

РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

Апрель 2016

Выпуск 4/23

With
English
pages



Для бескорыстия
нет рамок *стр. 4*

Без перерыва
на кризис *стр. 28*

«Кармен»,
какой не было *стр. 46*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭРМИТАЖ
The State Hermitage Museum

Инклюзивный мини-спектакль
КАРМЕН

«Когда мы влюбляемся,
мы слепы и глухи»



В рамках Дня мецената-2016

премьера

Государственный Эрмитаж

Эрмитажный театр

13 апреля в 15:00

Режиссер — Светлана Опаленик

Куратор — Михаил Борисов

В главных ролях:

Хозе — Алексей Горелов

Кармен — Анора Халматова

Рассказчик — Сергей Прушинский

со-единение

Фонд поддержки
слепоглухих

РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

 **interjournalist**
center


Санкт-Петербург
fcmi.ru


Федеральный центр
развития
медиа-индустрии

ПАЛКИНЪ
Restaurant de Luxe

*Справедливая власть
Сильный бизнес
Благополучные граждане*

РУССКИЙ  МЕЦЕНАТ

Аркадий Соснов — главный редактор
Игорь Домрачев — арт-директор
Евгений Синявер — фотограф
Алла Бернадуччи — спецпроекты
Елена Морозова — корректор
Дэвид Хикс — переводчик

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 5, к. 213. Тел./факс (812) 328 2012
Тел. +7 (921) 909 5151, эл. почта: sosnov@pressa.rus.net
Сайт: www.rusmecenat.ru

Председатель попечительского совета М. Б. Пиотровский

Учредитель: Аркадий Соснов, e-mail: sosnov2003@yandex.ru

Издатель: Санкт-Петербургская общественная организация
«Журналистский центр международного сотрудничества»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 5
Тел./факс (812) 323 3063, эл. почта: interjour@spbrc.nw.ru

**Доставляется руководителям органов власти,
компаний, учреждений культуры, НКО**

Представитель в Великобритании —
Юлия Попова, gusmaecenas@gmail.com

Альманах зарегистрирован Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-8864
от 01.11.2007. Номер подписан в печать 04.04.2016. Отпечатан в типографии
«Премиум Пресс». 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
Тираж 2000 экз. © «Русский Меценат», 2010

Использование материалов только с письменного разрешения редакции. Мнения
авторов могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все рекламируемые товары и услуги
имеют необходимые сертификаты. Все права защищены

Номер подготовлен при поддержке Комитета по развитию
туризма Санкт-Петербурга.

На обложке:

Вид на здание Биржи, где разместится Музей геральдики
Государственного Эрмитажа.
Фото: Евгений Синявер.

Здравствуйте!

Регенерация чувств

В минувшем декабре на Петербургском культурном форуме я разговорился с известным театральным педагогом Михаилом Борисовым, куратором московской постановки «Кармен», в которой наряду с профессиональными актерами заняты люди с особенностями развития. И он очень точно поставил диагноз болезни, поразившей не только артистов: «Они порой настолько неопытны по отношению к театру — все впопыхах, бегом, на скаку, со съемок на съемки, нет времени для погружения в работу, — что начинаешь к ним относиться как к проезжающей электричке. А здесь — остановка, сосредоточение. Мне кажется, их встряхнуло при виде людей, существующих в иной физической плоскости. Я сам испытал регенерацию давно забытых чувств».

Вскоре я познакомился с одним из этих людей, слепоглухонемым парнем Алексеем Гореловым, приехавшим с партнерами по творческой группе примерить свою «Кармен» к Эрмитажному театру. Эрмитаж организовал им экскурсию по музею. Переводчик жестами вкладывал в ладонь Алексея слова экскурсовода, Алексей трогал предметы, которые разрешено было трогать,



а потом — поразительная вещь: начал фотографировать! «Для кого ты делаешь снимки?» — передал я ему свой вопрос (подтекст: ведь ты же не видишь). «Для жены, — передал он ответ через ладонь переводчика. — Такой красивый зал. Она посмотрит и захочет приехать».

И я ощутил ровно то, о чем говорил Борисов: регенерацию давно забытых чувств. Сколько раз, пересекая эти залы, я не находил времени на остановку, сосредоточение. Хотя многие из них помню с детства. Как же мало мы ценим саму возможность постигать прекрасное. Нет, когда муторно, ищем ответы, утешение, стимулы к жизни в книгах, музыке, живописи, театре. Но насколько наши невзгоды ничтожны, если сравнить их с проблемами Алексея! Наши рецепторы измочалены потоком шальных новостей. Поистине нужна регенерация чувств, чтобы потрогать камень, прикоснуться к ближнему, приглядеться к неприметному. Иначе пробежишь впопыхах мимо той красоты, которая спасет в тебе мир.

*Аркадий Соснов,
главный редактор альманаха
«Русский Меценат»*



В НАШЕЙ ВЛАСТИ

ДЛЯ БЕСКОРЫСТИЯ НЕТ РАМОК

Валентина Матвиенко
о возрождении традиций
русского меценатства / стр. 4



НАСЛЕДИЕ

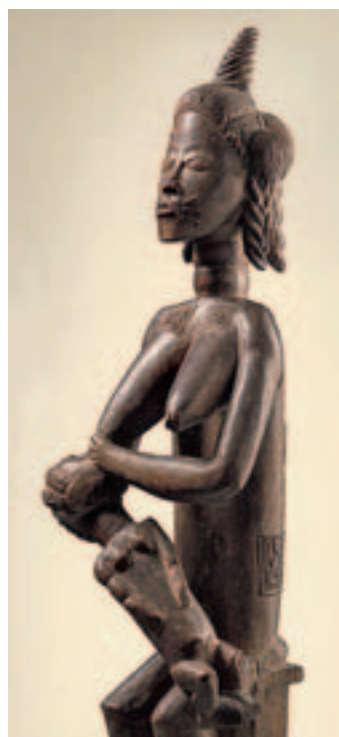
РАДИ ГЕРБОВ И НАГРАД

Каким будет Музей геральдики
Государственного Эрмитажа
в здании Биржи / стр. 8

БЛАГОТВОРИТЕЛИ

НАДЕЖНОСТЬ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Даритель помогает формировать
коллекцию африканского
искусства в Эрмитаже / стр. 14



ВОЗВРАЩАЯ УТРАЧЕННОЕ

Царскому Селу повезло обрести
увлеченного собирателя-мецената / стр. 16

ПРЕДМЕТНЫЙ ИНТЕРЕС

В Петергоф вернулась ваза из сервиза,
созданного для летней императорской
резиденции / стр. 22



ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА

БЕЗ ПЕРЕРЫВА НА КРИЗИС

«Газпром трансгаз Санкт-Петербург»
обеспечивает преемственность
социальной политики / стр. 28



АКВАТОРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА

Пассажирский порт Санкт-Петербург
«Морской фасад» раскрывает
туристический потенциал
города / стр. 34



СОВРЕМЕННЫЕ МЕМУАРЫ

С ИМЕНЕМ ЧИНИЗЕЛЛИ

Санкт-Петербургский цирк на Фонтанке:
полет под куполом из прошлого
в будущее / стр. 40

КРЕАТИВ

«КАРМЕН», КАКОЙ НЕ БЫЛО

Фонд «Со-единение» создал инклюзивную
театральную лабораторию / стр. 46



**Инициатива об учреждении
в нашей стране Дня мецената
и благотворителя интересна
и правильна. Кстати, хотя между
меценатством и благотворитель-
ностью есть определенные раз-
личия, их объединяет главное —
бескорыстное служение стране,
обществу, людям.**

*Председатель Совета Федерации
Валентина МАТВИЕНКО / стр. 4*

Для бескорыстия нет рамок

ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО О ВОЗРОЖДЕНИИ ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКОГО МЕЦЕНАТСТВА

Фото: пресс-служба Совета Федерации, пресс-служба Санкт-Петербургского международного культурного форума

Интервью председателя Совета Федерации В. И. Матвиенко журналу «Русский Меценат» — информационному партнеру IV Санкт-Петербургского международного культурного форума.



IV САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ
ФОРУМ

— В декабре 2015 года на Санкт-Петербургском международном культурном форуме состоялось вручение премии «Меценат года». Быть меценатом в России снова становится престижным?

— Меценатство в России имеет давние традиции. Об этом красноречиво говорит тот факт, что оно не прекращалось полностью даже в советское время. Люди и тогда оказывали безвозмездную поддержку молодым талантам, а порой и состоявшимся, но неугодным власти, материально бедствовавшим деятелям культуры, искусства. Правда, делалось это, можно сказать, конспиративно, без расчета на публичное признание и благодарность. Но ведь делалось! Потому что в России всегда были люди, понимавшие высочайшее значение духовной сферы жизни для страны, для ее будущего, поддерживавшие эту сферу. В этом смысле меценатство у нас, в России, в крови, является неотъемлемой частью нашего национального характера.

В законодательстве современной России тема меценатства была впервые обозначена в 1992 году в Основах законодательства Российской Федерации о культуре, где указывалось, что государство должно «способствовать развитию благотворительности, меценатства и спонсорства в области культуры». В 1995 году был принят Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях», а в некоторых субъектах Федерации — законы о меценатской деятельности. Однако, в отличие от большинства других стран, в России до 2014 года не было соответствующего федерального закона, отсутствовали механизмы экономического стимулирования меценатской деятельности.

Да и в обществе, прямо скажем, не было особенно большого интереса к тому, какие люди, компании, организации занимаются меценатством, в чем оно состоит, какие у него масштабы. Было даже некое предубеждение, что бизнес таким образом откупает-

В нашей власти

ся, замаливает свои грехи — вроде бы в этом есть что-то нечестное, стыдное. Тем не менее настоящих меценатов это никогда не останавливало. Только на основе того, что лично мне известно, могу сказать, что счет здесь идет на миллиарды рублей. В связи с этим при формировании проекта плана основных мероприятий проведения в Российской Федерации Года культуры было принято решение включить в него проведение общероссийской акции «Меценат Года культуры».

Эта инициатива была продолжена и в 2015 году. Премия «Меценат года» была присуждена российскому предпринимателю Алишеру Усманову. Нет нужды перечислять его заслуги. То, что награда вручена достойному ее человеку, несомненно.

Претендентов на премию было как никогда много. Заявки поступили практически из каждого субъекта Российской Федерации и отражали самые разные виды культурной и меценатской деятельности: восстановление и сбережение памятников истории и культуры, выставочная и концертная деятельность, поддержка талантливейшей молодежи, улучшение материальной базы учреждений культуры, проведение городских праздников. Пусть далеко не все проекты тянули на всероссийскую премию. Видно, что, несмотря на все проблемы, с которыми сейчас сталкивается страна, меценатская деятельность не только не затухает, а, напротив, обретает все большие масштабы.

— Еще на I Санкт-Петербургском международном культурном форуме вы активно выступили за принятие уже, казалось бы, отложенного в долгий ящик Закона о меценатской деятельности. В элитах вроде бы возобладало мнение, что, мол, меценаты — люди небедные, как-нибудь обойдутся и без публичного признания своих заслуг и налоги лишний раз уплатят. Зато рьяно поддержали вас деятели культуры и те же предприниматели. Но теперь, когда закон принят, можно услышать сетования на то, что он носит рамочный, декларативный характер, в нем не прописаны экономические льготы...

— Вы правы, Закон о меценатской деятельности можно назвать рамочным. Но даже в таком виде, в котором он принят, он край-



не важен, так как теперь для меценатской деятельности создана правовая основа. С принятием этого закона меценатство в нашей стране — это не самодеятельность: оно признается значимой общественной деятельностью — и в социально-культурном, и в моральном плане.

В связи с этим не могу не упомянуть подписанный Президентом Российской Федерации В. В. Путиным указ, согласно которому в нашей стране начиная с 1 января 2016 года лицам, ведущим активную и плодотворную общественную деятельность, направленную в том числе на формирование культуры благотворительности и меценатства, присуждается Государственная премия Российской Федерации.

Важно продолжать двигаться в этом направлении — создавать дополнительные инструменты, то, что принято называть экономическими стимулами для развития меценатской деятельности. Могу сказать, что в развитие Закона о меценатской дея-

Концерт в Совете Федерации оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением н. а. СССР Владимира Спивакова. 2012 г.

Вручение премии «Меценат года» — 2015. Награду получает директор благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» Мария Красникова.





Фото слева направо:
Валентина Матвиенко с Ильей Глазуновым
на выставке молодых художников
в Манеже. 2014 г.

На церемонии открытия после
реставрации восточного крыла здания
Главного штаба Государственного
Эрмитажа. 2010 г.

Валентина Матвиенко на встрече
с директорами федеральных
и региональных музеев. 2014 г.

На выставке скульптур
в Совете Федерации. 2015 г.



тельности в высокой степени готовности находится законопроект о привлечении в сферу культуры внебюджетных средств. В нем предусмотрены налоговые льготы, преференции, призванные способствовать дальнейшему развитию меценатства в России.

— Основной принцип любой благотворительности — добровольность. В бытность губернатором Санкт-Петербурга вы инициировали программу помощи ветеранам Великой Отечественной и блокадникам «Долг». Можно вспомнить и воссоздание Екатерининского собора в Пушкине, которое вы курировали и которое велось всем миром. Как вы для себя определяете меру участия в таких проектах, границу между личным ресурсом и административным?

— Известный афоризм гласит: «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо». Разумеется, не буду скрывать, какие-то культурные, благотворительные проекты мне лично душевно близки, поэтому я целиком отдаюсь этому процессу, делаю это с повышенной энергией и заинтересованностью. Это как раз и есть то, что

вы называете моим личным ресурсом. Главный же критерий для меня — государственная и общественная значимость проекта. Если он нужен региону, стране, если решение о его реализации принято, я сделаю все от меня зависящее, чтобы проект был осуществлен. Независимо от личных предпочтений, симпатий или антипатий. Как говорится, ничего личного, только важность, нужность, соответствие закону. Это мой, без преувеличения, железный принцип. Следую ему всю жизнь.

— На IV культурном форуме в Санкт-Петербурге вновь прозвучало предложение сделать 13 апреля, когда в Государственном Эрмитаже по инициативе нашего журнала ежегодно отмечается День мецената, Всероссийским днем мецената и благотворителя. На этот раз его активно поддержала президент Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина Ирина Антонова. На ваш взгляд, нужен ли российским благотворителям, жертвователям, дарителям, коллекционерам, всем, кто неравнодушен к нуждам культуры, такой день?

В нашей власти



— Вообще-то календарь памятных и знаменательных дат в нашей стране более чем плотный. Не перегрузим ли? Если серьезно, то предложение как минимум заслуживает внимания, общественного обсуждения. Меценатство — гуманная, благородная деятельность. Это сбережение культурного наследия страны, народа, человечества в целом. Это духовное просвещение общества, причем не в виде призывов, а через реальные дела. Тем более в нашей стране, где меценатство, как я уже сказала, является неотъемлемой частью национального характера.

Имена таких, без преувеличения, выдающихся меценатов, как братья Павел и Сергей Третьяковы, Савва Морозов, Савва Мамонтов, Александр Бахрушин, Степан Рябушинский, стали хрестоматийными. Было бы несправедливо не упомянуть предпринимателей Ивана Морозова и Сергея Щукина, чьи коллекции импрессионистов и постимпрессионистов составляют основу собрания Государственного музея изобразитель-

ных искусств имени А. С. Пушкина. Уже в наше время собрание ГМИИ дополнили картины, рисунки, другие предметы искусства, которые передали в дар крупный ученый Илья Зильберштейн, великий пианист Святослав Рихтер. Перечень можно продолжить.

В собраниях Русского музея, Эрмитажа в Санкт-Петербурге тоже немало реликвий, подаренных меценатами. В их числе представители царской фамилии, русской аристократии, в частности князя Никита Лобанов-Ростовский, Сергей Щербатов, княгиня Мария Тенишева, промышленники, купцы и современные благотворители.

Словом, повторю, инициатива об учреждении в нашей стране Дня мецената и благотворителя интересна и правильна. Кстати, хотя между меценатством и благотворительностью есть определенные различия, их объединяет главное — бескорыстное служение стране, обществу, людям.



Вручение премии «Меценат года» — 2015 за лучшие региональные проекты. Награды получают предприниматели Алексей Шкрапкин (сверху) и Сергей Авакян.

Круглый стол по развитию российского меценатства в рамках Культурного форума. Модератор — директор департамента культурного наследия Министерства культуры РФ Михаил Брызгалов с альманахом «Русский Меценат».

Ради гербов и наград

КАКИМ БУДЕТ МУЗЕЙ ГЕРАЛЬДИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА В ЗДАНИИ БИРЖИ

Георгий ВИАНИНБАХОВ, заместитель генерального директора Государственного Эрмитажа, государственный герольдмейстер России

Иллюстрации: Государственный Эрмитаж. Фото: Светлана Рагина, Евгений Синявер



Разговор о Музее геральдики в здании Биржи уместно начать с объяснения самого слова «геральдика». Большинство людей имеет об этом самое общее представление, навеянное романами Вальтера Скотта. На самом деле геральдика — вещь гораздо более важная и серьезная, чем красивые гербы на рыцарских доспехах. Геральдика — своего рода язык, средство коммуникации, возникшее еще до появления письменности. В процессе формирования общества людям нужно было отличать своих от чужих. Поэтому геральдика зарождалась сначала на уровне знаков — семейных, родовых, военных, а затем и знаков целых народов и государств.

Причем эти процессы характерны для различных историко-культурных регионов на протяжении всей истории цивилизации. В Африке, Азии, Америке они протекали идентично. Примечательно, что японская геральдика — калька с европейской,

зародившейся в Древней Греции и Древнем Риме. Японские геральдические знаки (моны) наносились на оружие, на предметы домашнего обихода, фасады зданий, знамена, одежду — их отличие от европейских только стилистическое, а не смысловое. Точно так же японские иероглифы отличаются от европейских алфавитов — латиницы, кириллицы.

Социальная функция геральдического знака в течение многих лет изучалась и обсуждалась на геральдическом семинаре в Эрмитаже. И как только появилась возможность предъявить предмет этих дискуссий общественности, Эрмитаж создал в Стрельне, в возрожденном Константиновском дворце, экспозицию, которая уже тогда, в 2004 году, называлась Музеем геральдики. На этой по сути испытательной площадке был открыт и Музей наград. Проект в Константиновском дворце был завершен, но идеи остались, мате-

Наследие



риалы накапливались, Эрмитаж сохранял статус уникального хранилища геральдических коллекций и центра геральдической науки.

Когда после переезда Военно-морского музея освободилось здание Биржи — историческое, с непростой судьбой, — предлагались разные варианты освоения его площадей. Одобрена была концепция Эрмитажа, предполагающая их комплексное использование: сделать музей государственной символики местом проведения торжественных церемоний. Само окружение в виде громадной эрмитажной коллекции геральдических реликвий обогатит содержание этих ритуалов, придаст им патриотический и просветительский смысл. В то же время новые функции обеспечат бережное отношение к зданию-памятнику, каковым является Биржа, под эгидой Эрмитажа, имеющего большой опыт по сохранению культурного наследия.



Город передает здание Биржи Эрмитажу.
18 апреля 2014 г.

В Музее геральдики будут не только эрмитажные экспозиции. Предполагается предоставить по залу Музею политической истории для размещения геральдических знаков, рожденных революцией, и Военно-морскому музею для экспозиции морской геральдики.

Фото на странице 8:
Государственный герб России на занавесе из Военной коллегии. XVIII в.



Форменные костюмы Русской армии и Императорского двора.



Но главное, что Эрмитаж может показать палитру геральдических знаков в широчайшем историческом и географическом диапазоне. В экспозиции музея будут представлены произведения живописи, графики, изделия из серебра и фарфора, предметы нумизматики, книги, знамена, оружие, форменный костюм — все то, что может рассказать о функционировании геральдики. Таких музеев в мире нет. И Эрмитаж, пожалуй, единственный музей в мире, который в состоянии такую экспозицию развернуть благодаря своей энциклопедичности, разнообразию отделов и тематики исследований, высокой квалификации сотрудников.

Можно сказать, что геральдикой в Эрмитаже занимались всегда. Хранитель нумизматического отделения барон Бернгард Васильевич Кёне был автором геральдической реформы 1857 года. Он создал проекты государственного герба России, а так-

же большого, среднего и малого гербов для членов императорской фамилии при Александре II — это было предтечей деятельности Геральдического совета при Президенте РФ в начале 1990-х. Директор Эрмитажа в 1918–1927 годах Сергей Николаевич Тройницкий в 1917 году входил в юридическую комиссию при Временном правительстве по вопросу о государственных флаге и гербе, ранее был издателем журнала «Гербовед».

И хотя после революции геральдика стала далеко не самой популярной дисциплиной, если не персоной нон грата, сотрудники самых разных отделов обращались к геральдическим памятникам. Первая книга, посвященная истории русских и иностранных орденов, первые исследования форменного костюма, первые геральдические сборники — все это было опубликовано Эрмитажем в советские годы.

Наследие

Награды Российской империи
и Российской Федерации.

Идея проведения церемоний в Бирже также возникла не на пустом месте. Эрмитаж — единственное учреждение в нашей стране, в том числе среди военных, которое торжественно отмечает 2 сентября День российской гвардии (для участия в церемонии в Фельдмаршальском зале приезжают представители частей Ленинградского военного округа), 25 декабря — День изгнания неприятеля из пределов России (в ходе Отечественной войны 1812 года), 9 декабря — День святого Георгия в Георгиевском зале.

Это не конъюнктурные мероприятия, а возрождение и умножение традиций. Мы их придумываем, доводим до сведения министерств и ведомств, организуем не только в Зимнем дворце и в Главном штабе, но и за их пределами (празднование юбилея установки Александровской колонны, 200-летия Кавалергардского полка с выносом его штандартов на Дворцовой площади и затем на Захарьевской улице). Механизмы взаимодействия с органами власти, которые понадобятся для проведения ритуалов в Музее геральдики, во многом уже отработаны.

Органично будут смотреться в здании Биржи такие церемонии, как День России и День государственного флага, День российской гвардии и вручение государственных наград, принятие присяги курсантами училищ и выпуск офицеров. Многим памяtnы интерьеры здания по тем временам, когда там размещался Военно-морской музей. Но мы даже не представляли, насколько огромен и прекрасен центральный зал, который прежде был заставлен стендами, столами, макетами. По нашему плану он будет максимально свободным: лишь батальная живопись на стенах, штандарты, знамена, флаги по верхнему периметру. Зал будет наполнен историей, возникнет переключки времен и смыслов с проходящими в нем церемониями.





Знамена и штандарты
Русской армии XVIII–XIX вв.

Первый этаж предполагается посвятить российской геральдике — родовой, государственной, ведомственной, военной, территориальной. На втором этаже в четырех залах южной анфилады расположится Музей наград. Это позволит проследить историю развития российской наградной системы с той поры, когда в качестве наград использовались монеты, ковши, оружие, знамена, серебряные трубы. А рядом логично разместить портреты людей, которые их удостоивались. Отмечу, что эрмитажная коллекция наград полнейшая, она включает самые ранние, допетровские, имперские; награды Временного правительства, Белого движения, советские и современные российские. В прошлом году Эрмитаж получил в подарок от всех силовых ведомств полный комплект их наград для будущего Музея геральдики.

В залах северной анфилады второго этажа можно будет совершить экскурс в мировую геральдику — античную, исламскую, дальневосточную и западноевропейскую. На третьем этаже предполагается разместить конференц-зал и библиотеку, проводить временные выставки.

Создание музея — процесс длительный. Следующий после концепции этап — подготовка технического задания. Сложность в том, что здание Биржи изрядно запущено, на протяжении десятилетий капитально не ремонтировалось и не реставрировалось. Отапливается оно, вероятно, самой старой из существующих в городе угольных кочегарок. Был найден современный вариант отопления, требующий прокладки труб, а территория вокруг Биржи насыщена инженерными сетями. После решения этих проблем предстоит заняться реставрацией. Счастье, если Музей геральдики откроется в 2019 году, но ради такой цели стоит потрудиться!



Фото слева направо сверху вниз:
Ритуал передачи Александровской колонны в ведение Эрмитажа. 2009 г.

Военная галерея Зимнего дворца.
Церемония в честь 200-летия
Отечественной войны 1812 г.

Переезд конных фигур рыцарей
из Рыцарского в Гербовый зал.

День российской гвардии
в Главном штабе.

*Профессиональное обсуждение
концепции Музея геральдики в здании
Биржи состоялось за круглым
столом «Геральдика как средство
коммуникации» IV Санкт-Петербургского
международного культурного форума
в декабре 2015 года с участием ведущих
специалистов из России, Франции,
Дании, Швеции, Канады и Бельгии,
подчеркнувших особое значение
и важность создания музея.*

Надежность происхождения

ДАРИТЕЛЬ ПОМОГАЕТ ФОРМИРОВАТЬ КОЛЛЕКЦИЮ АФРИКАНСКОГО ИСКУССТВА В ЭРМИТАЖЕ

Дмитрий ЛИДИН. Фото: Евгений Синявер, из личного архива С. А. Гирдина

Михаил Пиотровский:

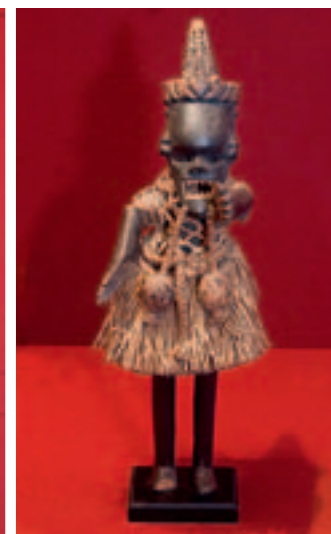
— Мы получили замечательные образцы, которые дадут возможность говорить, что в Эрмитаже африканское искусство есть... Вся коллекция явно претендует на место недалеко от кубистов в Главном штабе (крыло Росси).

Фото слева направо:

Знамя вооруженного подразделения «асафо»: необычное сочетание британской знаменной традиции и самобытных африканских мотивов.

Фигурка танцора в ритуальном костюме и маске «мукинка». Демократическая Республика Конго, народ салампасу.

Магическая фигура. Дерево. Камерун, народ кунду. Из собрания Антона Хандля.

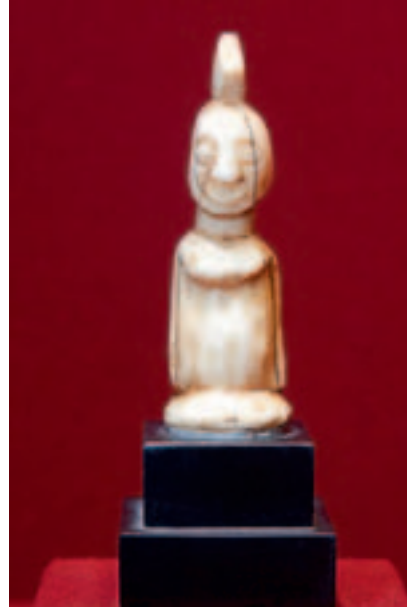


Благотворители

В феврале этого года глава компании «Марвел» (одного из крупнейших российских ИТ-дистрибьютеров) Сергей Гирдин подарил Государственному Эрмитажу небольшую, но изысканную коллекцию произведений африканского искусства конца XIX — начала XX века.

Как рассказывает Сергей Алексеевич, давнее желание помочь Эрмитажу стало твердым намерением в 2014 году, когда он был назначен почетным консулом Гвинейской Республики в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Работа над подбором предметов коллекции африканского искусства началась после подписания соглашения о сотрудничестве с музеем и велась в тесном контакте с его специалистами. Отсюда и выверенный результат, отвечающий амбициям обеих сторон.

Представленные публике в Главном штабе девять предметов — первое поступление в рамках этого проекта. Среди них фигура танцора в ритуальном костюме и маске «мукинга», марионетка «колон» — образец распространенного в Африке изображения



колониального чиновника в форме, антропоморфная подвеска из слоновой кости из коллекции французского художника Андре Дерена (1880–1954) — прямое свидетельство влияния традиционного искусства Африки на вдохновлявших их фовистов. Кстати, Эрмитаж располагает самой большой коллекцией произведений Дерена.

Подаренные предметы отличает то, что директор Эрмитажа Михаил Пиотровский назвал «надежностью происхождения» — все они входили в состав известных колониальных коллекций и были выкуплены на аукционах. Как, например, образцы придворного искусства африканских королевств и магической скульптуры из коллекции военного врача Антона Хандля (Мюнхен, Германия), собравшего их за время службы в Камеруне.

Еще одна особенность подаренных предметов — они относятся к регионам, соседним с Гвинейской Республикой; непосредственно из страны, которую Сергей Гирдин представляет на берегах Невы, поступлений пока нет. Причина более чем уважительная и связана с распространением лихорадки Эбола. Поскольку, по заверениям правительства республики, эпидемия сошла на нет, меценат организует в этом году экспедицию с целью поиска новых даров для Эрмитажа. А пока он приобрел на аукционах еще десять предметов, которые должны пополнить музейную коллекцию африканского искусства.

Фото слева направо:
Сергей Гирдин на выставке своих даров в Главном штабе.

Подвеска. Слоновая кость.
Демократическая Республика Конго,
народ луба. Из собрания Андре Дерена.

Магические фигуры. Дерево.
Камерун, народ бамилеке.
Из собрания Антона Хандля.

Фигура-марионетка «колон»
(от французского colon — колонист).
Характерная для искусства тропической
Африки стилистика изображения
европейских чиновников и военных,
а также местных служащих,
перенимавших их образ жизни.
Дерево, резьба, роспись.
Нигерия, народ ибибио.
Из коллекции Питера Слоана
(Лондон, Великобритания).

*В подборе и описании предметов
африканского искусства участвовали
Вадим Вилинбахов из Государственного
Эрмитажа и Анна Москвитина
из Кунсткамеры (Музей антропологии
и этнографии имени Петра Великого РАН).*

Возвращая утраченное

ЦАРСКОМУ СЕЛУ ПОВЕЗЛО ОБРЕСТИ УВЛЕЧЕННОГО СОБИРАТЕЛЯ-МЕЦЕНАТА

Ираида БОТТ, заместитель директора по научной работе ГМЗ «Царское Село». Фото: архив ГМЗ «Царское Село»



Столик-бобик. Россия. 1790-е гг.

Коллекционирование в России имеет давнюю традицию и блестящие примеры подвижнического опыта, сопряженного как с удовлетворением эстетических потребностей собирателя, так и с тягой к изучению объектов своего увлечения. В подобной ситуации у владельца неизбежно появляется желание поделиться радостью обретений — так произведения из частных собраний включаются в музейные выставочные проекты, исследования и публикации.

Показательно, что по-настоящему увлеченный собиратель нередко становится меценатом, помогая музеям в пополнении фондов, возвращая предметы на исторические места, поскольку понимает важность существования памятника в родной для него среде.

Таким меценатом для Царского Села является Михаил Юрьевич Карисалов, успешно решающий задачу возвращения

в музей предметов, по тем или иным причинам покинувших дворцовые залы. Все его дары добавляют интересные детали и выразительные штрихи к событиям и лицам царскосельской истории. Эта дружба началась в 2007 году, так что диалог между собирателем-меценатом и музеем-заповедником уже имеет свою историю и может стать сюжетом для небольшого рассказа.

Первыми в ряду возвращенных вещей оказались два блюда с Царскосельской императорской фермы, входивших в Молочный комплект из 32 предметов, изготовленный на знаменитой фабрике Дж. Веджвуда в 1820–1835 годах. Все предметы были выполнены из каменной массы шоколадного цвета и украшены великолепным декором с хризантемами и веточками цветущей сливы. Необычный и эффектный декор поставил гарнитур в разряд уникальных изделий: изысканный лепной орнамент, украсивший предметы из Царского Села, больше никогда не повторялся.

Благотворители

В 1912 году вазы и одно блюдо из фермерского комплекта были переданы в Императорский Эрмитаж, еще пять предметов из этого гарнитура, включая одно блюдо, проследовали в том же направлении в 1934 году. Два блюда, возвращенных М. Ю. Карисаловым в коллекцию Царского Села, были обнаружены в антикварной торговле благодаря маркировке: скорее всего, они ушли в частные руки в предвоенные годы в период массовых распродаж музейного имущества. Парадоксально, но передача изделий Веджвуда в Эрмитаж и распродажи 1930-х годов спасли их от гибели в годы войны и оккупации города Пушкина, поскольку предметы из парковых павильонов не успели эвакуировать.

В музеях знают, что круговорот вещей в природе имеет свою закономерность. Это еще раз подтвердила ситуация со Скрипучей (Китайской) беседкой, предстоявшая реставрация которой потребовала в 2008 году ответить на многие вопросы, касающиеся отделки, деталей убранства и цвета окраски павильона. Именно в этот момент М. Ю. Карисалов передал в дар музею пейзаж Екатерининского парка со Скрипучей беседкой. Работа принадлежала кисти французского живописца и литографа Ф. В. Перро, проведшего последние годы жизни в России, где он создал ряд полотен с видами Санкт-Петербурга и императорских резиденций в надежде понравиться Николаю I и получить императорские заказы. Осуществить задуманное Перро не успел: в 1841 году в возрасте 33 лет он скончался. Царскосельский пейзаж, зафиксировавший состояние парка в 1841 году, стал одной из его последних работ, а иконография самого красивого уголка Екатерининского парка — ценной информацией для наших научных сотрудников.

Следующий дар М. Ю. Карисалова — живописный портрет А. П. Кашкина — вызвал интерес у всех без исключения сотрудников музея-заповедника, поскольку Кашкин многие годы был управляющим Царскосельского дворцового правления и единомышленником императрицы. О том, как выглядел «милостивый



государь Аристарх Петрович», к которому постоянно обращалась с поручениями Екатерина II, музей узнал в юбилейном 2010 году, когда портрет вошел в состав царскосельской коллекции.

Каскадом даров ознаменовался 2012 год, когда мы подготовили выставку «Сокровища частной коллекции в Царском Селе», на которой впервые в музейном пространстве было представлено собрание Карисаловых. Среди 300 предметов — живописных произведений, мебели, бронзы, фарфора, изделий из резной кости — было немало настоящих шедевров, прежде неизвестных широкой публике.

На выставке экспонировался стол красного дерева в стиле жакоб, имевший номера и этикетки Царскосельского дворцового правления, — некогда этот предмет был частью убранства дворцовых залов и покинул музей, вероятно, в 1930-е годы. Сегодня этот столик-бобик вновь в Царском Селе. Не вернулись после экспонирования в дом коллекционера и три вазы Императорского фарфорового завода, некогда украшавшие Опочивальню

Ф. В. Перро. Скрипучая
Китайская беседка. 1841 г.



Два блюда из Молочного комплекта
для Царскосельской императорской
фермы. Англия, фабрика Дж. Веджвуда.
1820–1835 гг.

Благотворители



Александры Федоровны в Александровском дворце. На их царскосельское происхождение указывали не только сохранившиеся номера, но и акварель Э. Гау середины XIX века, на которой изображена Спальня императрицы.

Завершая рассказ о дарах 2012 года, надо упомянуть об участии музея в парижских торгах Olivier Coutau-Begarie аукционного дома Drouot, которое оказалось возможным благодаря поддержке М. Ю. Карисалова. На аукционе были приобретены фотография вдовствующей императрицы Марии Федоровны с ее автографом, настольный пресс с бронзовой позолоченной фигуркой Гусара — любимого пуделя Николая I, лаковая шкатулка с миниатюрой, детские книги с иллюстрациями И. И. Билибина. Выделенные Карисаловым средства помогли приобрести часть уникальных автохромов 1917 года, на которых запечатлены царскосельские дворцы сразу после того, как семья Николая II покинула резиденцию.

В 2013 году М. Ю. Карисалов передал в дар музею еще один уникальный предмет из бывшего царскосельского собрания — украшенную лепными цветами вазу, изготовленную на Императорском фарфоровом заводе. Из архивных документов стало известно, что эта и парная к ней ваза были заказаны Николаем I для подарка императрице Александре Федоровне на Рождество 1836 года. До войны обе вазы находились на камине в Китайской голубой гостиной. Об их исторической принадлежности Екатерининскому дворцу, помимо фиксации в описи и фотографии 1930-х годов, свидетельствуют номера на бронзовом цоколе.

Среди изделий фарфорового производства 1830-х годов эту вазу выделяет лепной декор, украшающий ее тулова в виде цветочной гирлянды тончайшей работы, — знак высочайшего мастерства лепщиков Императорского фарфорового завода.

Юбилейный 2013-й — год 400-летия восшествия на престол первого представителя династии Романовых — ознаменовался

Благотворители

еще одним весьма символичным подарком. Живописная коллекция музея пополнилась портретом наследника цесаревича Алексея Николаевича, выполненным по фотографии 1913 года художником П. П. Першиным и найденным при реставрации дома в Царском Селе, в котором в начале XX века жил лейб-медик Е. С. Боткин. Портрет, завернутый в газеты 1917 и 1918 годов, вероятно, спрятали хозяева дома в то беспокойное время, чтобы спустя почти сто лет он появился перед потомками. Новая жизнь портрета цесаревича теперь навсегда будет связана с музеем.

Благодаря усилиям М. Ю. Карисалова в родные стены вернулись недавно и две картины из собрания императора Александра II, принадлежавшие кисти одного из его любимых живописцев К. Ф. Шульца: «Взвод Его Величества короля прусского Фридриха Вильгельма полка» (1849) и «Военный лагерь» (1851), в годы войны вывезенные оккупантами. Всплывшие на одном из аукционов Германии, картины были приобретены меценатом и в 2015 году вновь оказались в Царском Селе.

В конце прошлого года мы узнали, что еще пять предметов из первоначального собрания Екатерининского дворца обнаружены и готовятся к возвращению домой. Речь идет о двух креслах и двух стульях волнистой березы начала XIX века и о знаковой для Царского Села картине «Молитва Александра I у гробницы Александра Невского накануне отъезда в Таганрог» Г. Г. Чернецова. Известно, что перед отъездом из Санкт-Петербурга император несколько часов молился в Троицком соборе Александро-Невской лавры, — этот эпизод и запечатлел художник.

Оригинал картины до войны находился в Царском Селе. О том, что она не погибла, а была похищена в годы оккупации, стало известно, когда она появилась на торгах в Берлине. Сразу полотно не удалось купить. Карисалову понадобилось больше года, чтобы найти возможность вернуть холст в музей.



П. П. Першин. Портрет наследника цесаревича Алексея Николаевича. 1913 г.

К. Ф. Шульц. Военный лагерь. 1851 г.

Г. Г. Чернецов. Молитва Александра I у гробницы Александра Невского накануне отъезда в Таганрог. 1825 г.



Фото на странице 18:
Неизвестный художник.
Портрет А. П. Кашкина. 1780-е гг.

Вазы из Опочивальни императрицы Александры Федоровны в Александровском дворце. Россия, Императорский фарфоровый завод. 1840-е гг.

Предметы, приобретенные на торгах аукционного дома Drouot. Париж. 2012 г.



Михаил Карисалов передает в дар музею-заповеднику картину Г. Г. Чернецова из исторической коллекции Екатерининского дворца.

Фото на странице 21:
Первая Антикамера Екатерининского дворца. Выставка предметов, переданных в дар Царскому Селу М. Ю. Карисаловым.



Из собрания семьи
М. Ю. Карисалова:

Д. Г. Левицкий. Портрет
Н. И. Новикова. Конец 1790-х гг.

И. Б. Лампли (старший). Портрет
императрицы Марии Федоровны.
Конец XVIII — первая четверть XIX в.

Я. Купецкий. Портрет императора
Петра I. 1711 г.

Завершающим аккордом прошлого года стала открывшаяся в Екатерининском дворце выставка «Взгляд из прошлого», на которой были представлены шедевры портретной живописи из коллекции семьи Карисаловых. Большой зал дворца украсили около 30 портретов кисти русских живописцев и иностранных художников, работавших в России в XVIII — первой половине XIX века.

Коллекция впечатляет качеством произведений, свидетельствующих о культуре, художественном вкусе и интуиции собирателя. Кроме этих, необходимых для серьезного коллекционера качеств, Михаила Юрьевича отличает уважительное отношение к профессионалам, готовность учитывать их мнение и рекомендации. Именно поэтому в его коллекции нет случайных произ-

ведений и большая их часть могла бы достойно украсить известные государственные собрания.

Самостоятельный раздел экспозиции представляют предметы живописи, мебель, изделия из камня и фарфора, переданные в дар или приобретенные музеем-заповедником «Царское Село» при поддержке М. Ю. Карисалова — члена Клуба друзей музея.

За годы общения с меценатом мы убедились, что он не любит громких слов, сконцентрированного на себе внимания; интересуясь жизнью музея-заповедника, исключительно инкогнито посещает новые экспозиции и выставки. О выявленных памятниках из исторической коллекции Царского Села Карисалов сообщает по электронной почте и, получив подтверждение, что нам с его помощью удалось их купить, кратко пишет: «Отлично! Значит, едут домой».



Предметный интерес

В ПЕТЕРГОФ ВЕРНУЛАСЬ ВАЗА ИЗ СЕРВИЗА, СОЗДАННОГО ДЛЯ ЛЕТНЕЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ РЕЗИДЕНЦИИ

Сергей ТЕПЛОВ. Фото: архив ГМЗ «Петергоф»



Умеют же наши СМИ красиво рассказать о благотворителях! Петербургский телеканал сообщил, что *один из посетителей* купил для Государственного музея-заповедника «Петергоф» вазу, некогда украшавшую Большой дворец. Вот так шел инкогнито по Невскому мимо антикварного салона: дай, думает, осчастливаю музей...

Я навел справки и с облегчением убедился, что у посетителя есть имя, фамилия и биография, которую он не скрывает: Вадим Бордюг, выпускник физфака Санкт-Петербургского университета, после трех лет занятий наукой сменил в суровые 1990-е профиль деятельности, став предпринимателем, и успешным. Подарок обошелся ему в несколько миллионов рублей. О причинах такой щедрости Вадим Михайлович поведал не сразу. «Я много кому помогаю», — сказал в обстоятельном разговоре в своем кабинете. — «По какому принципу?» — «Когда попросят».

Выяснилось, что просили и получали помощь Университет связи имени М. А. Бонч-Бруевича — на проведение олимпиад по информатике, детский борцовский клуб «Святогор», Ильинский фестиваль духовной и народной музыки. Бордюг выделил средства на установку в Вене памятной доски нашим десанникам, в 1945-м спасшим Имперский мост через Дунай (фашисты намеревались его взорвать), и оплатил поездку двум ветеранам Великой Отечественной, участникам той операции, на открытие мемориального знака.

К десанникам у него отношение трепетное. После подвига 6-й роты Псковской дивизии ВДВ в неравной схватке с боевиками в Аргунском ущелье теперь он и этой дивизии помогает.

«А с вазой как получилось?» — «Спонтанно. Еще за неделю до церемонии дарения в Петергофе в глаза ее не видел».

Оказалось, что к Бордюгу, собственнику и директору набирающей популярность сети пироговых «Линдфорс», обра-

Благотворители

тились из Общества друзей Петергофа — заказать угощение к музейному празднику. Слово за слово предложили помочь выкупить вазу из Банкетного сервиза, изготовленного для Петергофа на Императорском фарфоровом заводе: сотрудники музея случайно обнаружили ее в антикварном салоне «Пассажа», на нижней полке среди заурядных вещей. Поразились цене — у музея таких денег и близко не было. Они даже на хранение брали эту вазу на три месяца в надежде, что сумеют найти дарителя — увы. Готовились организовать на сайте музея сбор пожертвований онлайн — к 300-летию Большого дворца. Но курс евро резко подскочил, пришлось скрепя сердце вернуть красавицу в салон, где на нее выставили новый ценник — на два миллиона рублей больше прежнего.

«В тот момент я поняла, что вещь для нас пропала», — вспоминала заместитель генерального директора по учету и хранению ГМЗ «Петергоф» Тамара Николаевна Носович.

А Бордюг, услышав о вазе, без особых раздумий согласился помочь.

«Почему, Вадим Михайлович?» — «Так у меня дед два ордена получил за освобождение Петергофа в январе 1944-го. Когда сын в школе писал реферат про деда, я ему наградные листы показывал. И отец как человек военный мой поступок точно бы одобрил».

История вазы примечательна. 28 сентября 1853 года администрация Императорского фарфорового завода уведомила об окончании исполнения «нового богатого сервиза по голубому грунту с цветами и позолотой на 250 персон». Он создавался с учетом веяний моды и возросших потребностей двора для парадных приемов в Большом Петергофском дворце и получил название Банкетного. Образцом для росписи стал сервиз Севрской Королевской фарфоровой мануфактуры “feuilles de choux” с узором в виде капустных листьев, купленный для дворцовой кладовой. Но посудные формы были



оригинальны, причем их эскизы поступали на утверждение императора.

В состав сервиза входили 15 фарфоровых ваз высотой 75, 55 и 31 сантиметр, украшенных цветочными композициями. Изучая роспись на вазе из «Пассажа», садовник ГМЗ «Петергоф» Ольга Волкова определила, что в одном букете искусно соединены роза столопестная, шиповник, мак, фуксия, калган, табак душистый, василек. В другом — шиповник, астра, ипомея. И если в 1830-е годы в вазы ставили искусственные цветы, то в 1840-е их уже заменяли свежесрезанными. Так что реальный букет соответствовал живописному, что придавало сервизу особое очарование.

Согласно описям вплоть до 1917 года в кладовой фарфоровой посуды Петергофского дворца среди 7353 предметов этого сервиза числились и 15 ваз для цветов. А после революции начались изъятия художественных ценностей.

Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая и предприниматель, меценат Вадим Бордюг на церемонии дарения вазы.

Елена Кальницкая:

— Дар такого уровня, как ваза из Банкетного сервиза, — знаковое событие в жизни музея. Знакомство с человеком такого миропонимания, как Вадим Бордюг, — важная веха в истории Общества друзей Петергофа. Подарив музею ценнейшее произведение искусства, он не только восполнил существенную лауну в нашей коллекции, но и отдал дань памяти своему деду, защищавшему Петергоф. Это ли не связь времен?



Ваза на фоне портрета жены Павла I Марии Федоровны. Неизвестный русский художник, копия с портрета работы Элизабет Луизы Виже-Лебрен (1755–1842).

Сотрудник Государственного Эрмитажа Тамара Кудрявцева установила, что автор проекта ваз — А. А. Новиков, один из ведущих художников Императорского фарфорового завода.

Фото на странице 25:
Сервиз в Голубой приемной Большого Петергофского дворца.

В 1924 году основная масса посуды была исключена из коллекции и поступила в распоряжение Комиссии по учету и реализации госфондов для последующей продажи и передачи в различные учреждения. Большинство изъятых предметов было продано. От Банкетного сервиза осталось 462 единицы, из которых в Голубой приемной Большого дворца сформировали экспозицию — накрытый стол на 24 персоны. Из 15 ваз для цветов сотрудникам музея удалось отстоять восемь.

В годы Великой Отечественной войны основная часть сервиза была эвакуирована в Новосибирск, еще часть хранилась в Ленинграде, видимо, в Исаакиевском соборе. Посуда, оставшаяся в Петергофе, была спрятана в гротах, вывезена немцами, в конце войны ее обнаружили в одном из взятых нашей армией городов Восточной Пруссии и отправили домой. Не обошлось без курьеза: ящики с надписью “Peterhof” по ошибке попали на дальнюю сибирскую станцию. В общей сложности через Централь-

ное хранилище музейных фондов в Петергоф вернулись лишь 337 предметов сервиза. Но вазы, канделябры, геридоны и еще ряд предметов, не эвакуированных из музея, пропали в период оккупации.

В послевоенный период благодаря неустанной собирательской работе ГМЗ «Петергоф» возвратил множество, казалось, навсегда утраченных реликвий. Так, с 1976 по 2001 год были выкуплены 24 предмета из Банкетного сервиза, в том числе парные вазы для цветов высотой 75 сантиметров. Тогдашний директор, а ныне президент ГМЗ Вадим Знаменов рассказывал, что обнаружил их... за океаном, в антикварном магазине на Третьей авеню в Нью-Йорке и, разумеется, сразу опознал. Уже в Петербурге попросил знакомого антиквара: «Постарайтесь срочно их приобрести, а мы у вас выкупим». Тот согласился, и вскоре Знаменов увидел вазы в витрине его салона на Большой Конюшенной. «Вы же обещали выкупить их для нас». — «Я так и сделал». — «А зачем выставили в витрину?» — «Для красоты!»

Каждая такая находка — возвращение из небытия. Поэтому, узнав, что на горизонте замаячил предмет из Банкетного сервиза, Тамара Носович, бросив все дела (она как раз готовила статью о посуде с узором “feuilles de choux” для одного французского издания), помчалась в «Пассаж». Это была ваза средней высоты, 55 сантиметров, с маркой Императорского фарфорового завода периода Николая I, без инвентарного номера (скорее всего, краску смыли), поэтому узнать, когда она ушла из музея — вскоре после революции или во время войны, не представлялось возможным. Но подлинность, подтвержденная экспертизой, не вызывала сомнений. Представляю, до чего обидно было Тамаре Николаевне и ее коллегам три месяца спустя возвращать почти обретенную музейную вещь на продажу.

И тут стараниями Общества друзей Петергофа перед ними предстал Вадим Бордюг, уважаемый физик, наладивший современное производство пирогов. «Не знаю, получится ли, но



Благотворители

Цветочные композиции на вновь обретенной вазе. Нарядный декоративный эффект достигается благодаря синему зубчатому орнаменту по контуру и яркой росписи в виде букетов цветов, украшающих разложенные на тулове предметов листья напусты.

сделаю все, что в моих силах», — сказал за чашкой чая. Музейщицы вдохновляли: «У вас точно получится». Через две недели он позвонил, попросил, чтобы специалисты ГМЗ присутствовали при покупке. Им до сих пор не верится, что ваза окончательно вернулась в родные пенаты.

Навестить красавицу мы отправились в Голубую приемную, венчающую парадную анфиладу, где в былые времена иногда накрывали стол (чаще — в Белой столовой, в Тронном или Танцевальном залах), а ныне развернута экспозиция с участием Банкетного сервиза. Сразу бросилось в глаза родство посуды и ваз, подчеркнутое схожим стилем и тематикой росписи.

«Согласитесь, в ней есть что-то одушевленное, — сказала Тамара Носович. — Она, по-моему, даже изящнее, чем большие вазы. А ведь могла остаться там, на нижней полке магазина и в конце концов уйти в чужие руки. Но нашелся человек, сказавший: покупаю, она ваша! Самое ценное, что в основе его поступка не просьба «сверху», а личная добрая воля. Мы убедились в том, насколько эффективна частная инициатива. Будь дарителем большая корпорация, согласование могло затянуться на месяцы».

Когда оформлялись документы на передачу вазы, кто-то из сотрудников музея-заповедника сказал Вадиму Бордюгу, явно не зная про его деда, воевавшего за Петергоф: «Только не рассчитывайте, что вам разрешат торговать пирогами на территории парков». Он скромно ответил: «А мне и не нужно». Но так уж совпало, что после этого дарения сеть пироговых «Линдфорс» динамично развивается в Санкт-Петербурге и Москве. Значит, и правда, ни одно доброе дело не проходит безнаказанно.

VeRY MiCE

FLORAL & DESIGN

Дизайнерские букеты
на заказ

Оформление торжественных
мероприятий, корпоративных
и семейных праздников

Санкт-Петербург
пр. Космонавтов, д. 65, к. 4
тел. 988 56 65

WWW.NICECOMPANY.RU

 @VERYNICEDECOR



Без перерыва на кризис

КОМПАНИЯ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» ОБЕСПЕЧИВАЕТ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Сергей АРКАДЬЕВ. Фото: пресс-служба ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»



— Мы понимаем, сейчас всем нелегко, и молимся за тех, кто нам помогает, — игуменья затерянного в карельских лесах Сяндемского Успенского женского монастыря Варвара (Иванова), размышляя о делах житейских, искренне благодарит компанию «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» за поддержку в возрождении святой обители, основанной в начале XVI века преподобным Афанасием Сяндемским.

В удивительно красивом месте («Сяндема» по-карельски — святая земля) возведены небольшой храм в честь Собора Двенадцати Апостолов, монастырский дом, запущена котельная — без тепла тут не выжить. В планах на 2016 год — поставить щитовой каркас сестринского корпуса. На сайте монастыря расписан полный набор актуальных нужд: от строительных материалов и бензопил до валенок, батареек и садового инвентаря.

— Эта компания — наш единственный благотворитель, — поведала матушка Варвара. — Силы ее не безграничны, но дела угодны Господу: будут храмы, скиты, монастыри — будет стоять Россия.

Ситуация в российской экономике и правда непростая, побуждающая предприятия поджаться: сократить нецелевые расходы, сосредоточиться на производственной деятельности. А она у петербургской дочки «Газпрома» обширнейшая: обслуживание 10 тысяч километров газовых магистралей, бесперебойное снабжение углеводородным сырьем и топливом всего Северо-Запада, поставки природного газа в страны Балтийского региона, Белоруссию, Германию, Польшу... Тем не менее принципы надежной безотказной работы компании переносят и в социальную сферу по всему региону присутствия.

Эффективная практика

25 января приняла верующих молитвенная комната-часовня в честь святого благоверного князя Александра Невского Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, которому помогает «Газпром трансгаз Санкт-Петербург». Об устройстве часовни просили офицеры и гражданские специалисты расквартированной в поселке Калама воинской части, ведь от места ее дислокации до ближайшего храма добрых 50 километров. Валаамский монастырь переадресовал эту просьбу генеральному директору компании Георгию Фокину и был услышан. «Верим, что Господь и впредь не оставит Своей милостью наших благотворителей», — пишет ему освятивший часовню помощник игумена Валаамского монастыря иеромонах Парфений (Шапанов).

На этом и других примерах полезно проследить, как обеспечивается преемственность партнерства: даже с учетом экономических реалий ни один начатый проект не заморожен, не брошен на произвол судьбы.

В нынешнем году при поддержке ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» предполагается достроить и открыть духовный просветительский центр с конференц-залами, классами воскресной школы, музеем, библиотекой при Покровском соборе в Гатчине, который и сам был восстановлен при активнейшем участии компании. Как говорит председатель приходского совета собора Геннадий Богданов, это не только восстановленные стены, но и восстановленные люди, с новым духовным наполнением. Необычная, но точная формула. Конечно, социальная политика предприятия вписана в корпоративную стратегию Газпрома, нацеленную на всестороннее улучшение качества жизни в зоне деловой активности, что предполагает содействие развитию материальной и духовной сферы, культуры, образования, науки. А значит, люди — в центре внимания.

При этом у компании, базирующейся в Санкт-Петербурге, свои приоритеты. Безусловно, знаковая тема — причастность



Богослужение в новой часовне Валаамского монастыря.

Сяндемский Успенский женский монастырь.



Фото на странице 28:

Подарок Санкт-Петербургу — памятный знак на Воскресенской набережной в честь первого линейного корабля «Полтава», проектом и строительством которого занимался лично Петр I.



Эффективная практика

цию Екатерины II, пребывавшая в плачевном состоянии, вновь восхищает посетителей, которым не терпится заглянуть и в еще не восстановленные залы.

— Мы ежедневно на связи с компанией, — говорит заведующий филиалом «Ораниенбаум» ГМЗ «Петергоф» Андрей Федоров, — и надеемся с помощью Газпрома завершить до конца 2017 года реставрацию Штофной опочивальни, Кабинета Павла и Будуара.

Есть проекты, в которых перерывы вообще немислимы и взявший на себя ответственность несет ее до конца. Иначе совесть не позволит, да и окружающие не поймут. Одним из таких благодетелей стала помощь Санкт-Петербургскому детскому хоспису — первому в России на момент открытия в 2010 году стационарному государственному учреждению паллиативной помощи юным пациентам с тяжелыми и неизлечимыми заболеваниями, призванному максимально скрасить их жизнь, предупредить и облегчить страдания. В том же году на счет хосписа поступило первое пожертвование от ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург». С тех пор при его постоянной поддержке пациенты хосписа обеспечиваются лекарствами, средствами ухода, диетическим питанием, медико-социальной и психологической реабилитацией.

Еще одна константа социальной политики компании — развитие инфраструктуры массового спорта. Характерный пример — спортивно-оздоровительный комплекс «Стрелец» площадью 6700 квадратных метров в Великих Луках Псковской области, в котором есть залы для групповых занятий аэробикой и на тренажерах, созданы все условия для занятий баскетболом, волейболом, мини-футболом и, к особой радости местных спортсменов, для стрельбы из лука. Открывая «Стрелец», Георгий Фокин напомнил, что Великие Луки славятся своими лучниками, и пожелал им приумножать традиции. В городах и поселках Северо-Запада действуют уже шесть таких дворцов, построенных в рамках программы «Газпром — детям».

Украшением Передней Китайского дворца стали четыре резных золоченых столика в стиле китайского шинуазри из исторической коллекции Ораниенбаума. Для экспозиции дворца было приобретено много предметов декоративно-прикладного искусства Обществом друзей ГМЗ «Петергоф», в число которых входит ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург».

Компания активно сотрудничает с вузами, в том числе с опорными образовательными учреждениями «Газпрома»: Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого, Национальным минерально-сырьевым университетом «Горный» и Санкт-Петербургским государственным экономическим университетом (СПбГЭУ), что позволяет формировать новые курсы и кафедры с учетом потребностей предприятия.

к сохранению культурного наследия. Образчик системной работы Газпрома в этой области — финансовая поддержка реставрации Китайского дворца в Ораниенбауме (оператор проекта — ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»), где были поэтапно восстановлены семь залов, включая уникальный Стеклярусный кабинет. Летом прошлого года, выступая на открытии Передней (название зала связано с его первоначальным назначением — в XVIII веке вход во дворец располагался с фасада), Георгий Фокин сказал: «Восемь лет назад мы пришли на руины — иначе не скажешь. А сегодня эта жемчужина Ораниенбаума засияла новым светом».

Возрождение шедевра Антонио Ринальди, когда-то легкомысленно построенного без фундамента, потребовало огромного объема не только реставрационных, но и сложнейших инженерных работ ниже нулевой отметки. «Любимая игрушка императрицы», как современники называли летнюю резиден-

Эффективная практика

Массовым, благодаря давней поддержке предприятия, становится буерный и водно-моторный спорт. Этому способствует проведение серии детско-юношеских парусных регат «Оптимисты Северной столицы. Кубок Газпрома» — самых масштабных соревнований в классе «Оптимист» в России. В прошлом году на старты серии вышли более 150 юных яхтсменов из Санкт-Петербурга, Москвы и других российских городов, а также Минска (Белоруссия).

Самый красочный этап прошел на акватории Невы напротив Петропавловской крепости при большом стечении публики: гонки под парусами на фоне архитектурных ансамблей исторического центра — великолепное зрелище. Был стимул и у спортсменов — победители серии получили сертификаты на участие в учебно-тренировочном сборе под руководством знаменитого специалиста из Словении Маурицио Бебчича и право выступить в международной регате Euromed 2015.

Компания содействует Академии парусного спорта Санкт-Петербургского яхт-клуба в проведении детских регат. К концу сезона 2015 года численность юных яхтсменов академии в классе «Оптимист» значительно возросла. Для самых перспективных любителей паруса — дошколят создана учебная группа «Малыш». Этим кадрам защищать спортивную честь города на будущих регатах «Оптимисты Северной столицы»!

Приверженность компании морской тематике обретает все более зримые черты. Газпром и ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» на специальной верфи исторического судостроения воссоздают «Полтаву» — первый линейный корабль российского флота, построенный в Петербурге и спущенный на воду в 1712 году, и уже подарили городу памятный знак, изображающий легендарный флагман.

Буквальным углублением этой темы стала поддержка общественной организации «Национальный центр подводных исследований» (НЦПИ). Ее специалисты сверяют архивную,



Детский хоспис призван добавить в жизнь маленьких пациентов ярких красок и позитивных эмоций.

С начала следующего учебного года стартует новая профориентационная программа среди старшеклассников. На базе петербургской гимназии № 330 на конкурсной основе будут сформированы специальные «Газпром-классы» для углубленной профильной подготовки школьников при участии преподавателей СПбГЭУ и других ведущих университетов города. В дальнейшем выпускники смогут продолжить обучение в опорных вузах «Газпрома» с перспективой трудоустройства на предприятиях газового концерна.





«бумажную» историю морских сражений с данными погружений и описаниями останков кораблей, затонувших в бассейне Балтики, поднимают со дна ценные артефакты с целью музейной консервации и реставрации. В ходе этих исследований удалось определить подлинное место Гангутского сражения 1714 года и восстановить ход крупнейшей битвы парусных флотов в Выборгском заливе, решившей судьбу русско-шведской войны 1788–1791 годов.

Благодаря поддержке компании число экспедиций НЦПИ заметно возросло, в прошлом году их было десять, общей продолжительностью 109 дней. И по логике «оптимизации расходов» тоже можно было бы взять передышку: лежали корабли на дне три сотни лет, полежат еще немного. Но исследования уже набрали темп!

Научный руководитель НЦПИ Андрей Лукошков ждет не дожидается, когда в заливе близ Кронштадта сойдет лед, чтобы по чистой воде выйти к месту, где лежит построенный по чертежам Петра I линейный корабль «Портсмут», и продолжить

раскопки (в прошлом ноябре уже подняли две старинные пушки). Он и его коллеги резонно полагают, что это не поржавевшие обломки былой славы, а важная часть культурно-исторического наследия страны, нуждающаяся в сохранении и музеефикации.

Как видим, увлечение энтузиастов сопряжено с патриотическим делом государственной важности, которое и взялся поддержать «Газпром трансгаз Санкт-Петербург».

Не случайно многочисленные партнеры благодарят компанию за гражданскую, социально ответственную позицию, а верующие еще и молятся за ее благополучие. Деловые люди, которые болеют за Россию, видят ее перспективу, вкладывают средства в вечные ценности. Трудные времена пройдут, а ценности останутся. На то они и вечные.



Фото слева:

Генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Георгий Фокин, председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер и командор Яхт-клуба Санкт-Петербурга Владимир Любимиров на открытии детской парусной регаты «Оптимисты Северной столицы. Кубок Газпрома».

Фото на странице 32:

Самый красочный этап регаты «Оптимисты Северной столицы. Кубок Газпрома».

Решающий ход.

При поддержке компании Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга провела в прошлом году более ста соревнований различного калибра. В искусстве древней игры состязались ветераны, люди с инвалидностью, дети. Рекордное число участников — 373 — собрал фестиваль «Мемориал М. И. Чигорина», входящий в пятерку сильнейших открытых турниров планеты. Прошли этапы Кубка России по быстрым и классическим шахматам, а также — впервые! — состоялся этап детского кубка России, в котором приняли участие более 200 юных спортсменов.

Акватория гостеприимства

ПАССАЖИРСКИЙ ПОРТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ «МОРСКОЙ ФАСАД» РАСКРЫВАЕТ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА

Сергей ТЕПЛОВ. Фото: пресс-служба Пассажирского порта Санкт-Петербурга

Посещение стран и городов на морских круизных судах — значимый бренд современной туристической индустрии. Круизный туризм сочетает комфорт пятизвездных отелей с высокой насыщенностью культурной программы и таким разнообразием увиденных мест, которое невозможно охватить за время отпуска иначе как на борту элегантного лайнера. Круизы по Балтийскому морю привлекают любителей путешествий со всего мира, чему регион во многом обязан Санкт-Петербургу, ведь, по статистике, подавляющее большинство туристов выбирают этот маршрут лишь в том случае, если в перечень портов посещения включен город на Неве.



Эффективная практика

Санкт-Петербург — один из красивейших городов мира, достопримечательностей не счесть. Недаром среди его неофициальных названий — Северная Венеция, культурная столица России и ставшее хрестоматийным «окно в Европу». Тут уместно вспомнить пушкинское «все флаги в гости будут к нам»: город задумывался Петром I как морские ворота страны. Санкт-Петербург и ныне выполняет заложенную еще в петровские времена функцию, прежде всего благодаря портовым мощностям, которые разительно умножились с вводом в строй пассажирского порта на западной оконечности Васильевского острова.

Понемногу уже забывается, что до 2008 года город не имел специализированного терминала, способного принимать современные пассажирские лайнеры: круизные суда швартовались к причалам грузового порта. Работы по строительству нового пассажирского порта начались в 2006 году на Васильевском острове — место было выбрано с учетом удобства навигации для судов и близости к историческому центру города, что так важно для туристов. Уникальность проекта заключалась в том, что впервые в Европе порт предстояло полностью построить на вновь образованной, намывной территории площадью 460 гектаров. Уже в 2011 году Пассажирский порт Санкт-Петербург «Морской фасад» был окончательно завершен и передан в собственность городу.

Место действительно стоящее. На прилегающих территориях и чуть поодаль активно строятся жилые кварталы, Западный скоростной диаметр, стадион «Зенит-арена», «Лахта-центр», раскинулся парк 300-летия Санкт-Петербурга. Порт на глазах становится органичной частью нового облика города.

Что такое современный пассажирский порт? В первую очередь — развитая инфраструктура. И петербургскому порту есть чем гордиться: четыре комфортабельных морских вокзала, причалы протяженностью более двух километров, способные принимать одновременно до семи круизных и паромных судов, огромная парковочная зона для автобусов и легкового транс-



порта и даже вертолетная площадка. Это крупнейший в Европе специализированный пассажирский порт. Через его территорию проходит маршрут городского автобуса до ближайшей станции метрополитена «Приморская». Порт оборудован в общей сложности 116 кабинами паспортного контроля, что немного больше, чем в реконструированном аэропорту «Пулково». Это позволяет путешественникам максимально быстро пройти пограничные формальности; даже в случае полной загрузки всех причалов пассажиры (числом до 15 тысяч) затратят на них не более часа.

В терминалах порта созданы максимально комфортные условия: от кафе и сувенирных магазинов до стоек такси и отделений почты. Построены крытые галереи, позволяющие перемещаться с судна в здание вокзала и обратно не выходя на улицу. Порт отвечает требованиям не только пассажиров, но и пред-

Благодаря слаженной работе проектной команды и поддержке властей города потребовалось всего два года, чтобы принять в порту первое судно. 2008 г.

Порт обратился в Топонимическую комиссию Санкт-Петербурга с предложением назвать безымянную улицу, примыкающую к терминалам, именем адмирала Ивана Крузенштерна («первый русский плаватель вокруг света» учился в Морском кадетском корпусе на Васильевском острове, а впоследствии был его директором). Тем самым будет подчеркнута неразрывная связь порта с городом и морем, истории этих мест с современностью.



Эффективная практика

приятый, функционирующих в данной сфере, — круизных линий, агентов, туристических компаний и прочих участников цепочки круизного бизнеса. В знак признания международным круизным сообществом «Морской фасад» в 2010 году был удостоен престижной награды Dream World Cruise Destination 2010 «Наиболее современные портовые мощности».

Едва ли не ключевой фактор, влияющий на решение туристов посетить Санкт-Петербург именно в рамках круиза, — возможность для пассажиров круизных и паромных судов находиться на территории Российской Федерации без визы в течение 72 часов. Как отмечает руководитель АО «Пассажирский порт Санкт-Петербург «Морской фасад» Серик Жусупов, без этой нормы перспективы развития круизного и паромного судоходства в России были бы весьма туманны. Получение российской визы для иностранца по-прежнему остается трудоемким и затратным процессом. Морской же турист, избежав ненужной визовой волокиты, может в течение трех дней наслаждаться красотами Северной столицы в компании профессионального гида.



Но есть возможность увеличить пассажиропоток еще на 25–30 процентов, полагает Серик Даирович. В прошлом году порт совместно с Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга вышел с инициативой распространить действие закона и на пассажиров, прибывающих к нам другими видами транспорта для морских путешествий от причалов «Морского фасада». Если законодатель пойдет им навстречу, Северная столица России сможет существенно увеличить пассажиропоток не только морского, но также воздушного и железнодорожного транспорта. Необходимой для этого транспортной инфраструктурой город располагает. Это кардинально обновленный аэропорт «Пулково», железнодорожные и автобусные вокзалы, Западный скоростной диаметр, с завершением строительства которого можно будет за 15 минут добраться от аэропорта до пассажирского порта, и, конечно же, сам «Морской фасад».

Эту инициативу, как и многие начинания, направленные на развитие круизного туризма в городе и стране, активно поддерживает Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга, с которым Пассажирский порт в рамках Санкт-Петербургского между-

Серик Жусупов:

— В наших планах — насытить территорию порта общественно значимыми событиями. В период между круизными навигациями ее можно использовать для проведения выставок, праздников, автомобильных салонов, благоустроенную парковую зону — для художественных перформансов.

С 2008 года порт принял более трех миллионов туристов из более чем 180 стран. В навигацию 2015 года пассажиропоток составил более 490 тысяч человек, а 1 июля порт отметил рекорд посещений — 15 тысяч пассажиров.

Фото слева:

ПМЭФ-2015: подписание соглашения между Пассажирским портом и Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга.



Просторные терминалы порта символизируют открытость России.

народного экономического форума в июне 2015 года подписал соглашение о сотрудничестве. Оно направлено на повышение информационного взаимодействия, организацию и совместное участие в профильных конгрессно-выставочных и других мероприятиях. Это соглашение работает, порт и комитет уже не раз в одной связке участвовали в туристических форумах и выставках в России и за рубежом.

Морские путешествия можно совершать не только на круизных судах, но и на паромках. Организация круглогодичного паромного сообщения видится важнейшей задачей пассажирского порта на ближайшее будущее. Зимние красоты города ничуть не

уступают летним, а культурная программа в «белые дни» не менее насыщена, чем в пору белых ночей. И если круизные суда, не обладающие специальным ледовым классом, способны привезти иностранного туриста в настоящую русскую зиму лишь с ледокольным сопровождением, то паромы функционируют круглый год. Уже сейчас порт благодаря специализированным причалам может принимать паромы, но для установления полноценного паромного судоходства предстоит сделать несколько шагов. Ведется дополнительное оснащение инфраструктуры таможенных органов, не за горами ввод в эксплуатацию центрального участка Западного скоростного диаметра.

Эффективная практика

Планируется, что эти шаги будут сделаны к началу навигации 2017 года, после чего паромные операторы смогут увеличить количество судов, выходящих из Пассажирского порта Санкт-Петербурга по разным маршрутам. По мнению Серика Жусупова, в связи с проведением в Санкт-Петербурге чемпионата мира (ЧМ) по футболу в 2018 году вырастет число желающих совместить безвизовое пребывание в городе с посещением матчей ЧМ, и этот целевой футбольный туризм приведет к росту пассажиропотока еще на 5–10 процентов, так что паромы будут востребованы.

К сожалению, не многие жители России, да и нашего города, знают, что могут отправиться в круиз по Балтике прямо из Петербурга не только на пароме, но и на комфортабельном круизном лайнере. Предлагаемые дестинации разнообразны: от соседних Хельсинки, Стокгольма, Таллина до Норвегии и даже Барселоны. В составе пассажиров россияне пока составляют около двух процентов, но популярность морских путешествий растет. Что касается гостей Петербурга, для них есть возможность совместить посещение «города над вольной Невой» с круизом по понравившемуся направлению.

Статистика обнадеживает. С 2008 года порт принял более трех миллионов туристов из более чем 180 стран. В навигацию 2015 года пассажиропоток составил более 490 тысяч человек, а 1 июля порт отметил рекорд посещений — 15 тысяч пассажиров. «Морской фасад» входит в тройку лидеров по пассажиропотоку среди портов Балтики, а по средней продолжительности стоянки судов уверенно лидирует. С привлечением паромов пассажиропоток планируется удвоить. Можно еще долго рассказывать о положительной динамике показателей порта, но важнее все-таки другое — те впечатления, которые надолго остаются в памяти гостей Северной столицы, прибывающих в Санкт-Петербург и отплывающих после знакомства с городом через его морские ворота. Есть уверенность, что впечатления эти замечательные!



Порт — постоянный организатор и участник деловых, культурных и общественных событий в жизни Санкт-Петербурга, проводит экскурсии для студентов и школьников, оказывает адресную помощь ветеранам Великой Отечественной.

Фото сверху вниз:
Посвящение в студенты Института международного транспортного менеджмента Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова.

Уже на протяжении четырех лет на территории порта при содействии администрации Василеостровского района проходит спортивный праздник «Морская миля».



С именем Чинизелли

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦИРК НА ФОНТАНКЕ: ПОЛЕТ ПОД КУПОЛОМ ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Александра ВИННАК, Аркадий СОСНОВ. Фото: Елена Бледных, Музей циркового искусства

Автор фотографий к этому материалу Елена Бледных — победитель и лауреат премии «Русского Мецената» в номинации «Культура» V Международного фотоконкурса имени Карла Буллы «Эпохи зримые черты».

Фото слева направо:
«Особенное парадное представление»
в цирке Чинизелли. 15 декабря 2015 г.

Вениамин Смехов в роли Газтано
Чинизелли и Олег Попов в роли...
Олега Попова.



Современные мемуары

Цирк на набережной реки Фонтанки, дом 3а, — первый каменный цирк в России. Он был построен в 1877 году стараниями итальянского наездника, величайшего антрепренера Гаэтано Чинизелли. Вопреки запретам чиновников ему удалось получить разрешение на строительство у самого императора.

Приглашенный Чинизелли архитектор Василий Кеннель использовал новаторскую технологию: большой купол был сконструирован без единой поддерживающей колонны, что создало необычный пространственный эффект.

В те времена конный цирк был в большой моде. Знать ходила туда посмотреть на породистых лошадей, как сегодня посещают автосалоны вроде женеvского. У дрессировщиков брали уроки высшей школы верховой езды. Поэтому конюшни цирка были особенной гордостью его основателя: «Своим изяществом отличаются конюшни на 100 стойл; тут и зеркала, и мрамор, и асфальтовые полы, и фонтаны!» (из петербургской прессы 1877 г.).

Интерьеры цирка ни в чем не уступали убранству Мариинского и Александринского театров. Была сделана роскошная царская ложа, за которую император пожаловал Чинизелли бриллиантовый перстень.

Вплоть до революции 1917 года Цирк Чинизелли, управляемый его сыновьями, приглашал лучших европейских артистов и показывал новые представления чуть ли не каждый день. Кроме



привычных дивертисментов, ставили большие спектакли со спецэффектами, устраивали в манеже то бассейн, то электрический фонтан.

Когда цирк был национализирован, его репертуар изменился в угоду новой идеологии. Само здание подверглось перестройке: зрительный зал расширили, а бортик, отделявший места для аристократов от галерей для народа, удалили. На фотографиях цирка XX века можно увидеть, как исчезают с фасада лепнина и кариаиды, упрощается интерьер. Детище Чинизелли превратилось в одну из площадок большой государственной монополии «Союз-

Фото сверху вниз:
Цирк на Фонтанке сегодня.

Санкт-Петербургский цирк.
Акварель В. Кеннеля. 1877 г.

Афиша пантомимы
«Четыре стихии». 1892 г.

Восстановленный
элемент декора.



Фото слева направо:
Цирк Чинизелли: второе рождение.
15 декабря 2015 г.

Интерьеры Цирка Чинизелли.
Рисунок С. Шамота. Конец 1870-х гг.

госцирк», а бродячая жизнь артистов — в «конвейер» (так цирковые называли систему проката представлений).

С распадом СССР цирк вновь обрел самостоятельность и по-немногу возвращался к прежнему виду. Однако из-за возросшего веса светового, звукового оборудования и машинерии стало сложно привозить современные номера, поэтому потребовался капитальный ремонт: укрепление фундамента, стен и обновление купола. Решено было восстановить утраченные в советское время интерьеры и царскую ложу.

По рисункам и фотографиям конца XIX — начала XX века были воссозданы убранство фойе и зрительного зала, клеенчатые стулья заменены удобными креслами. Благодаря новым фермам и крыше купола теперь возможны самые фантастические полеты наяву.

Цирк Чинизелли словно пережил второе рождение и снова равняется на академические театры Петербурга. Поэтому не-

случайным было приглашение Вениамина Смехова на роль Гаэта-но Чинизелли в «Особенном парадном представлении» по случаю открытия цирка после ремонта в декабре 2015 года. Благородный Атос из «Трех мушкетеров» — один из корифеев легендарной любимовской Таганки, участник великих спектаклей этого театра.

В феврале Цирк Чинизелли удостоился чести принять первые гастроли «солнечного клоуна» Олега Попова после его многолетнего отсутствия в России. В программе «Пусть всегда будет солнце!» ему аккомпанируют лучшие артисты крупнейшей в мире цирковой компании «Росгосцирк», многих из которых зрители помнят с детства.

Традиции — основа для дальнейшего развития. Готовится переход Цирка на Фонтанке в систему «Росгосцирка», с этим связаны его будущий репертуар, надежды и ожидания артистов и зрителей.

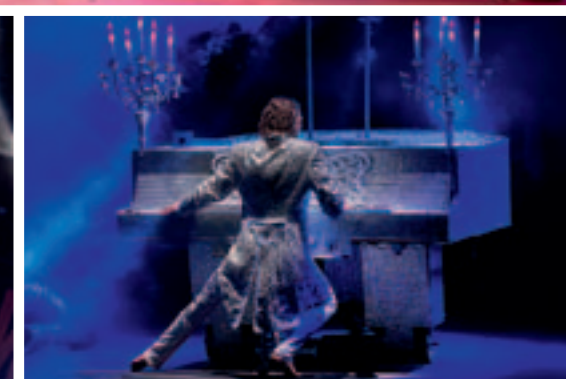
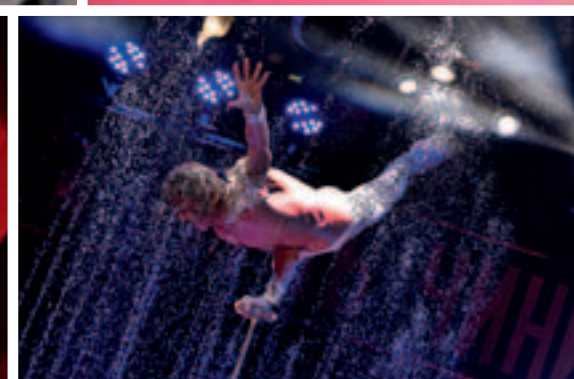


Фото слева направо сверху вниз:
Встреча в цирке «Автово»
на мастер-классе Джанго Эдвардса.
14 декабря 2015 г.
Аттракцион «На слонах вокруг света»
под управлением Таисии Корниловой.

«Королевский цирк» под управлением
з. а. Грузии Гии Эрадзе.
На арене — Олег Попов!
Эквилибр в исполнении Андрея Цаплина.

Премьеру спектакля «Пусть всегда
будет солнце!» 12 февраля 2016 года
генеральный директор «Росгосцирка»
Вадим Гаглов и з. а. России Александр
Олешко отметили распитием нефира
из волшебной корзинки Олега Попова.

Современные мемуары

Ели донской борщ, сваренный по спецзаказу германского гостя Людмилой Дерябкиной, блины с медом, пили чай и, конечно, вспоминали совместные приключения. Как ехали по московской улице на жигуленке Попова, тот спрашивает: «Деряба, хочешь услышать трамвайный звон?» — взял и подрезал трамвай. Как на крыше того самого жигуленка он вез из Тулы в Москву колесо от брички для дерябкинской клоунады и попал в аварию. Как, тоже в советское время, после выступления в Сплите сидели на берегу Адриатики, и Попов сказал: «Деряба, а появишься перед тобой золотая рыбка, что бы ты у нее попросил?» — «Свой частный цирк!» — «Ха-ха-ха! Деряба, — он по-рыбы выпучил глаза, — все могу, только не это».

Габи — милая женщина с невероятной судьбой, немецкая аптекарша, встретившая «солнечного клоуна» и, вопреки мнению родственников (для них-то он был просто пожилой циркач из России), ставшая не только его женой, но и профессиональной напарницей, колесящей с ним по европейским шапито, — слушала эти истории с улыбкой. Она ненавязчиво заботится о муже, который на тридцать лет ее старше. Когда переходили из чайной в цирковой салон, подсказала: «Впереди ступенка. И дальше



В цирковом салоне.

Тем временем Олег Попов с женой Габриэлой в свой законный выходной навел товарища — клоуна и дрессировщика медведей Владимира Дерябкина (познакомились на гастролях в Краснодаре в 1972 году, и, хотя вместе выступали редко, Попов следил за творчеством Дерябы, в интервью хвалил за самобытность, а сдружила их страсть к старинушке, то есть коллекционированию антиквариата). Сегодня Дерябкин-старший передал цирковую эстафету Дерябкину-младшему, сам навещает родной казачий хутор на Северском Донце, пишет рассказы, сочиняет песни, а главное — создал музей граммофонов на Петроградской стороне, в котором и принимал знаменитого коллегу. Попов был поражен количеством и разнообразием раструбов, ящичков, ручек... То есть знал, что Деряба — заядлый собиратель (сам грешен), но чтобы до такой степени! Мало того, в своем уникальном музее он открыл чайную с заслуженными самоварами и цирковой салон: оркестровая ложа, столик на пяти акробатских катушках, канаты, моноцикл на проволоке...



Рабочая обувка клоуна.





вниз ступенка». Поистине их встреча на гастролях Попова в Австрии была подарком судьбы для обоих.

Олег Константинович общался легко, щек не надувал и постоянно играл, причем не напоказ, а для себя, лишь поглядывал на честную компанию, вот, мол, как занятно: из сушки сделал пенсне, из половинки бублика — курительную трубку, двигал гирьки старинных весов и все осматривался, прикидывал. В итоге шарманку для своего выступления присмотрел. Это в его стиле: однажды в больнице увидел, как стерилизуют инструменты перед операцией. А вскоре в программе «Лечение смехом» появилась реприза: Попов-хирург достает из бачка для кипячения шприцев... сосиску и с аппетитом ест.

Напоследок хитрован Дерябкин похвастал, что является единственным в стране обладателем пяти писем от великого Олега Попова: «Вы мне в своих фирменных конвертах шесть писем прислали!» — «Погоди-ка, а где шестое?» — «Обменял на граммофон».

Цирк да и только!

Затерялись среди граммофонов.



«С уважением, Олег Попов».

«Кармен», какой не было

ФОНД «СО-ЕДИНЕНИЕ» СОЗДАЛ ИНКЛЮЗИВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

Аркадий СОСНОВ. Фото: Николай Германов



Как жить, если не видишь и не слышишь? На этот вопрос подопечные фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» отвечают на сцене, в уникальном спектакле «Прикасаемые» — совместной постановке фонда и Театра наций, в которой вместе со слепоглухими играют — преодолевают страхи, сомнения, трудности взаимопонимания — зрячеслышащие актеры. Чулпан Хаматова, в чьем исполнении оживают тексты Ольги Скороходовой, слепоглухой женщины-дефектолога, педагога, литератора, призналась, что не сразу смогла применить к себе это странное слово: «Мы все, несмотря на различия, живем в едином пространстве. И воссоединять два этих почему-то разграниченных друг от друга мира — норма, так и должно быть. Особенно прекрасно, когда люди, которых общество по своему незнанию считает в чем-то ущербными, находят в себе силы помогать другим».

Действительно, с осени 2015 года средства от продажи билетов на «Прикасаемых» направляются в благотворительные фонды — «ОРБИ», «Артист», «Вера»... Для слепоглухих, привыкших к жалости и снисхождению, это фантастическая возможность почувствовать себя полезными, сильными, нужными обществу.

«Когда меня спрашивали: «Как вам с ними?», я обижалась: почему их называют «они». Мы ведь одно целое, это наш спектакль», — говорит актриса и продюсер «Прикасаемых» Ингеборга Дапкунайте. Скоро его назовут своим в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге и Челябинске — в региональных версиях спектакля будут заняты местные актеры и найдут отражение их судьбы.

«Прикасаемые» — часть большой театральной программы фонда «Со-единение». Еще один проект, поддержанный Министерством культуры РФ, — с помощью ведущих театральных

школ страны исследовать сотворчество профессиональных актеров и людей с особыми возможностями (сенсорными, ментальными и физическими) в постановках мировой литературной классики. Для этого создана инклюзивная театральная лаборатория фонда. Три группы — на основе Школы-студии МХАТ, Театрального института имени Бориса Щукина и Российского университета театрального искусства (ГИТИС) — каждая по-своему шли к цели и создали эскизы спектаклей по мотивам «Чайки», «Женитьбы» и «Кармен». Конечно, это был риск; как говорили авторы проекта, даже если спектакли не получатся, инклюзия все равно состоится. Но именно взаимодействие столь разных людей привело к рождению новых художественных форм и способов существования на сцене.

«Женитьбу» планируется показать на сцене Театра наций, эскиз «Кармен», поразивший экспертов своей яркостью, образностью и экспрессией, по инициативе журнала «Русский Меценат» и фонда «Со-единение» доработан применительно к Эрмитажному театру Государственного Эрмитажа, созданному Кваренги в XVIII веке.

Куратор постановки профессор Щукинского института Михаил Борисов так объяснил выбор для инсценировки новеллы Мериме со слепоглухонемым актером Алексеем Гореловым в главной роли: «Поскольку Хозе влюблен, он поистине слеп, глух и нем. Но Алексей исполняет сложный пластический рисунок на сцене. А в роли рассказчика столь же убедителен мужественный Сергей Прушинский, передвигающийся на коляске. Фактически они вдвоем играют Хозе! Самым сложным было наладить взаимодействие особенных актеров с обычными и друг с другом. И молодому режиссеру, моей ученице Светлане Опаленик, удалось создать потрясающую атмосферу в группе. Для меня это регенерация давно забытых душевных чувств. А какая у нас Кармен, как блестяще она танцует! Это тоже выпускница моего курса, правда,



в ГИТИСе, Анора Халматова — обычная актриса, но необычная по красоте и обаянию».

Эта атмосфера ощущается на репетициях: полное доверие, равенство и никаких взаимных поблажек. Не сразу удалось найти обычных актеров — многие боялись ответственности, неизвестности, но с теми, кто согласился и остался, произошли невероятные метаморфозы. Они заново открывали себя, отказывались от штампов, выучили, как Михаил Видякин, жестовый язык для общения со слепоглухим партнером. Взрывная Анора, которой в пламенном танце надо соразмерять каждый шаг и прикосновение, осознала абсолютную полноценность людей, которых принято политкорректно называть особыми. Кирилл Быркин сформулировал: «Передавая им опыт, я высвобождаю

Сбор от недавнего показа «Прикасаемых» в рамках фестиваля «Золотая маска» (спектакль номинирован в категории «Эксперимент») в Центре имени Вс. Мейерхольда пойдет на нужды благотворительного фонда Чулпан Хаматовой и Дины Корзун «Подари жизнь», помогающего детям с онкологическими заболеваниями.

**Президент фонда «Со-единение»
Дмитрий Поликанов:**

— Мы хотим показать, что слепоглухие люди повсюду талантливы и способны изменить свою жизнь к лучшему. Это не просто красивые слова. Наблюдая за нашими актерами, убеждаемся, что они стали гораздо увереннее в себе, стали лучше ориентироваться в пространстве, говорить, многие уже приросли к театру.

Креатив



в себе место для нового». Ну а звезда «Театра простодушных» Дима Сенин, которому в «Кармен» не досталось главной роли, на редкость внимателен и отзывчив на пожелания постановщика. Огромную работу провела с ними Светлана Опаленик; всего несколько месяцев назад тот же Алексей Горелов жил в довольно статичном закрытом мире, а теперь способен выразить целую гамму чувств, от нежности до гнева. Он показывает своего героя в развитии, а режиссер выявляет творческий потенциал исполнителя — задачи, достойные театра.

Впрочем, хрупкая Светлана — жесткий максималист. Она стремится довести спектакль до уровня репертуара профессионального театра, чтобы зрители покупали на него билеты не из «гуманизма», а потому что исполнение классное и действие захватывает. И чтобы оно не крутилось вокруг людей с особенностями (ни в коем случае не давить на жалость!), а все участники были органичным ансамблем. Ведь это — театр...

