управлением Фабио Мастранджело вновь засверкал в норвежском Тромсё на «Северном сиянии» — самом высокоширотном международном музыкальном фестивале.

Фестиваль «Опера — всем» прошел при поддержке Комитета по культуре и Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, а также при личном участии вице-губернатора Санкт-Петербурга Василия Кичеджи, его советника Юлии Стрижак. Арт-директор фестиваля — Виктор Высоцкий.



Подвижники

Будни Скапена

*АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ СЕРГЕЙ БЫЗГУ
ВЕРИТ В СТУДИЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ*

АРКАДИЙ СОСНОВ. ФОТО: МАРИЯ ИСТОМИНА, ЕКАТЕРИНА ПИСАРЕВСКАЯ, ПРЕСС-СЛУЖБЫ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА,
БОЛЬШОГО ТЕАТРА КУКОЛ, ТЕАТРА ИМЕНИ В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Театральная критикесса написала о нем: *«Сергей Бызгу — это, конечно, актер уникального таланта. Найдись на него Товстоногов, мы получили бы современного Евгения Лебедева».*

Помилуйте! Лишь одному Господу ведомо, что за роль была уготована каждому из нас в театре жизни. Остальное — поэтические фантазии: «Вы встаньте, Ландау, погибший в косом лаборанте... Вы встаньте, Коперник, погибший в Ландау галантном... Громовый Ливанов, ну где ж ваш несыгранный Гамлет?»

Можно ли от Сергея Бызгу даже и по гамбургскому счету требовать большего? Актер на пять театров (хотя официально служит в Театре имени В.Ф. Комиссаржевской), актер невероятно пластичный, с гротескной повадкой клоуна, актер, который на сцене переигрывает кошку (как сказал о нем Виктор Крамер), — нужен ему театр-дом, в котором талант пе-

стуют и лелеют, ведут от роли к роли? Похоже, Бызгу мало одного дома, хотя он у него был, и какой — дворец с пяти-ярусным залом, с колесницей и колоннами на фасаде — Александринка! Наставник тоже был, и какой — король сцены Игорь Горбачев, увы, повторивший судьбу Лира. Сегодня Бызгу зван в разные театральные дома, там становится светлее от его энергетики, замешанной на молдавском солнце, — словно в люстрах добавляется накал.

Вот и возникает ощущение, что этот энеджерджайзер согревает окружающую среду. Пока одни покорно ждут главной роли, другие жуют сериальную жвачку, третьи играют в ходячих антрепризах, четвертые снимаются в рекламе — все ж копеечка, Бызгу тратит свой талант как в сказке про сороку-белобоку: этому дала, этому дала... Помимо работы в театре, выпускает спектакли с детьми — в его феноменаль-



Фото на странице слева:
В день сотой постановки «Плутней Скапена» Сергею Бызгу подарили его портрет в главной роли.

Подвижники

ной студии 60–70 школьников, но лишь единицы становятся актерами, ведет курс за курсом в Театральной академии. Что ни день — цейтнот, занят под завязку, на разрыв. Переживает, что мог бы употребить это время в пользу собственной актерской карьеры, а уж с его мастерством и *прикольным имиджем* стать звездой экрана — наверняка.

Но его просят помочь детям (к этой категории, безусловно, относятся и студенты), и ему не уйти, он как мальчик из довоенной истории, который в ночи стоял часовым у «порохового склада», потому что честное слово дал.

Сколько еще больших ролей могло быт сыграно, скольким московским проектам отказано. . . В конце концов, почему именно ему назначено караулить тот склад?

Для человека с такой веселой внешностью и фамилией Сергей очень дотошен, словно лишний раз самому себе доказывает:

— Мало кто из театральных людей умеет работать с детьми.

А кто-то должен. В том числе согревать окружающую среду. Я не раз пытался прекратить эту деятельность, но всегда что-то останавливало. Таких студий, как у нас, нигде в мире нет. Вот мы были на фестивале в Испании со спектаклем «Играем Шекспира», по его 15 пьесам, организаторы опешили оттого, что дети могут *так* играть.

Вопросы о предназначении, о потолке возможностей — из разряда главных для творческого человека, для актера

особенно, он всегда на виду, примеряет на себя одну роль, другую, третью... Гамлет? Швейк? Рогожин? Бызгу — вряд ли исключение из правил. Хорошо сказал о нем друг и партнер по сцене Александр Баргман: «Сережа очень внимателен к своей жизни и старается не допускать ошибок».

Собственно, выбор сделан, поиск алгоритма самореализации завершается. В 47 лет пора бы. . . Как заметил его институтский педагог, ныне ректор Школы русской драмы имени А.П. Чехова Семен Сытник, «раньше, куда ни пойдешь, играет Сережа Бызгу. Теперь его стало поменьше. Зато везде играет Андриуша Шимко» (ученик и последователь Сергея).

Актерские способности в Бызгу разглядели Горбачев и Сытник. Паренек из Кишинева, объездивший с ансамблем народного танца всю тогда еще советскую страну, прослышал, что в ленинградском театральном вузе преподает чудо-педагог Аркадий Кацман, поехал поступать к нему, минуя Москву, и. . . срезался во втором туре. Студенты Кацмана объяснили ему: мастер не берет маленьких (неувязочка вышла: маленький Бызгу сыграл впоследствии немаленькие роли Полония, Фарятьева, Опискина, Шмаги, Скапена, удостоился Премии имени В.И. Стржельчика и т. д.).

Сытник видит знак providения в том, что Кацман Сережу не взял, а Горбачев приметил. Ввиду крайней занятости этот мастер учил своих студентов порционно, однако умел так сочно показать и сказать — поза, жест, ироничная фраза, — что переворачивал их представления об актерских возможностях. «Умный и у дурака научится, дурак у умного никогда» — этот горбачевский афоризм смакуют нынешние ученики Бызгу. Сергею мэтр симпатизировал, уже со второго курса доверил играть на великой сцене Александринки, сначала Митрофанушку в «Недоросли», чуть позже —

Фото на странице справа:
Студия «Театр-класс».
Идет репетиция!





Сергей Бызгу в спектаклях Театра имени В.Ф. Комиссаржевской «Мыльные ангелы», «Сон в летнюю ночь», «Сиротливый Запад».



Театральная студия — это дорога. В самостоятельную жизнь. А может быть, и в профессиональный театр.

в «Матери Иисуса» по пьесе Володина, в «Машеньке» с Бруно Фрейндлихом. Студент Бызгу отвечал беззаветным трудолюбием. Однажды показывали этюды, и ему на голову свалился сценический груз — шмат металла. Кровь, общая паника. Вызвали «скорую». Через час Сергей возвращается из травмпункта перебинтованный — готов продолжать репетицию. После первого курса Сытник рискнул поставить с ними искрометный водевиль Лабиша «Хитрая выдумка». Комиссия с участием ректора поддалась напору и обаянию молодости. Отсмеявшись, заведующий кафедрой актерского мастерства профессор В.В. Петров спросил коллег: «Маленького нотариуса. . . Бызгу. . . чему будем учить еще три года?»

По окончании вуза его без показа приняли в труппу Александринского театра. Горбачев и тут подшучивал: «Взять мы тебя взяли, да видно ли тебя со сцены». Лишь один раз он учителя подвел: опоздал на спектакль. Горбачев смерил сгоравшего со стыда любимчика нарочито грустным взглядом, молвил: «Нет больше для меня такого актера Бызгу» — и зашагал к черной «Волге». Через неделю простил...

Друзья почтительно величали Сергея «народным артистом Александринки». Вот она, широкая, ясная дорога к академической карьере. Сбил его с пути истинного, прото-

ренного учившийся на параллельном режиссерском курсе Виктор Крамер, которому дали шанс обновить труппу Театра на Литейном. «Жили мы в общежитии-высотке на улице Доблести, — вспоминает Крамер, — как-то пересеклись в вестибюле, сели в лифт, я предложил Сереже подумать о совместной работе. Когда вышли, он согласился».

Бызгу, успевшему вкусить традиционного театра, явно хотелось в команду безбашенных единомышленников; пафосный, как бы на котурнах стиль Александринки его немного тяготил. Забавно, что он оказался в одной компании с выпускниками курса Кацмана. И, как утверждает Сытник, побывавший на премьере их дебютного спектакля «Фарсы, или Новые средневековые анекдоты» аж в девять утра (другое время театр им не предоставил), выглядел весьма достойно.

Это была счастливая полоса — продление молодости, студенчества, радость сотворчества; в лице Крамера Сергей нашел своего режиссера на долгие годы (потом уже был Александр Морфов, ради работы с которым он пришел в Комиссаржевку), и неважно, что из Театра на Литейном им пришлось уйти в свободное плавание. «Фарсы» стали первым антрепризным театром среди государственных, спектакли «Гамлет», «Шесть персонажей в ожидании ветра», «Вохляки из Голоплеков», «Село Степанчиково и его обитатели» произвели фурор по

Подвижники

всей России; были города, где фарсеров ждали и принимали каждый год. Сергей, выступавший в разных амплуа — даже стихи читал, добавлял в палитру театра-передвижника при- сущие ему яркие теплые краски и был отличным штурманом в гастрольных поездках по старушке-Европе.

Он уже на выходе из вуза умел влюблять в себя окружаю- щих — волшебный ключик в руках педагога. И пользовался им на курсе Горбачева и Сытника, сразу пригласивших его преподавать в Школе русской драмы. Опять-таки: почему именно его? Как говорит Сытник, исходили из пушкинской формулы «Талант есть предрасположение к труду». Пред- расположение было проявлено. Вместо того чтобы пожинать плоды фарсерской славы, Бызгу мучил влюбленных в него и оттого безропотных студентов бесконечными репетициями, придумывал декорации, добывал льняные рубахи, ноты ста- ринных русских песен для постановки тургеневского «На- хлебника» — она, за отсутствием более подходящего места, состоялась в фойе Большого театра кукол.

Сильнее других он изводил приехавшего из Первоураль- ска покорять питерскую публику Андрюшу Шимко («Сергей Дмитриевич, ну почему все время “плохо”?» — «Андрей, *для Вас* плохо! Давайте еще раз»). Может быть, потому что от- дал ему роль обедневшего дворянина Кузовкина, в которой видел себя так ясно, что сомнений не было — Тургенев на- писал ее специально для Бызгу.

А дальше случилась характерная для Сергея история. Выпустил курс, сбросил с плеч педагогическую ношу и хо- тел было полностью посвятить себя актерскому делу, как по- ступило предложение заниматься с детьми. Решил — попро- бую, всегда можно отказаться. Так в далеком уже 1995 году он вместе с актрисой ТЮЗа Ольгой Карленко создал студию «Театр-класс», которая действовала сначала при муници-



пальной школе на Мойке, затем при частной школе «Уни- сон», прирастая числом разновозрастных (от 4 до 18 лет) участников, традициями поездок за город, встреч выпуск- ников и, конечно, спектаклями, казалось бы, взрослого ре- пертуара. А теперь является самостоятельным учреждением. Способен Бызгу его бросить? Вопрос риторический.

.. День премьеры «Мифов Древней Греции» на малой сцене ТЮЗа. Зритель спектаклей детской студии специ- фичен. Родители-бабушки-дедушки-друзья-одноклассники, почти каждый с цветами, многие с чаем в термосах и бутер- бродами в контейнерах (не себе — детям!) начинают соби- раться с полудня. Потому что дети-актеры утром были вы- званы на репетицию — все как во взрослом театре, надо же их попытаться подкормить. Начало представления сдвигает- ся к вечеру, публику не пускают в зал, она заполняет фойе, лестничные площадки и марши, с первого по четвертый этаж, упиравшись в двери, только вместо штурмовых орудий — красивые билеты в руках.

Наконец все расселись, на сцену вылетает Бызгу, непохо- жий на себя, — бледный, осунувшийся, гладко выбритый очка- рик. С первых звуков бархатного баритона включает обаяние. Объясняет, что вот готовили постановку полтора года, а в ка- нун премьеры трое деток заболели, пришлось менять компо-

Спектакль «Чудо» уже давно в репертуаре студии, но по-прежнему нравится всем: зрителям, юным артистам, педагогам.



Перед премьерой
«Мифов Древней Греции».



Редкий момент, когда родители дарят детям цветы. В роли поклонников Оксана и Дмитрий Ермаковы. Их дочь Катя в студии с марта прошлого года. У нее уже появилось много друзей из разных школ.



зицию. Что актеры, вы увидите, разные — кто-то занимается четыре-пять лет, есть и новички, но это не значит — неумехи. Вы также увидите: кто-то будет поглядывать на папу с мамой, кто-то может забыть реплику. У них свои «герои-любовники» и «кушать подано». Но все будут очень стараться, потому что в течение этих полутора лет мы им внушали: каждый из вас — часть спектакля, и надо помогать друг другу.

Подумалось, что сейчас, перед премьерой, его переполняют эмоции, неведомые коллегам по актерскому цеху. Но он их выстрадал — управляя этим почти неуправляемым коллективом на репетициях; объясняя папам и мамам, что их ребенок еще не готов к большой роли, но наверняка раскроется; проводя с коллегами педсоветы; вместе с ними за счет сна и отдыха сочиняя спектакль — подбирая стихи (Пушкин, Мандельштам, Бродский), музыкальные вставки, просматривая видео...

А сочинен спектакль замечательно. Группа современных школьников приезжает на экскурсию в Грецию. По дороге в гостиницу стройный мальчуган в ковбойке и джинсах задерживается на краю сцены, то есть, разумеется, у кромки шумящего моря, и задумчиво произносит:

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.

Я список кораблей прочел до середины...

И вот уже все они выходят на берег в белых тогах, напоминающих паруса, и разыгрывают бессмертные сюжеты: Тезей и Ариадна, Аполлон и Дафна, Пигмалион и Галатея, Зевс и Европа — и прозревают в них проекции на себя сегодняшних, на окружающий мир. («Вернись, Эвридика!» — отчаянно кричит своей подружке Орфей).

Надо было видеть репетицию спектакля тремя месяцами ранее («набросок в простынях»), чтобы понять, из какого сора он рождался, как шло перевоплощение этой стихий-

Подвижники

ной массы в личностей — кого в античного бога, кого — в Харона, кого — в безумных вакханок. Сергей командует за пультом, успевая похвалить и пожуриť адресными репликами: «Витя, громче! Оля, без нытья! Миша, повернись к ней! (Миша выкрикивает: «Я знаю!») Марьяна, протяни к нему руку! Нет, обе руки! Так красивее. Стоп! Если вы думаете, что за кулисами вас не слышно, то заблуждаетесь!»

Студийцев много, с ними трудно совладать, Сергеем активно помогают Ольга Карленко и Родион Приходько — еще один педагог, младший товарищ Сергея по Театру имени Комиссаржевской. Вчера только играли вместе в «Мыльных ангелах», Бызгу был в одной из его клоунских ипостасей — отставной циркач Октавио, не от мира сего, влекомый своим ангелом на небеса, но спасшийся возвращением на арену. А сегодня от меланхолии ни следа: мощная операционная память на имена и лица, умение, подурочившись с детьми, переключить их на серьез, поставить задачу на театральном языке, который (отмечает для себя Родион, сам преподававший в Лицее искусств) дети с подачи Бызгу легко усваивают...

В тот же день, на той же сцене состоялась открытая репетиция — прогон «для пап и мам». Можно было и не рисковать, ведь, согласно режиссерской присказке, «полработы не показывают». Как говаривал Питер Пень, тоже типичный персонаж Бызгу («Сон в летнюю ночь», Театр имени В.Ф. Комиссаржевской), сколотивший актерскую труппу из афинских граждан, чтобы сыграть «драматическую комедию с элементами трагедии», *финал у нас готов, поклонься отрешившимся, остались только начало и середина.*

Но Сергею хотелось объединить ребят еще одним совместным испытанием. «Мы понимаем, это тяжело, артистом вообще быть тяжело, — наставлял их. — Зато, если вы этот день пройдете, актерски повзрослеете на год!» Притом что не устает повторять родителям: «Театр-класс» не ставит целью сделать их деток актерами. Студийное воспитание —

способ раскрыть индивидуальности. А цель другая — чтобы они выросли духовно богатыми, обрели и сохранили друзей, чтобы им было что вспомнить под старость...

Арсений — тот, что читал стихи на авансцене, сказал, что ему с Сергеем Дмитриевичем интересно и нескучно, и убежал по своим делам. Слушайте, его оценка дорогого стоит! Арсений — продвинутый мальчиш, с разносторонними увлечениями. Учится в японской школе, увлекается зоологией (в доме две черепахи), играет на домре. Ему, прямо скажем, без разницы, какие у педагога звания, награды и неспетые песни, — главное, чтоб «интересно и нескучно». Мама Арсения Катя, явно поклонница актера Бызгу (для нее он «цыганский барон»), подробнее рассказала о сыне в электронном письме:

В студии мы три года. Ролей у нас немного. Весной 2010-го был первый выход на большую сцену в Комиссаржевке. Давали «Летят по небу шарики» — на мой взгляд, самый грандиозный спектакль студии. Арсений участвовал в трогательной сцене «Один дома» (одинокий мальчиш с мишкой в руках). Потом весной 2011-го в спектакле «Чудо» по сказкам Евгения Клоува играл Лопнувший мячик. Сложная роль, с большим монологом и ярким характером. Волновался очень. В декабре 2011-го в том же «Чуде» обратился в Аистенка. Вот, пожалуй, и все, плюс «Мифы Древней Греции».

Арсений — очень сложный мальчиш... Не знаешь, чего от него ждать в каждый момент. Но благодаря неустанному труду и терпению преподавателей студии он просто преобразается. Главное, что нельзя не заметить, это рост творческого потенциала, развитие речи, концентрация при выходе на сцену. Не знаю, как будет дальше, но уже сейчас в него заложено умение рассуждать, анализировать, находить позитивный выход из любой ситуации. Главное — привито умение жить со вкусом.

Между прочим, Арсений уже играет во взрослом театре! В спектакле «Утиная охота» Камерного театра



Арсений Писаревский, наверное, думает: «Смогу ли я так же?»



Спектакль «Кафе», который идет сейчас с переаншлагом на сцене БТК, родился на третьем курсе Театральной академии из учебного задания «наблюдение за человеком». Студенты приносили этюды, педагог Сергей Бызгу предложил перенести место их действия в кафе. Потом оказалось, что это не совсем обычное кафе — метафизичное...

В роли Бармена — Дмитрий Чупахин, которому в годы учебы доставалось от любимого педагога еще и в силу схожести комплекций.

Малыщицкого — он тот мальчик-херувимчик, что приносит главному герою Зилову «подарок» от друзей — похоронный венок. А в роли Зилова покоряет публику ученик Бызгу по Школе русской драмы, бывший студийный педагог Арсения Андрей Шимко (театральный мир тесен). Вообще актеры и режиссеры знают: если нужен ребенок для спектакля или кинофильма, можно смело обращаться в «Театр-класс».

Конечно, дети забирают много энергии, но педагогика, тем паче театральная, — процесс энергообмена. Сергей вспоминает своего мастера, Игоря Горбачева, говорившего, что актер — большой ребенок, иначе как объяснить, что

Подвижники

и в 70 лет выходишь *прилюдно* играть, забыв о возрасте, болячках, орденах... Рано или поздно желание играть заканчивается, а общение с детьми его продлевает.

Играя с ними, Бызгу продолжает учиться как актер (несносен педагог, привыкший лишь учить). Запальчивые подростковые интонации (*Это МОИ чипсы, и брать их можно С МОЕГО ОСОБОГО РАЗРЕШЕНИЯ!*) он творчески перенес в спектакль Театра имени В.Ф. Комиссаржевской по пьесе Мартина Мак-Донаха «Сиротливый Запад». Там они с Баргманом волею режиссера Виктора Крамера изображают двух братьев-недоумков. Для Бызгу это была этапная роль: на сцене ему доводилось быть Акакием Акакиевичем, но никогда — подонком, готовым снять с него шинель. Получилось, и убедительно.

Ладно, грабитель — он мечтал сыграть Рогожина, что, по авторитетному мнению жены, режиссера Галины Бызгу, при всей органике Сергея нереально («Это полюса, Бызя — самый добрый человек на Земле; зарезать он не может даже мысленно»). Задача расширения границ актерского амплуа, «захвата ролей» решается методами погружения в образ, проживания роли, творческих проб и ошибок. Но Сергей постоянно втягивается (или дает себя втянуть?) в иные — педагогические эксперименты.

Сначала он согласился стать педагогом курса новоиспеченного главрежа Большого театра кукол Руслана Кудашова в Театральной академии, вместе с ним и Яной Туминой отбирал ребят с прицелом на работу в БТК. Сегодня эти ребята вспоминают: на приемных экзаменах Бызгу так активно раздавал задания, что они решили — он и есть Кудашов! Студенты его обожали и ненавидели за многочасовые репетиции нон-стоп. «Он что, не понимает, что людям иногда надо есть, пить, спать, ходить в туалет?» — возмущалась одна из девушек.



Мольеровские «Плутни Скапена» в Молодежном театре. Герой Сергей Бызгу — слуга, но он — творец событий.

гласив на главную роль — выдумщика Скапена, слуги своего господина Леандра, а на самом деле творца событий, преобразующего будничную жизнь в произведение искусства, — актера другого театра Сергея Бызгу.

В программке, выпущенной к последней, 127-й постановке «Плутней Скапена», его фамилию напечатали с ошибкой — БРЫЗГУ. Опечатка по Фрейду — актер выкладывался так, что капли пота летали по сцене. Впрочем, по уверению Леандра (Роман Нечаев, который почитает Бызгу как «требовательный идеал» еще со времен своего студенчества в Школе русской драмы), для него это обычно.

В зале были замечены студенты нынешнего курса Бызгу в Театральной академии. Они подарили вышедшему на поклон Скапену большую коробку. На его лице отразилась гамма чувств — действительно не знал, что в ней! Позже выяснилось: любовно изготовленный ребятами картонный макет аудитории вуза на Моховой, в которой они репетируют, с рядами стульев перед сценой-кафедрой, по числу учеников, и пустующим креслом в ожидании Мастера.

Можно ли усыновить целую аудиторию? А вот послушайте: — Мы выпустили курс Кудашова, и я вздохнул с облегчением: на ближайшие годы закрываю свою педагогическую деятельность со студентами. Не успел выдохнуть, как руководители вуза сказали: «Сережа, ушел мастер курса на эстрадном отделении, дети, проучившись год, остались брошенными. Мог бы ты их подхватить?» — «Вы знаете, нет, я очень устал». Через полгода снова: выручайте, дети разбегаются. Меня и жена спрашивала, зачем я согласился. По одной простой причине: стало жалко этих ребят. Они не виноваты в ошибках взрослых. Увидел их глаза — такие же дети, как мои студийцы.



Уже не брошенные...

Стас Толстов (бедовый философ Хома Брут в спектакле по пьесе «Панночка»). Полина Шустарева (несравненная Хвеська), Бека Пулукидзе, Алишер Умаров, Антон Ивлев... Все они мечтали попасть в ласковые сети (или ежовые рукавицы?) Сергея и Галины Бызгу.



Мастер курса заслуженный артист РФ Сергей Бызгу и педагог Галина Бызгу: репетиция «Панночки» в аудитории 312.



Парадокс! «Заслуженный артист России Сергей Бызгу уже в том статусе, когда может выбирать роли и режиссеров», — худрук Театра имени В.Ф. Комиссаржевской Виктор Новиков знает, о чем говорит. Бызгу — артист милостью Божией, хочет играть в хороших спектаклях, сниматься в качественном кино, но... не может отказать в помощи детям, попавшим в беду.

А дети, услышав об этих переговорах, побежали смотреть на Сергея Бызгу в спектакле БТК «Тойбеле и ее демон» (режиссер Галина Бызгу), молились, чтобы эта креативная пара пришла к ним на курсы, и до сих пор не верят своему счастью. Хотя вместе уже много пота пролито, на сцене Учебного театра, с афишами по городу, идет их «Панночка» (пьеса Нины Садур по мотивам гоголевского «Вия»), в ней засверкали молодые дарования, а ведь могли пропасть. Поставлен спектакль «На любовь свое сердце на-строю» по песням Булата Окуджавы. Ребята поют их, возможно, «неправильно», не так, как пел бард и его ровесники, — важно, что поют о своем и по-своему. А Сергею и Галине мало поставить спектакль — договорились о включении его в программу Володинского фестиваля-2013.



Пусть дети почувствуют фестивальную атмосферу, пусть привыкают к публичности.

И это состоялось, и то, что еще пару месяцев назад они лишь обсуждали между собой и со студентами: окна в аудитории заклеены — сквознякам конец, премьера песен Окуджавы с приглашением начальства прошла на ура, простуженная корейская студентка вылечила горло и прекрасным контральто почти без акцента спела «На веки вечные мы все теперь в обнимку».

То есть — проехали! Вот она текучка, черная дыра, в которую уходит жизнь. Но фокус в том, что Бызгу устроил свою жизнь как Скапен, это сплошная театральная стихия, в разных проявлениях, а раз так, то ни дня, ни реплики, ни мизансцены не потеряно все.

И все большая часть этой жизни протекает на третьем этаже менеджерского корпуса, в аудитории 312, где некогда учился Сергей, а чуть позже Галина. Эта доселе малоприметная комната не только удостоилась картонного макета — среди педагогов, студентов, вахтеров театрального вуза она обрела имя собственное, «Аудитория Бызгу».

Подвижники

Виктор НОВИКОВ:
«Сергей по натуре клоун (возможно, высшее звание для актера), а у клоунов особые отношения с детьми».

Родион ПРИХОДЬКО:
«Сергей Бызгу — фигура драматическая или оптимистическая? Полностью оптимистическая! Он лучезарный, теплый, южный человек. Молдавское солнце внутри него».

Галина БЫЗГУ:
«Он понимает, что работа с детьми — пожиратель времени, но изменить ничего не может. Наверное потому, что дети тянутся к нему, и Бызга это чувствует. Театральная педагогика — это работа на вокзале. Поезда уходят, а ты остаешься. А поскольку мы не умеем что-то оставлять себе, а лишь часть отдавать им, то... я еще не разобралась, как относиться к педагогике».

Андрей ШИМКО:
«Сергей заманил меня в театр «Фарсы», и он же позвал в детскую студию, лишив всяческого свободного времени! Я был жаден до Бызгу и многому у него научился. Мне нравилось, что с детьми он разговаривает не на уровне учитель-ученик, а на уровне сговора, когда мы друг другу доверяем, как партнеры. Сейчас это помогает мне общаться со своими студентами, которые через четыре года будут моими партнерами в театре. Встречаясь с ними в первый раз, я говорю: мы начинаем движение назад, в детство».

Роман НЕЧАЕВ:
«Так беззаветно любить профессию и передавать ее юным поколениям — это единственный случай. Бывают Атланты профессии. Вот он маленький Атлант своего дела. Я завидую ему. Так и запишите в недостатки Бызгу — генерирует зависть».

Александр БАРГМАН:
«Он Богом поцелованный человек в смысле педагогики. Это видно по его спектаклям, и не только с детьми, по тому, как он влияет на взрослых артистов. Помимо того, что он одаряет ребят в наше странное и страшное время чем-то главным (не будем витийствовать про душу и про дух), у Сережи и со вкусом, и с чувством меры, и с представлениями о красоте все в порядке... И эти зернышки в них взойдут».

Семен СЫТНИК:
«Бызгу лишь с виду маленький, энергии в нем на десятилетия».

Руслан КУДАШОВ:
«Современный Евгений Лебедев? Сережа состоялся сам по себе. Зачем плутать в предлагаемых обстоятельствах с предлагаемыми кумирами прежних лет? Давайте удивляться тому, что с нами живет необычно талантливый актер и педагог, а не рассуждать о выдуманых вещах».

Виктор КРАМЕР:
«Он умеет разговаривать с детьми, раскрывать способности каждого, а не делать из них дрессированных зайцев. Для него общаться с ними так же естественно, как дышать. И счастье, что он взялся за эту работу в эпоху, когда нет великих педагогов-актеров. Я знаю, что дети от него в восторге. Знаю от своего сына, который у него занимался».

Яна ТУМИНА:
«Преподавание как обновление крови. В этой подпитке нет корысти, но это зависимость. Мне кажется, Сережа именно такой актер еще и потому, что преподает. Он страдал, соглашаясь на преподавание, сознавая, сколько времени это отнимет, но отказать не мог. Такова его природа».

Солнце, женщины, вино

*ЭКСПОЗИЦИЯ КАК ДОКАЗАТЕЛЬСТВО,
ЧТО ИСКУССТВО ВЫШЕ ПОЛИТИКИ*

СЕРГЕЙ ТЕПЛОВ. РЕПРОДУКЦИИ: ГАЛЕРЕЯ ASA ART GROUP



Лери Мачаладзе «Пейзаж».

На странице справа: Леван Мосиашвили. «Хороший улов».

Судя по наплыву посетителей, переполнивших маленькие залы Международной федерации художников IFA в Санкт-Петербурге, мы соскучились по грузинскому искусству не меньше, чем по грузинскому вину. И выставка «Девять солнечных грузин» не обманула предощущений, живо напомнив его полузабытый терпкий вкус. Что могут рисовать грузинские художники? Синее море, белый пароход, пронизанные жгучим солнцем домики. И конечно, женщин: красивых, томных, с лебедиными шеями...

Практически все авторы — беженцы из Сухуми, поневоле покинувшие родину в ходе грузино-абхазской войны, давно живут в Петербурге, который стал для них вторым домом и творческой мастерской. Но сохраняют в душах и в памяти столь поразительно яркие образы родной земли, что кажется, будто рисовали их с натуры.

Кто они, грузины петербургского разлива или петербуржцы с грузинской косточкой, сразу и не скажешь. Главное, что искусством своим эти солнечные люди скрепляют духовную близость между народами двух наших стран, невзирая на политический кризис, обернувшийся короткой, но жестокой войной.

Спасибо городским комитетам по внешним связям и по культуре, поддержавшим, в полном соответствии с петербургской программой «Толерантность», инициатора выставки — коллекционера, арт-директора галереи современного искусства ASA ART GROUP Виктора Дзодзиева. Теперь организаторы надеются экспонировать картины в Тбилиси и Сухуми. Колоритная выставка вполне может стать прологом к фестивалю искусств «Дни Санкт-Петербурга в Грузии». Позитивные подвижки в отношениях России и Грузии к тому располагают.





Леван Мосиашвили.
«Дети на ослике».



Шакро Бокучава.
«За круглым столом».

Недаром же солнечных мужчин сменил в Петербурге Грузинский национальный балет Сухишвили — первые гастроли в России с 2005 года (организатор АНО «Эгида», снова при поддержке городских комитетов по внешним связям и по культуре). Сухишвили, если кто не знает, — мировой грузинский бренд, «Восьмое чудо света»: невероятная пластичность, завораживающая ритмика, прыжки как вызов законам гравитации,



Реваз Кварацхелия.
«Полдень».

коллекционные костюмы... И конечно, в сценических узорах, в осанке и лицах статных джигитов и горделивых горянок — вино разлитое грузинской живописи. Молодые руководители ансамбля, уже третье поколение семьи, Илья и Нино держат линию его основателей Илико Сухишвили и Нино Рамишвили, превративших народный танец в балетный модерн.



Леван Мосиашвили.
«Джигиты».



Реваз Жвания.
«Две подруги».

Игорь Чолярия.
«Портрет».

Вернисаж

Словом, как там пелось в легендарном спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион» на сцене БДТ?

Если прохожий к тебе пришел,
Цоликаури поставь на стол.
Если ты выпил — загрустил,
Ты не мужчина, не грузин!
Цоликаури кипит в крови,
Будем гулять мы до зари!

Патронесса выставки — народная артистка России Ирма Ниорадзе. Организаторы — галерея ASA ART GROUP, компания Askaneli Brothers, Фонд развития республиканских традиций и институтов ResPublica, Международная федерация художников IFA, АНО «Эгида», при поддержке комитетов по культуре и по внешним связям Правительства Санкт-Петербурга.

Вы поедете на бал!

В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ГОРОД РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» РОЖДАЕТСЯ НОВАЯ ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Татьяна ЛАБЗА. Фото: Евгений Мохорев, из архива Л. Манагадзе



Лали Манагадзе: «Дети становятся счастливей, когда они красиво одеты. Особые дети нуждаются в этом особенно. В создании одежды для них я нашла себя».

Дети с ограниченными возможностями в костюмах от модного дома «ЛалиМа» были на рождественском балу «Зимняя сказка» в Константиновском дворце, принимали участие в акции «Прикосновение к доброте».

Программа «Город равных возможностей» направлена на интеграцию творческих и жизненных устремлений людей с инвалидностью и без нее и включает ряд проектов: «Театр за равные возможности», «Рок за равные возможности», «Кино за равные возможности», «Искусство за равные возможности», «Есть контакт!»

(Подробнее — «Русский Меценат», № 14, ноябрь 2012 г.).

8 июня этого года в Северной столице состоится необычный бал. Гостями выпускников специализированной школы «Динамика» станут не только родители и друзья — поучаствовать в праздничной программе смогут петербуржцы и гости города. В гостинице «Астория» будет представлено театрализованное шоу от модного дома «ЛалиМа», в сквере перед Исаакиевским собором пройдут мастер-классы по изготовлению кукол от благотворительной организации «Кедр», дефиле, концерт с участием клуба «Танцы на колесах» и других коллективов. И наконец, выпускники смогут подняться на колоннаду собора на специальном лифте и сфотографироваться.

А началось с того, что известного дизайнера детской одежды Лали Манагадзе попросили создать коллекцию нарядов для выпускников «Динамики» и провести в школе дефиле. Лали с радостью согласилась, но предложила пошить одежду в стиле пушкинской эпохи для малоподвижных и здоровых ребят и устроить показ в «Астории». Закупить ткани и аксессуары помогли меценаты. Сотрудники Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга взяли на себя организовать масштабное мероприятие, включая художественные мастер-классы и концерт на площади. Так идея красиво одеть выпускников, и только, обрела красочными подробностями и может стать новым городским праздником. Шьются костюмы, готовится сценарий по мотивам произведений А.С. Пушкина, проходят репетиции. Без пяти минут выпускники с нетерпе-

нием ждут выхода в свет. В их числе Артем Бронников и Аня Сидушова, решившие связать свои судьбы. При содействии директора Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николая Бурова они уже поднялись «спецрейсом» лифта на колоннаду и не скрывают восхищения от панорамы любимого города.

— «Динамика» стремится работать на уровне обычных школ, быть в авангарде, а не на задворках городской жизни. Поэтому мы очень благодарны всем устроителям бала. Такие праздники запоминаются и виновникам торжества, и гостям, вызывают у них желание помочь специализированным школам. А дети могут в полной мере почувствовать себя горожанами, — говорит директор школы «Динамика» Сания Поршнева.

— Программе «Город равных возможностей» пять лет. За это время многое сделано для того, чтобы люди с инвалидностью полнее интегрировались в городское сообщество. Хочется, чтобы проект развивался и все больше состоявшихся людей принимали в нем участие. Ведь, прикоснувшись к чужой проблеме, оказав помощь, мы становимся лучше и добрее. Предстоящий выпускной бал школы «Динамика» — еще один шаг в этом направлении, — убежден председатель Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга Александр Ржаненков. — Пусть это не такой грандиозный праздник, как «Алые паруса», но он будет доступен для всех желающих и, надеюсь, станет традиционным в Санкт-Петербурге и других регионах России.