

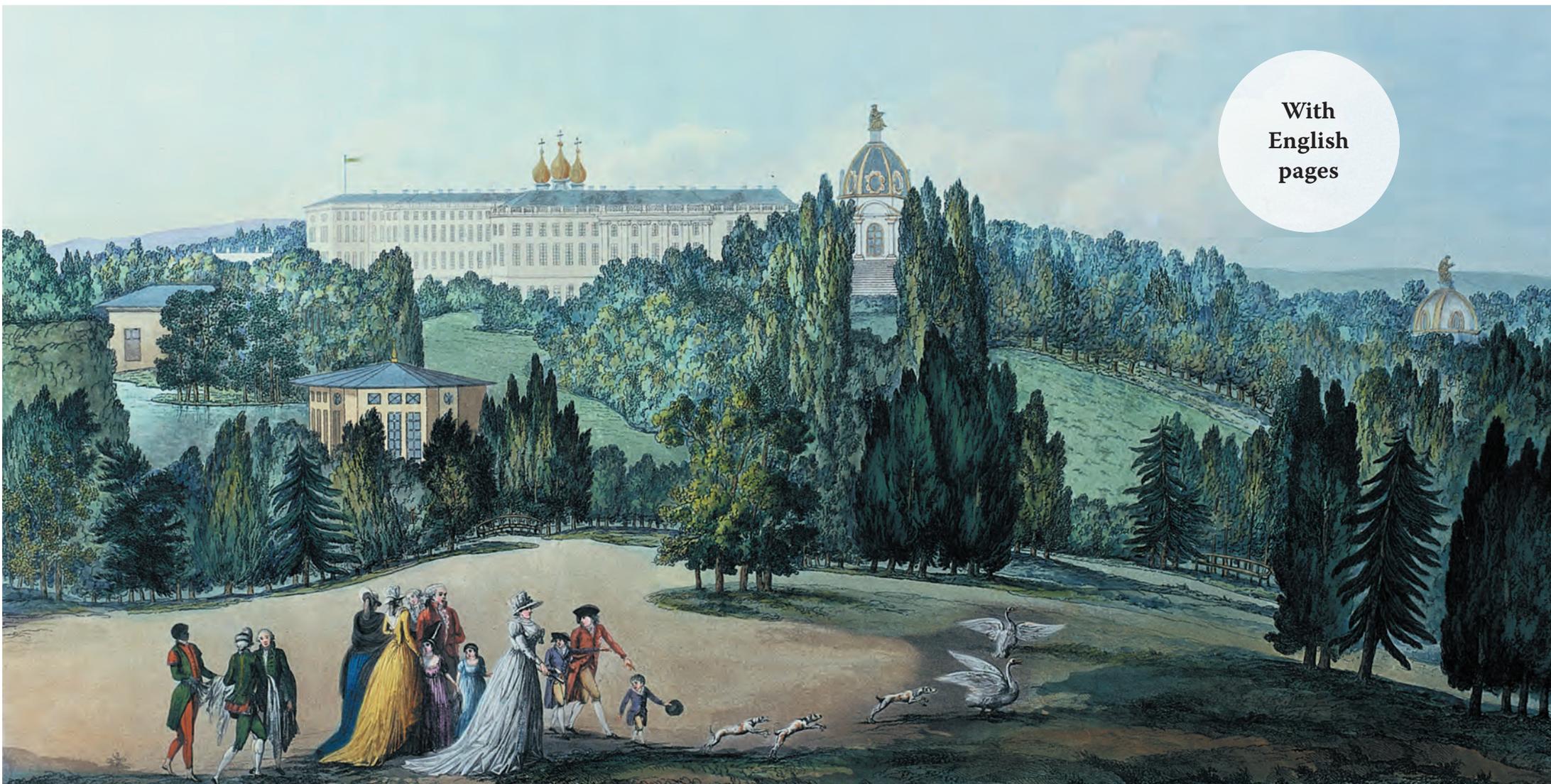
РУССКИЙ МЕЦЕНАТ

Ноябрь 2018

АЛЬМАНАХ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА

Выпуск 9/28

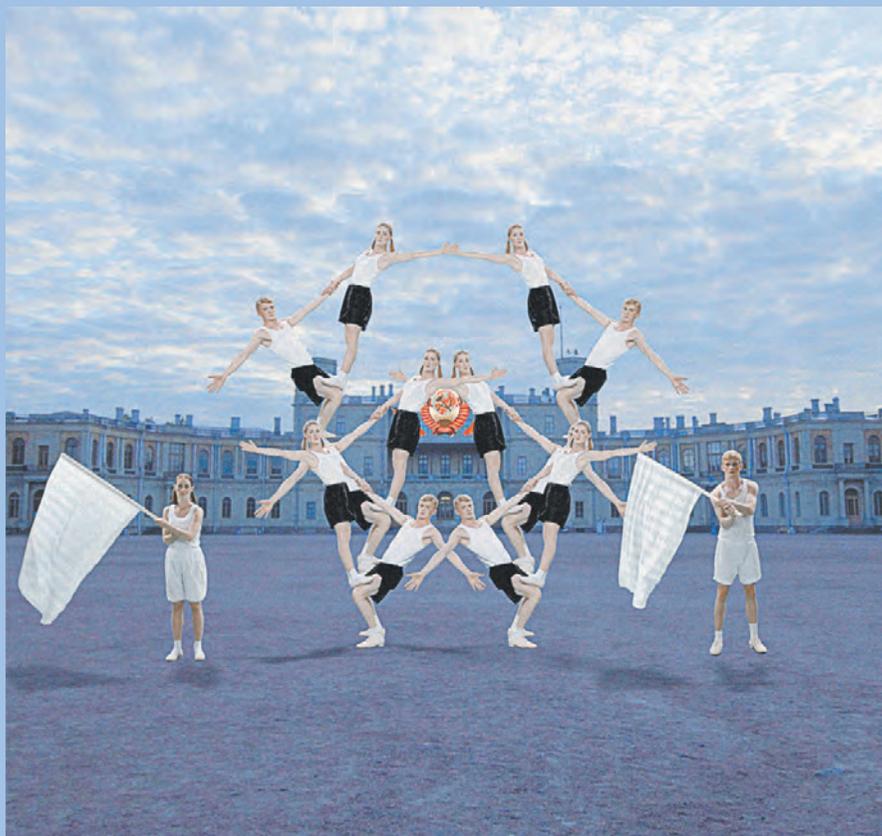
With
English
pages



На дороге
Государевой *стр. 4*

Сберегая
свой народ *стр. 14*

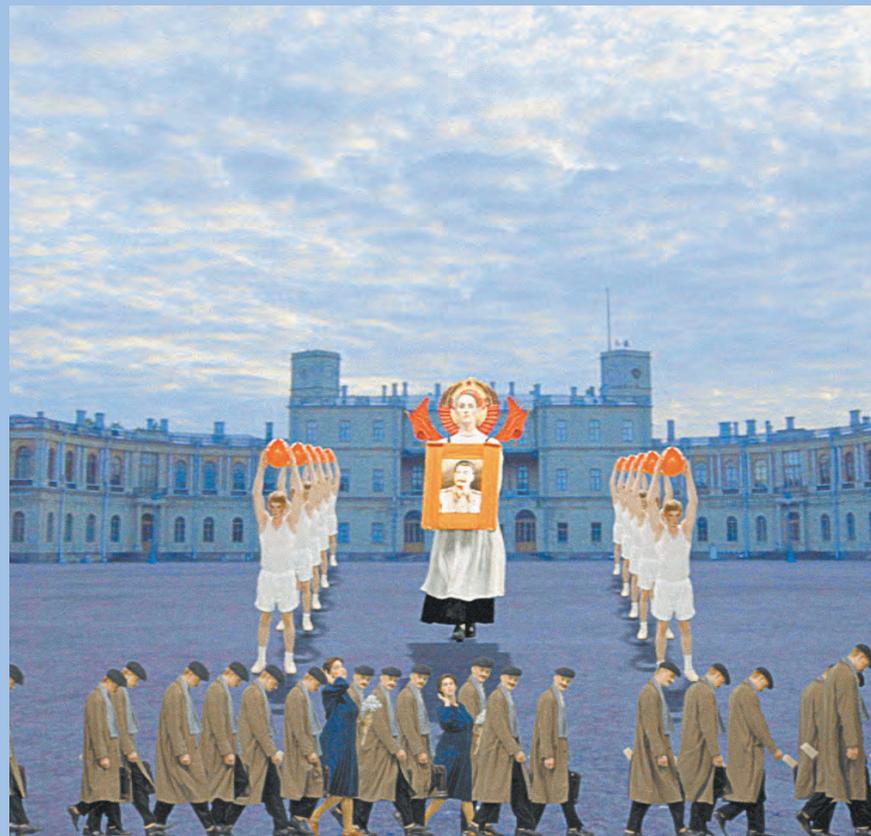
Жил-был
садовник... *стр. 42*



В центральном выставочном зале «Манеж» Санкт-Петербурга был реализован музейно-театральный проект «Хранить вечно», посвященный столетию превращения бывших пригородных императорских резиденций в Гатчине, Павловске, Петергофе и Царском Селе в общедоступные музеи.

Инициаторами проекта выступили руководители четырех музеев-заповедников: Василий Панкратов (ГМЗ «Гатчина»), Вера Дементьева (ГМЗ «Павловск»), Елена Кальницкая (ГМЗ «Петергоф»), Ольга Таратынова (ГМЗ «Царское Село»). Их совместное намерение поддержали почетные граждане Санкт-Петербурга Даниил Гранин и Михаил Пиотровский.

Художественный руководитель Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова Андрей Могучий переплавил собранные и систематизированные научными коллективами музеев исторические факты в зримые образы. Художником-постановщиком выступила



Вера Мартынов. Музыка к спектаклю-выставке написал композитор Владимир Раннев. Голосом проекта стала Алиса Фрейндлих.

Так родилась инновационная биография пригородных музеев, рассказанная языком современного театра, органично сочетающим свет, звук, мультимедиа. Декорации сформировали исторические пространства разных периодов: из царских резиденций зритель попадает в советский парк культуры, участвует в масштабной эвакуации коллекций начала Великой Отечественной войны, вместе с ними проходит долгий путь к победе. Доминанта экспозиции — возрождение дворцов из руин и их дальнейший путь в наши дни. Важнейшую ее часть составили более 200 подлинных предметов и фотографий из фондов четырех музеев-заповедников.

Фото: из серии авторских декораций-рисунков Веры Мартынов «ПКиО». Гатчина.

*Справедливая власть
Сильный бизнес
Благополучные граждане*

РУССКИЙ  МЕЦЕНАТ

Аркадий Соснов — главный редактор
Игорь Домрачев — арт-директор
Тимур Тургунов — фотограф
Елена Морозова — корректор
Ирина Хикс — переводчик

Адрес редакции: 199034, Санкт-Петербург,
Университетская наб., 5, к. 213. Тел./факс (812) 328 2012
Тел. +7 (921) 909 5151, эл. почта: sosnov@pressa.rus.net
Сайт: www.rusmecenat.ru

Председатель Попечительского совета М. Б. Пиотровский

Учредитель: Аркадий Соснов, e-mail: sosnov2003@yandex.ru

Издатель: Санкт-Петербургская общественная организация
«Журналистский центр международного сотрудничества»
Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 5
Тел./факс (812) 323 3063, эл. почта: interjour@spbrc.nw.ru

**Доставляется руководителям органов власти,
компаний, учреждений культуры, НКО**

Альманах зарегистрирован Федеральной службой по надзору
за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС2-8864
от 01.11.2007. Номер подписан в печать 05.11.2018. Отпечатан в типографии
«Премиум Пресс». 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
Тираж 2000 экз. © «Русский Меценат», 2010.

Использование материалов только с письменного разрешения редакции.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет
ответственности за содержание рекламных материалов. Все рекламируемые
товары и услуги имеют необходимые сертификаты. Все права защищены.

На обложке:

Прогулка императрицы Екатерины II в парке Царского Села.
М. Ф. Дамам-Демартре. 1811. ГМЗ «Царское Село».
Изображение акварели использовалось как фон выставки
«Из истории государства Российского. От Екатерины Великой
к Екатерине Павловне» в Твери (стр. 4).

Здравствуйте!

К форуму готовы

Этот номер альманаха увидит свет в канун VII Санкт-Петербургского международного культурного форума. Месяц назад на заседании его оргкомитета под руководством заместителя председателя Правительства РФ Ольги Голодец шла речь о подготовке к форуму, выступали выдающиеся деятели российской культуры, в частности художественный руководитель-директор Мариинского театра Валерий Гергиев, который призвал и впредь следить за тем, чтобы Санкт-Петербургский форум отличался «лица не общим выраженьем» от мировых культурных событий подобного масштаба.

Эта особенность нашего форума, как, по просьбе «Русского Мецената», пояснила Ольга Голодец, определяется прежде всего уникальным культурным потенциалом города на Неве. Действительно, в тематике происходящего в рамках форума находят отражение и культурно-исторические традиции Санкт-Петербурга, и его современная, сверхнасыщенная духовная жизнь. В этом смысле каждая культурная институция города вносит прямой или опосредованный вклад в повестку форума. Как и в прежние годы, не стал исключением и «Русский Меценат».



В программе общественного потока планируется показ фильма «Пусть мир услышит!», поставленного по материалам альманаха, и той же теме, социальной инклюзии, будет посвящена панельная сессия. На основе одного из материалов этого номера «Сберегая свой народ» мы подготовили для форума концепцию проведения круглого стола и выставки по проблемам сохранения культуры и языков народов Северного Кавказа.

Наконец, еще одна поистине наша тема: на форуме состоится панельная дискуссия «Меценатство будущего» и церемония вручения общенациональной премии «Меценат года», в разработку положения которой мы в свое время внесли посильное участие. И в этом номере представляем меценатов, как уже состоявшихся, так и недавно вступивших в это благородное движение, в том числе героев Дня Мецената в Эрмитаже. Так что уверенно можем сказать: к форуму готовы!

*Аркадий Соснов,
главный редактор альманаха
«Русский Меценат»*



НАСЛЕДИЕ

НА ДОРОГЕ ГОСУДАРЕВОЙ
Тверской дворец возвращается в семью
императорских резиденций / стр. 4

ИЗ АЛЬБОМА ЖЕВЕРЖЕЕВА
Уникальный дневник эпохи станет
доступным читателю при содействии
«Русского Мецената» / стр. 12

БЛАГОТВОРИТЕЛИ



СБЕРЕГАЯ СВОЙ НАРОД
В Карачаево-Черкесской Республике
состоялся культурно-спортивный фестиваль
абаза / стр. 14



КОГО ЛЮБЛЮ – ТОМУ ДАРЮ
XIII День Мецената в Санкт-Петербурге
открыл новых благотворителей / стр. 24

ПОПАВШИМ В БЕДУ
В Ленинградской области открылся
первый детский хоспис / стр. 28

ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА

*НИКОГДА
НЕ ОТЧАИВАЙТЕСЬ!*
Премьерные показы фильма «Пусть
мир услышит!» состоялись в 20 городах
четырёх стран / стр. 30





ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

ДЛЯ БЕРЕГА ТУРЕЦКОГО

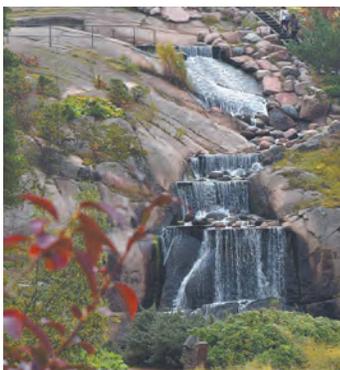
В Политехническом университете Петра Великого готовят специалистов, неравнодушных к атому / стр. 34

ЖИЛ-БЫЛ САДОВНИК...

Как Хейкки Лааксонен превратил финляндскую Котку в город-парк / стр. 42

ФУТБОЛ UNITED

Удивительная общность людей на почве «боления» / стр. 50



— Среди уникальных поступлений в фонды музея за последние десять лет — шедевры Бакста, Бенуа, Добужинского, Гончаровой, Билибина и других знаменитых художников, переданные в дар Ниной Лобановой-Ростовской; костюмы, фотографии и афиши балетных звезд XXI века из собрания Сергея Данильяна и множество других драгоценных экспонатов. Достойное место в их ряду займет репринтное издание на средства меценатов подлинного документа эпохи — альбома основателя нашего музея Левкия Жевержеева.

*Наталья МЕТЕЛИЦА,
директор Санкт-Петербургского государственного музея
театрального и музыкального искусства / стр. 12*

На дороге Государевой

ТВЕРСКОЙ ДВОРЕЦ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СЕМЬЮ ИМПЕРАТОРСКИХ РЕЗИДЕНЦИЙ

Аркадий СОСНОВ. Фото: Татьяна Лищенко, Борис Михайлов, пресс-служба Правительства Тверской области



Ларец для хранения грамот Екатерины II городу Твери. Последняя четверть XVIII в. Тверская областная картинная галерея.

Императрица Екатерина II в письме барону Ф.-М. Гриму в 1775 году назвала Тверь «самым хорошеньким городом империи после Петербурга». Не исключено, что писала она эти строки в своей любимой царскосельской резиденции. И вот 243 года спустя музей-заповедник «Царское Село» и Тверская областная картинная галерея открыли выставку «Из истории государства Российского. От Екатерины Великой к Екатерине Павловне» в точке пересечения эпох и судеб. На Государевой дороге между Санкт-Петербургом и Москвой, в бывшем Тверском дворце Екатерины II и резиденции ее внучки великой княгини Екатерины Павловны представлены шедевры изобразительного и декоративно-прикладного искусства из царскосельского собрания и коллекции семьи Карисаловых.

Давний друг Царского Села коллекционер и меценат Михаил Карисалов стал движущей силой проекта. За последние годы благодаря его инициативе и финансовой поддержке в музей вер-

нулись несколько десятков предметов исторического дворцового убранства. Вещи, утраченные в период распродаж 1930-х годов, вывезенные оккупантами в годы Великой Отечественной войны, Карисалов находит, возвращает и дарит музею. Но сотрудничества в таком формате еще не было: выставка в Твери — первый совместный проект музея-заповедника и мецената за пределами Санкт-Петербурга. Карисалов рассматривает эту экспозицию как подарок к юбилейной дате — сто лет назад, в июне 1918 года, ГМЗ «Царское Село» распахнул двери своих дворцов перед широкой публикой. Партнера для выездного проекта выбирала заместитель директора «Царского Села» по научной работе Ираида Ботт, признавшаяся, что давно хотела поработать с коллегами из Твери. Интуиция ее не подвела.

Тверской дворец лишь в декабре прошлого года открылся после многолетней реставрации. Портреты членов императорской



Тверской императорский дворец. Построенный для императрицы Екатерины II в 1763–1778 годах по проекту великого русского зодчего П. Р. Никитина, он впоследствии неоднократно менял свой облик, отражая стили и вкусы разных эпох.

Тверская областная картинная галерея основана в 1866 году в составе «Тверского музеума». Самостоятельный музей с 1937 года.

фамилии работы Владимира Боровиковского, Дмитрия Левицкого, Иоганна Лампи, изысканные образцы дворцовой мебели, мундирное платье Екатерины Великой по форме Кавалергардского корпуса, утонченная графика с видами парков Царского Села... Все это великолепно органично вписалось в постоянную экспозицию Тверской галереи в дворцовой анфиладе. Полное ощущение, что 30 гостевых экспонатов всегда были в интерьерах Парадного зала, где Екатерина Великая, посетившая свой дворец в Твери восемь раз, принимала восторженные депутации представителей разных сословий. Партнерство двух музеев и крупнейшего частного собрания отечественного искусства XVIII–XIX веков позволило сопоставить события, имена и даты, знаковые для российской истории. Кстати, именно в этом дворце Николай Карамзин впервые читал отрывки из «Истории государства Российского» Александру I, любившему навещать в Твери сестру, Екатерину Павлов-

ну. Было это 11 марта 1811 года, за семь лет до печатного издания «Истории...». Здесь же императору была вручена подготовленная историографом «Записка о древней и новой России».

По словам директора галереи Татьяны Куюкиной, два экспоната были для нее особенно желанными: столик-комод с наборной композицией «Панорама города Твери» (эксклюзивная работа петербургской мастерской Никифора Васильева) и портрет супруга великой княгини Екатерины — принца Георга Ольденбургского кисти Ореста Кипренского. В 1809–1812 годах принц, получивший после женитьбы титул Его Императорского Высочества, был генерал-губернатором Новгородской, Тверской, Ярославской губерний, главным директором путей сообщения России, активно занимался развитием судоходства на вверенной территории, имея резиденцией Тверской дворец. С началом Отечественной войны вместе с супругой формировал народное ополчение, устраивал



Мундирное платье Екатерины II по форме лейб-гвардии Семеновского полка. 1766. ГМЗ «Царское Село».



У портрета императрицы Екатерины II. Д. Левицкий. Середина 1790-х. Собрание семьи Карисаловых.

Лиловый кабинет великой княгини Екатерины Павловны в Тверском императорском дворце.

За самым большим залом дворца, где развернута выставка, уже закрепилось название Парадный. При Екатерине II он также назывался Тронным, при советской власти был Розовым, по цвету колонн и стен.

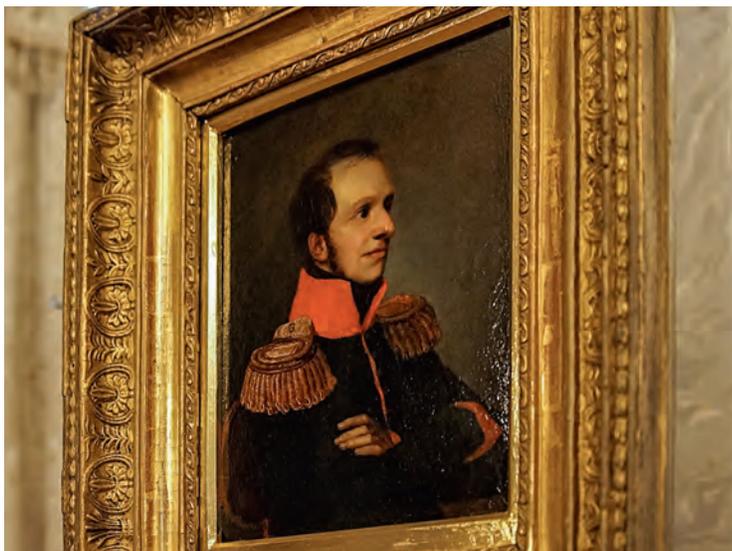
лазареты, после осмотра одного из них скончался от тифа в 28 лет. Изображения Ольденбургского в собрании галереи нет, и современным тверитянам будет интересно увидеть, как выглядел этот незаурядный человек.

Выставка охватывает хронологически ограниченный период: годы правления Екатерины II (1762–1796) и пребывания в Твери великой княгини Екатерины Павловны (1809–1813). Так было задумано организаторами: высветить связи Царского Села, Санкт-Петербурга и Твери на сравнительно коротком отрезке времени. Казалось бы, все очевидно, главные связующие фигуры — Екатерина Великая и родившаяся в Царском Селе Екатерина Павловна, но стоило приглядеться — выявились многие параллели, совпадения, переплетения. Разве не замечательно, что прикипевший к Царскому Селу Карамзин ставил тверского купца Афанасия Никитина, ходившего в Индию, выше Васко да Гамы, а город St. Petersburg (штат Флорида, США) был основан тверским дворянином Петром Дементьевым (Петер Деменс)? Делясь своими от-

крытиями, авторы проекта мотивируют посетителей к дальнейшему постижению отечественной истории. Обидно только, что сопроводительный каталог с научно-популярными статьями сотрудников обоих музеев выпущен малым тиражом.

Впервые (узнаём из каталога) Екатерина, тогда еще София Августа Фридерика, невеста наследника российского престола, 14-летняя принцесса из скромного германского княжества, увидела Тверь 8 февраля 1744 года, проездом из Петербурга в Москву. В 1762 году она, уже великая княгиня, дает лестную оценку архиерейскому дому в Твери — частично на его фундаменте и вырос впоследствии дворец Екатерины. Случилось это после пожара 12 мая 1763 года, уничтожившего центр Твери, — в тот день императорский двор пребывал в Москве после коронационных торжеств. Согласно именному указу молодой императрицы новая Тверь создавалась по единому плану, как когда-то Санкт-Петербург по воле Петра Великого, как эталон для других провинциальных городов, на ее строительство и благоустрой-

Наследие



Портрет принца
Георга Ольденбургского.
О. Кипренский. 1811.
ГМЗ «Царское Село».

Портрет великой княгини
Екатерины Павловны.
Ризенер Анри Франсуа. 1813.
Тверская областная картинная галерея.



ство казна не жалела средств. В преображенной Твери императрица опробовала свои просветительские концепции, идеи по реформе управления и улучшению жизни подданных. Доминантой этого образцового города суждено было стать Тверскому дворцу — в то время единственной за чертой столиц и их пригородов императорской резиденции. Замышлен он был не как очередной путевой дворец, предназначенный для смены лошадей и краткого отдыха августейших особ, а с имперским размахом (сад, парадный двор, дворцовая церковь...) и великолепием снаружи и изнутри, по типу пригородных дворцов Петербурга. С задачей украсить жизнь венценосной хозяйки в случае «внезапного Высочайшего присутствия» создатели резиденции справились: заказчица дворец полюбила, а современники восхищались его красотой. Тверитяне же платили императрице за высочайшую заботу поклонением и почитанием, вещественное подтверждение чему находим ныне в экспонатах Тверской картинной галереи.

Сам Тверской дворец, много переживший за свои два с половиной века, стал, наряду с императрицей и ее внучкой, героем этой выставки. После отъезда Екатерины Павловны в Европу он был выкуплен Александром I, в разных его помещениях и флигелях жили губернаторы, офицеры, фрейлины великих княжон — места хватало всем. Музей впервые занял в нем несколько комнат в 1896 году. Потом война, революция — во дворце располагались мастерская по шитью белья для раненых, штабы, ревкомы, губчека... В мирные времена он был подобием «Вороньей слободки», напичканной советскими учреждениями.

Татьяна Куюкина, в биографии которой галерея — единственное место работы, директорствует в ней с 1988 года и помнит, как несладко приходилось венценосному дворцу под арендаторами. Лишь в 1995 году он был полностью передан картинной галерее. Но вплоть до последней реставрации галерея представляла собой некий айсберг: маленький, судя по размерам экспозиции, музей с огромной коллекцией — более 40 тысяч единиц хранения.



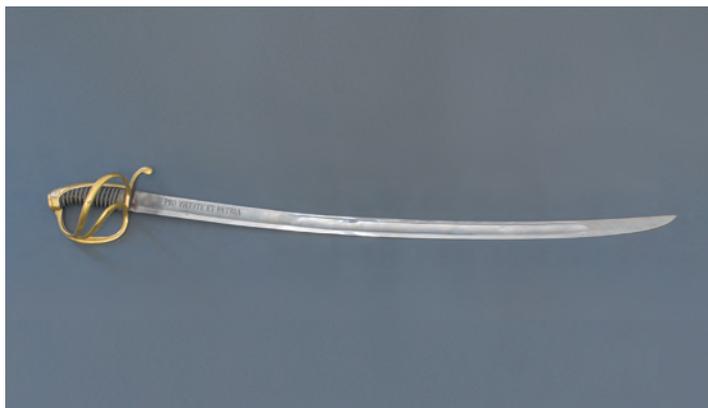
Комод с наборной картиной,
изображающей панораму г. Твери.
Н. Васильев. Санкт-Петербург.
Конец 1770-х — начало 1780-х.



Мундир общегенеральский, принадлежал императору Александру I. Первая четверть XIX в. ГМЗ «Царское Село».

Портрет Александра I.
В. Боровиковский. 1802–1805.
Собрание семьи Карисаловых.

Офицерская кавалерийская сабля, принадлежала императору Александру I. 1817. ГМЗ «Царское Село».



Вот что говорит Татьяна Савватеевна: «Мы превращались в подпольный музей: никто реально ни коллекции не видел, ни дворец, в котором рвались трубы, текли потолки, восточная башня чуть не рухнула — едва успели подхватить, приходилось постоянно закрывать залы или менять режим их использования». Зато с завершением реставрационных работ количество предметов в экспозиции выросло в 10–15 раз!

Что еще удивительно: как, несмотря на исторические катаклизмы, быстро заполнялись лакуны в дворцовом убранстве. Скажем, когда напуганные революцией обитатели дворца, в основном губернская знать, стихийно покидали его и вывозили вещи, развивался встречный процесс — передача предметов из национализированных тверских имений, а имения были, учитывая близость столиц, превосходные, построенные и обставленные со вкусом. К счастью, дворец уцелел, хотя и пострадал в Великую Отечественную. Здание начали восстанавливать сразу после освобождения Калинин (так с 1931 по 1990 год называлась Тверь) в декабре 1941-го, но, во-первых, под казенные функции, во-вторых, без учета особенностей стиля творцов. Из наследия первостроителя Петра Никитина, его преемников Карла Росси, Александра Рязанова сохранялось лишь то, что соответствовало сталинскому ампиру.

По-настоящему научная реставрация оказалась возможной лишь после передачи всего дворцового комплекса картинной галерее. К ее началу музейщики подготовили справку на сто страниц на основе архивных документов и альбом с таким же количеством иллюстраций... На протяжении десятилетий тема возрождения дворца была болевой для горожан, а тут забрезжили надежды. На улице директору галереи проходу не давали: как дела, скоро закончите? Надежды стали сбываться, когда к реставрации здания — памятника федерального значения подключился Международный банк реконструкции и развития (МБРР), остальные расходы (прокладка коммуникаций, благоустройство, приведение в надлежащий вид других объектов классического ансамбля) взяла



на себя областной бюджет. Решающую роль в привлечении МБРР сыграл губернатор Дмитрий Зеленин (2003–2011). Поддерживает начинания музейщиков и нынешний глава исполнительной власти Игорь Руденя.

Директор и ее команда активно занимаются возвращением дворцу не только исторического облика, но и собственного имени. В советское время он назывался «Путевым» — удобное, социально нейтральное обозначение, не напоминающее о родословной. Впрочем, именовать дворец Калининским императорским представлялось еще более странным, а Твери тогда будто и не было. Между тем в документах Императорского дома Романовых он назывался Тверской дворец, а в документах Тверской губернии — Императорский дворец. «Мы объединили эти названия

и надеемся в ближайшее время официально вернуть дворцу его родовое имя: Тверской императорский дворец», — заверила Татьяна Куюкина.

Название музея тоже предстоит скорректировать. Он давно уже больше, чем картинная галерея: коллекция русского и западноевропейского изобразительного искусства, отмеченная именами корифеев пейзажной и портретной живописи, составляет лишь один из 14 фондов. В разделе древнерусского искусства представлены уникальные иконы Тверской школы и фрески XIV–XVI веков. Раздел декоративно-прикладного искусства включает самую полную в стране коллекцию изделий фарфорово-фаянсового завода Ауэрбаха-Кузнецова, великолепное собрание художественной мебели, в том числе родной для дворца: гарнитуры

Турецкая плотина в Екатерининском парке Царского Села. М. М. Иванов. 1794. ГМЗ «Царское Село».

Замечательны также пересечения в треугольнике Царское Село — Тверь — Санкт-Петербург творческих судеб художников, произведения которых представлены в экспозиции: В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого, И. Лампи-старшего, а также К. И. Росси, перестраивавшего дворец для Екатерины Павловны и принца Ольденбургского.



Росси, Воронихина... Наконец, у галереи три филиала в Тверской области — дача «Чайка» пейзажиста Витольда Бялиницкого-Бирули (модерн 1913 года постройки), любимая усадьба Домотканово Валентина Серова и музей Владимира Серова в поселке Эммаус... Что это, как не Тверской областной художественный музей?!

Реставрация дворца потянула за собой воссоздание всего архитектурного ансамбля: дворцовый парк (одно время был частью городского сада), оранжерея, офицерский корпус, конюшни, каретники... Музейщики надеются восстановить и пандус для экипажей, который вел от кабинета Екатерины Павловны на смотровую площадку над Волгой. Сейчас на этом месте памятник А. С. Пушкину, часто наезжавшему в Тверскую губернию и по-своему раздававшему советы друзьям («У Гальяни иль Кольони закажи себе в Твери с пармеза-

ном макарони да яичницу сварить...»). Памятник установили в 1974 году, когда Тверь еще была Калининским.

Переходя от экспоната к экспонату, Татьяна Куюкина размышляет о том, как сложно и хлопотно в наши дни проводить выставки, тем более совместные. И как они необходимы: видишь не только предметы из других музейных собраний, но и свои предметы в новом контексте, начинаешь глубже их понимать и стремишься донести свое понимание до посетителя. Тем ценнее поддержка благодетеля, который помог организовать эту выставку и предоставил для нее раритеты из своей коллекции.

Без меценатов и сама галерея вряд ли возникла бы. Основана она в 1866 году в составе «Тверского музеума» — одного из первых публичных музеев России, созданного по инициативе тогдашнего губернатора князя Петра Багратиона. Задуман



Гарнитур с куропатками. Вторая половина XVIII в. Неизвестный мастер. Тверская областная картинная галерея.

Наследие



он был как историко-археологический и промышленный, призванный показать богатство родной земли, но уже в первой экспозиции, открытой в присутствии цесаревича Александра Александровича (будущего императора Александра III), были произведения искусства. Всем жертвователям обязательно направлялась письменная благодарность. Да и в наши дни разве не меценатство — подготовка сотрудниками галереи печатных изданий, раскрывающих историко-культурную ценность Тверского императорского дворца. Или бескорыстная помощь таких людей, как врач Владимир Сергеевич Галкин из города Калязина, который на протяжении многих лет пополняет фонды музея и библиотеку дворца редкими книгами и старыми фотографиями. «Для меня он земский врач, чудом сохранившийся с чеховских времен», — говорит Татьяна Куюкина. Действи-



тельно, важен не размер благотворительного взноса, а горячее, подкрепленное делами стремление помочь сохранению национальной культуры.

Представитель семьи Карисаловых Игорь Сорокин недаром говорил о значении культурных инвестиций для раскрытия потенциала музея. Выставка «Из истории государства Российского...» — это шаг к вхождению Тверского дворца — на равных — в семью императорских резиденций, ставших музеями, Царского Села, Петергофа, Павловска, Гатчины. Тверская областная картинная галерея (пока под этим названием) уже делится своим достоянием с музейным сообществом: грядет представление дворца и обновленной экспозиции, совместный с Русским музеем круглый стол, посвященный проблемам реставрации объектов культурного наследия, в рамках мероприятий Союза музеев России.

Фото слева направо:
Гербовый зал Тверского императорского дворца.

Голубая гостиная в Тверском императорском дворце.

Директор галереи Татьяна Куюкина: дворец в надежных руках!

Малиновая столовая Тверского императорского дворца.

Из альбома Жевержеева

УНИКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК ЭПОХИ СТАНЕТ ДОСТУПНЫМ ЧИТАТЕЛЮ
ПРИ СОДЕЙСТВИИ «РУССКОГО МЕЦЕНАТА»

Сергей ТЕПЛОВ. Фото: Наталья Захарова, архив Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства

В фондах Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства хранится единственный в своем роде раритет — альбом Левкия Жевержеева (1881–1942). Личность незаурядная: наследственный фабрикант, библиофил — его книжное собрание насчитывало свыше 20 тысяч томов, искусствовед, меценат, поддерживавший художников авангарда и футуристов, он стал одним из основателей Театрального

музея, отмечающего в этом году двойной юбилей: 110 лет музейной коллекции и 100 лет со дня официального открытия. В альбоме Жевержеева, задуманном по образцу «Чукоккалы», собраны автографы его выдающихся современников, которых он близко знал и приглашал на свои домашние «пятницы», а затем и в музей — ученых, деятелей культуры и искусства. Так под одной истертой обложкой оказались стихи, эссе, рисунки, заметки — сотни свидетельств культурной жизни России первой трети XX века. Альбом Жевержеева — зеркало времени и отчасти портрет владельца, который сознавал свою миссию спасателя реликвий национальной культуры на переломе истории. До самой смерти в блокадном Ленинграде в начале 1942 года Левкий Иванович был заместителем директора созданного им музея.

Этот бесценный документ эпохи — сам по себе музей — востребован исследователями, но, ввиду чрезвычайной ветхости, не выдается всем желающим. Чтобы сделать альбом Жевержеева достоянием общественности, сотрудники музея подготовили его репринтное издание и отдельный том с постраничными пояснениями составителя и комментариями специалистов.

Не располагая средствами на издательские расходы, директор музея Наталья Метелица обратилась за поддержкой к альманаху «Русский Меценат» и его партнерам. И меценаты откликнулись. Если международный благотворительный фонд «Константиновский» (генеральный директор Геннадий Явник) известен свои-



Л. И. Жевержеев. 1917–1925.

Геннадий Явник, Наталья Метелица и Дмитрий Корчагов на церемонии открытия юбилейной выставки музея «100+10». 19 сентября 2018 г.





[1]

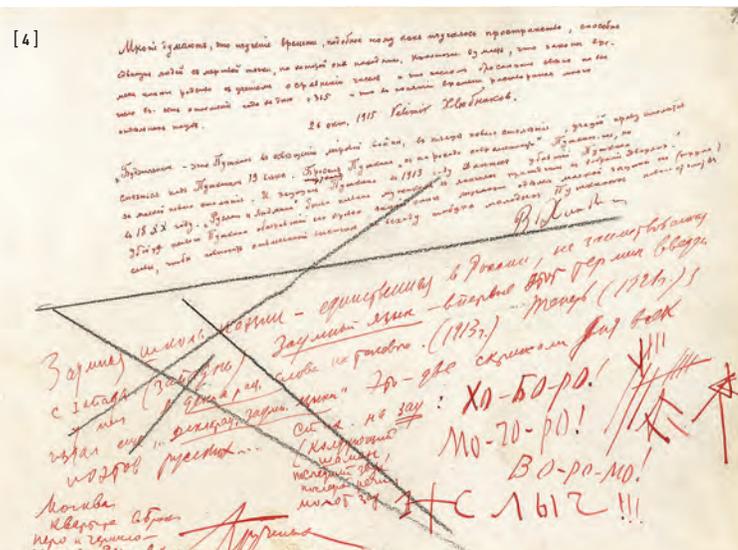


[2]

ми масштабными проектами, то компания «Балтийский лизинг» (генеральный директор Дмитрий Корчагов) выпускала подарочные познавательные книги о Санкт-Петербурге для своих филиалов, акционеров и клиентов. Но решила расширить рамки корпоративной просветительской программы и помочь с изданием легендарного альбома. Такова уж его непреходящая магия, ощутить которую теперь смогут все, кому он попадет в руки.



[3]



[4]

Курсив — пояснения Жевержеева, прямой шрифт — записи на листах:

[1] Автограф Александра Николаевича Бенуа. Александр Бенуа. 1917. Более чем когда-либо Арап одолевает Петрушку.

[2] Рис[унок] Владимира Владимировича Маяковского. Во время моего пребывания в Москве в течение декабря месяца — ежедневное времяпрепровождение за картами, обед в толькo что впервые открытым ресторане «Ампир» и неудачная поездка В. В. в Харьков, когда он опоздал на поезд. 4 способа ехать в Харьков, изобретенные В. Маяковским. Левкий и Боба собирательные. Ампир. Зин[а] — зачеркнуто]чка. Я лучше на самом деле. Я.

[3] Два рисунка Ольги Васильевны Розановой — художника-члена [Общест]ва Худ[ожник]ов «Союз Молодежи». Ум[ерла] в 1919 году в Иваново-Вознесенске.

[4] Вверху — автограф Виктора Хлебникова, внизу — Алексея Крученых.

Дочь Жевержеева Тамара Левкиевна (1907–1997) была первой женой Георгия Баланчивадзе (Джорджа Баланчина), вместе с ним эмигрировала в Америку, где сделала карьеру балерины, хореографа, артистки мюзикла и кино, как Тамара Жева. Но это уже другая история...

Не осталась в стороне от проекта и Нина Лобанова-Ростовская (Лондон), давний друг музея, неоднократно дарившая ему предметы из своей знаменитой коллекции театрально-декорационного искусства.

Сберегая свой народ

В КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКЕ СОСТОЯЛСЯ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АБАЗА

Аркадий СОСНОВ. Фото: Тимур Тургунов



Одни приехали на эти Игры из дальнего зарубежья (Турция), другие — из соседних Абхазии, Кабардино-Балкарии, Ставропольского края, третьи — из Москвы, четвертые — из близлежащих сел, а пятым и приезжать не надо было: ноги в кроссовки — и на старт. В ауле Инжич-Чукун — центре Абазинского района Карачаево-Черкесии — проходили Игры народа абазы. Море молодежи, дети с родителями, шум, гомон, парад открытия, красочные флаги, невероятный выплеск эмоций на школьном стадионе и в прилегающем парке на фоне гор. Соревновались в массовых, подчеркнуто демократичных видах спорта — лазание на столб и бросание камня, стрельба из лука и пневматической винтовки, армрестлинг и поднятие гири, бег и метание копья, волейбол и футбол, прыжки в длину и перетягивание каната — под ритмичную музыку, вперемежку с национальными танцами и яствами. Весь этот долгий солнечный день был

пронизан радостью общения, демонстрации собственной удали, боления за своих и осознания, что все вокруг свои.

Радовался, хотя с виду был невозмутим, элегантный мужчина в светлом костюме — петербургский ученый, бизнесмен и благотворитель Мусса Эжзекев. Это он придумал культурно-спортивный фестиваль абазы, который уже в пятый раз проводит возглавляемое им международное объединение содействия развитию абазино-абхазского этноса «Алашара». Он один из абазин.

Кто такие абазины? Ветвь древнейшего, некогда весьма многочисленного кавказского этноса (самоназвание абазы), в который входят также абхазы и убыхи, упоминание о нем встречаем еще у Геродота в V веке до нашей эры. Уже в сравнительно недавние времена, в ходе и после завершения затяжной Кавказской войны (1817–1864), победители особо не церемонились с побежденными, среди которых были далеко не только опи-



санные в произведениях классиков русской литературы черкесы и чеченцы. Так, оставшиеся в живых абазины были изгнаны в Османскую империю, и лишь небольшая их часть была переселена с гор на равнины Прикубанья. Многие нынешние абазинские аулы сменили (некоторые — не раз) местоположение и название. Сегодня в 150-миллионной России проживает около 40 тысяч абазин, из них в Карачаево-Черкесской Республике (КЧР) до 35 тысяч, сосредоточенных в 13 аулах. Иногда абазин называют самым многочисленным из коренных малочисленных народов. Занятно, что почти тысяча из них формально является родственниками петербуржца Экзекова, родившегося в ауле Красный Восток (Гвымлокт).

Традиционный ареал проживания абхазов, вследствие Кавказской войны, также резко сократился. Убыхам повезло еще меньше: царское правительство всех их выслало на чужбину, где

они постепенно ассимилировались. Убыхский язык, уникальный по звуковому разнообразию (84 согласных фонем — звуков речи, влияющих на ее смысл), после смерти в Турции последнего носителя в 1990-х, официально считается мертвым.

В «Атласе языков мира, находящихся под угрозой исчезновения» (ЮНЕСКО, 2010 г.) абазинский язык значится в числе первых. Считается, что языки малочисленных народов, не имеющих своей государственности, обречены на вымирание в ближайшие 50 лет. Мусса Экзеков не хочет, чтобы его родной язык постигла участь убыхского, поэтому регулярно наезжает из Петербурга, где мало кто знает, что он абазин, на родину. Мне он сказал: «Мною движет вера в то, что мы сохранимся как этнос, а этого можно добиться, лишь сохранив язык. Мечтаю дожить до такого времени, когда абазину не знать родной язык будет неприлично». Разумеется, мечтать не вредно. Вопрос в том, спо-

Парад участников Игр народа абазы.



Как отметил выступивший на церемонии открытия Игр министр культуры КЧР Рамазан Бороков, важно, что участники праздника говорили на двух языках: родном абазинском и русском. Кстати, сам он владеет шестью национальными языками.

АБАЗА АЛФАВИТ			
Аа	Зз	Тт	Шш
Бб	Ии	Тl тl	Шl шl
Вв	Йй	Тл тл	Шв шв
Гг	Кк	Тш тш	Щщ
Гl гl	Кl кl	Уу	Ъъ
Гьгь	Кв кв	Фф	Ыы
Гв гв	Кь кь	Хх	Ьь
Гъгъ	Къ къ	Хl хl	Ээ
Гlв гlв	Кlв кlв	Хв хв	Юю
Гьв гьв	Кьв кьв	Хъ хъ	Яя
Гъв гъв	Къв къв	Хlв хlв	
Дд	Лл	Хь хь	
Дж дж	Ль ль	Цц	
Дз дз	Мм	Цl цl	
Джь джь	Нн	Чч	
Джв джв	Оо	Чl чl	
Ее	Пп	Чв чв	
Жж	Пl пl	Чъ чъ	
Жь жь	Рр	Чlв чlв	
Жв жв	Сс		

Абазинский алфавит несколько больше русского.



Рамазан Мхце.

собен ли отдельно взятый человек противостоять необратимому процессу. А тут еще недавно принятые поправки к закону «Об образовании в Российской Федерации», согласно которым изучение национальных языков в российских школах более не обязательное, а добровольное.

Мусса Экзеков начал борьбу за спасение родного языка в 2007 году с проведения конкурса «Абаза — песня года». Логика была проста: для участия в конкурсе нужно сочинить стихи и музыку или с подачи бабушек и дедушек разучить старинную песню. Потом можно организовать выступления победителей конкурса в аулах, записать лучшие песни на диски: пусть люди внимают им дома, в автомобиле, в кругу друзей, и абазинский язык всегда будет на слуху. Многие восприняли затею Экзекова как разовую акцию, а конкурс проводился в течение пяти лет и открыл таланты, выросшие в настоящих профессионалов сцены. Следующим шагом уроженца аула Красный Восток было создание в 2011 году культурно-просветительской организации «Алашара», которая системно, по разным направлениям содействует развитию абхазо-абазинского этноса: здравоохранение, образование, культура, спорт, семья и детство...

— До этого абазинские общественные организации работали разрозненно, подчас мешали друг другу, в результате ассимиляция нашего народа продолжалась, — говорит вице-президент «Алашары» юрист Рамазан Мхце, возглавлявший ее черкесский офис в 2013–2018 годах. — И к нам поначалу относились скептически, мол, это коммерция, политика или пиар. Было откровением, что новая структура действует по-государственному, на основании многолетней программы, в подготовку которой мы вложили много сил, что сотрудники приходят в офис каждый день, что выделяются гранты на поддержку национальных творческих коллективов, издание книг и учебных пособий по абазинскому языку. Лично меня знакомство с Муссой Хабалевичем сразу убедило: появился лидер,







Мусса Экзенов подарил землякам из аула Красный Восток спортивный комплекс: универсальный зал для занятий борьбой, боксом, хореографией, современный тренажерный комплекс, удобные раздевалки и душевые, отличная сауна. Он работает шесть дней в неделю с 11.00 до 22.00. Рядом площадка для мини-футбола, волейбола, баскетбола — без выходных!

Встреча с земляком. В юности Мусса Экзенов брал у Зукания Шереметова уроки бокса. Возможно, и поэтому в студенческие годы стал мастером спорта, правда, по борьбе.

При поддержке Муссы Экзенова благоустроен сквер вокруг нарзанного источника, над входом в ущелье Кумы построено этнокафе — элемент будущего парка народных промыслов и ремесел.

в котором так остро нуждались абазинцы. «Алашара» приучила всех, что не раздаст пустых обещаний.

Одним из ключевых проектов «Алашары» как раз и стал ежегодный культурно-спортивный фестиваль, который открывают стремительно набравшие популярность абазинские Игры. Перед их началом глава сельского поселения Инжич-Чукун Фуад Джантемиров с мальчишеским азартом сказал мне: «В позапрошлом и прошлом году наша команда победила. Хотим третий раз подряд выиграть, чтобы на следующий год Игры снова у нас проводились, в столице всех абазинских аулов». Забегая вперед: не срослось, в общем зачете победила команда аула Эльбурган. Но в данном случае торжествует олимпийский принцип: участие дороже победы, тем более что участников в этом году было как никогда много и среди них, в роли почетных гостей, абазинцы-олимпийцы, чемпионы, заслуженные мастера спорта. В массовости есть трезвый демографический смысл. У малочисленного народа

каждый человек на счету. Как изрек в Инжич-Чукуне один седовласый аксакал, «если переключить молодежь с пагубных пристрастий на спорт, через несколько лет нас будет не 35 тысяч, а вдвое больше». Приращение этноса — тоже в рамках программы «Алашары». Возрождается культура многодетности; созданные в абазинских аулах по инициативе Экзенова женские советы ведут учет женихов и невест и что-то вроде ненавязчивого кастинга будущих супружеских пар.

«Игры не просто несут здоровый образ жизни, это праздник сплочения нашего маленького народа, который изрядно разбросало по белу свету. Даже из соседних республик приезжают абазинские семьи с такими фамилиями, которых здесь уже нет. Услышишь — удивишься», — поделился со мной заместитель министра спорта Карачаево-Черкесии, двукратный чемпион мира и чемпион Европы по самбо Мурат Агиров, абазин родом из аула Апсуа.

Благотворители

Мурат сразу оговорился — на Играх он лицо неофициальное. Именно в этом качестве до вечера судил соревнования по лазанию на столб и стрельбе из лука. Штрих к атмосфере Игр: некоторые девушки чуть ли не впервые натягивали тетиву, неумело целились, пришлось им помогать по ходу состязаний, но ни соперники, ни судьи их не торопили и не раздражались. Зато уж когда стрела попадала в заветное яблочко мишени, зрители взрывались аплодисментами. Все познается в сравнении: пару лет назад, когда стрельбу из лука только ввели в программу, «чайников» было намного больше, а сейчас участники из разных команд были замечены на тренировках в тире и явились на соревнования со своими луками, как 45-летний Ахмед Кушхов из Кабардино-Балкарии. Точно так же на этих Играх был вне зачета опробован новый вид — национальная абхазо-абазинская игра ахылпахас (забеги наперегонки со срыванием шапки, надетой на палку). Приживется ахылпахас — войдет в программу следующего года.

Конечно, особую окраску Играм придает «фактор своего поля». С декабря 2005 года у абазин как субъекто-образующего народа КЧР (наряду с карачаевцами, русскими, черкесами и ногайцами) есть национальный район. Его создание глава района Мухаджир Ниров называет восстановлением исторической справедливости, ведь в XIX–XX веках в том или ином виде своя административно-территориальная единица у абазин была. Не слишком долго — была да сплыла на заре советской власти. Один из тех, кто справедливость восстанавливал, Умар Курачинов пришел на Игры как отец семейства и буквально разрывался: надо поболеть и за дочь Асият — бежит стометровку в парке, и за сына Зураба — состязается в гиревом спорте. Но застыл на полпути, вспоминая, как в 2000-х он, владелец небольшого магазина, был председателем общественного движения «Абаза» в ауле Кубина, жители которого возмутились отторжением от него под предлогом муниципальной реформы крупнейшего в России тепличного комбината «Южный». Общественники прошли через суды, рефе-





Ансамбль барабанщиков-доулистов «Амара» («Мечта») из аула Старо-Кувинск (Хъвыжв-Ду) ведет свою историю с конца прошлого века. Как рассказал его руководитель Рахмет Чернесов, благодаря гранту фонда «Алашара» коллектив получил барабаны — доулы, которые изготовил заслуженный деятель культуры республики, мастер народных музыкальных инструментов Магомед Азаматович Хачуков, в комплекте с чехлами и ступльчинами и форму для исполнителей.

Аналогичный грант позволил выпускнику Черкесского училища культуры и искусств Зурабу Копсергенову с нуля создать кукольный театр «Амара» и поставить первый спектакль по собственному сценарию, сказку о добре и зле «Рена Загедан», написанную по мотивам абазинского фольклора. Театр базируется в ауле Псыж (Псыжв), приступает к подготовке второго спектакля. Наряду с профессиональными актерами в нем занят десятилетний сын Зураба Виталий.

рендумы, митинги, созыв чрезвычайного съезда абазинского народа, жесткий диалог с депутатами в здании парламента республики... Справедливость возобладала при поддержке тогдашнего полпреда Президента РФ в Южном федеральном округе Дмитрия Козака — Курачинов тоже летал на встречу с ним в Москву. Район с естественной границей по реке Кубань объединил пять из 13 абазинских аулов, больше нереально было, и то для достижения цельности территории ему передали полоску пахотной земли карачаевского аула Дружба, соединяющую аулы Кара-Паго и Псыж. На флаге Абазинского района раскрытая ладонь, символ гостеприимства, и пять звезд — повторение символики древнего флага абазы, на котором, правда, семь звезд, по числу основных мест проживания абхазского народа.

Что дает абазинам наличие своего района, кроме чувства законной гордости? «Ну так гордость — это основное», — доходчиво сформулировал координатор научной программы «Алашары», кандидат социологических наук Шамиль Такушинов, отвлекшись от судейства соревнований по стрельбе из пневматической вин-

товки, и я невольно вспомнил пушкинское «Черкес оружием обвешен; Он им гордится, им утешен». Шамиль из аула Старо-Кувинск, работал заместителем министра по делам молодежи КЧР, был проректором крупного вуза и словно на кафедру вернулся:

— Конечно, миром движут экономические интересы. Но когда речь идет о национальном самосознании, то особое значение обретают духовные факторы, в том числе гордость и достоинство, сознание, что ты не пасынок на этой благодатной земле. Скажу вам, что с образованием своего района абазины успокоились, умерили пассионарность. Смирились даже с тем, что в районную поликлинику стало дальше ездить!

И все-таки что, кроме гордости?.. Понятно, что локальный административный ресурс помогает «Алашаре» продвигать свои языковые программы в образовательных учреждениях района, но глобальной проблемы, обозначенной ЮНЕСКО, не решает. О ней размышлял и эксперт, неожиданно встретившийся мне в Инжич-Чукуне, — руководитель лингвистической экспедиции Высшей школы экономики Юрий Ландер. Как его



Фото слева направо сверху вниз:
День культуры народа абазы в парке
«Зеленый остров» Черкесска.

Выступает Государственный ансамбль
танца КЧР.

Многие исполнители выросли из первых
конкурсов «Абаза — песня года»,
в их числе зачинатель рок-направления
в абазинской музыке Беслан Мижаев.

Поет абазинская Людмила Зыкина —
Аминат Напшева.

Телемост с Абхазией и Турцией.

Участников концерта представляют
ведущие программ на абазинском
языке телеканала «Россия-1» в КЧР
Аза Чеченова и Радмир Джибабов.

На сцене детский танцевальный
ансамбль «Ридада».





Школьный учитель Мухамед Шамсудинович Туков создал в ауле Эльбурган (Бибердов) краеведческий музей, в котором около 800 экспонатов — предметов культуры и быта народа абазы, от глубокой древности до наших дней. Нынешний руководитель офиса «Алашары» в Черкесске Мурат Муков оцифровал его, теперь по нему можно проводить виртуальные экскурсии. По гранту «Алашары» на основе музея будет создан этнографический комплекс «Абазинский двор».

сюда занесло? С Эккековым не знаком, по крайней мере пока, с его проектами не связан...

Представьте, ему тоже интересен абазинский язык — малоизвестный в Европе и плохо описанный научно. Интересен настолько, что уже второе лето московский доцент приезжает в Инжич-Чукун со студентами программы «Фундаментальная и компьютерная лингвистика». Живут по-спартански в классах местной школы, на основе бесед с жителями аула составляют корпус абазинского языка, описывают возможные грамматиче-

ские модели. Абазинский, пояснил Юрий, как и родственные абхазо-адыгские языки, относится к разряду полисинтетических, имеет два диалекта: тапантский (литературный, собственно абазинский) и ашхарский, очень близкий к абхазскому. Для него характерны простые существительные и длиннющие, в сравнении с языками средневропейского стандарта, составные глаголы, так что один глагол передает целое предложение. Научным результатом экспедиции будет серия статей для международных изданий, что поспособствует росту интереса к абазинскому в академических кругах.

А вот будут ли на нем говорить через 50 лет? Лингвист отвечал осторожно: абазинский не обречен, как, например, удгейский на Дальнем Востоке или кетский на Енисее, которыми пользуются несколько десятков человек (хотя численность носителей языка не всегда коррелирует с его выживаемостью). В отличие от них, он жив и бодр, энтузиасты, о которых Ландер слышал, по мере сил отдаляют его от точки невозврата. Но и угрозы никогда не делись. Две главные: миграция сельского населения в города (переселенцы обычно забрасывают родной язык и не говорят на нем даже в кругу семьи) и ТВ, на котором мало программ на национальных языках (на республиканском канале в Карачаево-Черкесии им отводится по 70 минут в неделю).

Между тем за стенами школы бегали, прыгали, гоняли мяч, тягали гири те, кому Игры дали возможность пообщаться на родном языке. Кто-то подзабыл его после переезда в город, как абхаз из Пицунды Руслан Назадзе, поступивший в московский вуз. Другие, как уроженцы аула Кубина инженер, кандидат в мастера спорта по борьбе Азнаур Джегутанов, показавший феноменальную технику лазания по гладкому столбу, и Али Пазов, работник налоговой инспекции, за выступлениями которого в секторе для бросания камня с восторгом наблюдала восьмилетняя дочь Асият, озабочены тем, что их дети перестают дружить с абазинским. Схема такая: пока маленькие, детки бегло говорят по-абазински;

Благотворители

приходя в садик или школу, быстренько осваивают русский, абазинский задвигается в пассив. В идеале их надо бы параллельно учить русскому и абазинскому, детский билингвизм — благо. В Финляндии, например, провели исследование, доказавшее, что дети мигрантов из Африки, которых продолжают в школах обучать родному языку, лучше схватывают финский! Азнаур Джегутанов, чтобы дочки-горожанки говорили по-абазински, ставит им мультики, которые перевела на родной язык «Алашара», — но не все же родители такие сознательные.

— У меня в Черкесске живут троюродные братья, у них родители абазинны, жены абазинки, а разговаривают между собой по-русски. У одного четверо детей, у другого трое. Так что все от людей зависит, — рассуждал Азнаур. — Старики читают Коран и язык для себя сохраняют, а детям нужны занимательные книжки, методики новые, чтобы даже алфавит изучали играючи.

Золотые слова: тем, кто хочет, чтобы их дети говорили по-абазински, молодые умельцы из «Алашары» помогают всемерно. Запустили свой канал на YouTube: в режиме нон-стоп транслируют встречи с интересными людьми, песенные конкурсы, уроки абазинского.

Что касается мультиков для малышек («Три кота», «Лунтик», «Иван-царевич и серый волк» и другие) — перевели на родной язык уже более 30, с текстами и песнями, с актерским озвучанием в студии. Каждые полгода проводят бесплатные трехмесячные курсы обучения абазинскому для разных возрастных групп (дети, подростки, взрослые); на средства Муссы Экзекова выпущены методические пособия. Пока чиновники толкуют о значении преподавания национальных языков в садиках и школах и подготовки педагогов для этих учреждений, «один из абазин» взял инициативу на себя: выкупил заброшенный лесопарк на берегу реки Зеленчук для создания летнего лагеря, там ребята будут спортом заниматься, историю края постигать и родной язык изучать.

И, в общем-то, он не один. За ним — народ.



Мусса Экзенов: «На коня меня посадили в два года». Прогулка с сыном.

Разве они похожи на уходящий народ?

Кого люблю – тому дарю

XIII ДЕНЬ МЕЦЕНАТА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛ НОВЫХ БЛАГОТВОРИТЕЛЕЙ

Сергей ТЕПЛОВ. Фото: Павел Маркин, Светлана Рагина, Евгений Сиявер, Тимур Тургунов



У каждого Дня Мецената свои изюминки. Не стал исключением и 13-й по счету праздник благотворителей и социально ответственных компаний, по традиции прошедший в Государственном Эрмитаже и начавшийся с завода часов «Павлин». Но впервые это действо сопровождали артисты эстонского пластического театра «Королевский жираф», отчего оно выглядело особенно эффектным. Затем гости смогли осмотреть дары Сергея Гирдина и Юрия Абрамова музею, выставленные в фойе театра. Опять же по традиции открыл торжество в честь дня рождения Гая Цильния Мецената, вычисленного нами по оде Горация, генеральный директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, представивший свежий номер альманаха «Русский Меценат», попечительский совет которого он возглавляет.

После чего главный редактор альманаха Аркадий Соснов с помощью слайд-шоу продемонстрировал эффект корпоративного меценатства на примере компании ОАО «ТГК-1» — при ее поддержке

обновлена система освещения ряда залов и экспонатов Эрмитажа. Свет добрых дел проливается не только на высокое эрмитажное искусство. Петербургский художник Екатерина Посецельская подарила подопечному благотворительной организации «Перспективы», художнику-аутисту Альберту Котову свою картину с символическим названием «Первый солнечный день». В свою очередь директор клиники Some Mode Екатерина Глаголева, которая давно дружит с «Перспективами», подарила им 16 сертификатов на бесплатное обслуживание для мам детей с инвалидностью.

Праздник продолжился чередой трогательных диалогов. Директор Мемориального музея А. В. Суворова Владимир Гронский благодарил мецената Муссу Экзекова за помощь в приобретении уникальной коллекции оловянных гвардейцев. Глава муниципального образования Шушары Руслан Тихомиров выражал признательность Грачье Погосяну и его фонду за помощь в восстановле-

Благотворители

нии памяти о квакере Дэниэле Уилере, осушавшем в начале XIX века болота под Петербургом. Директор филиала Калининградского музея Мирового океана — «Ледокол «Красин» Ирина Стонт приняла из рук Николая Миклухо-Маклая ритуальное блюдо тагир с острова Папуа — Новая Гвинея, привезенное им из экспедиции по следам предка.

В разгар церемонии с экрана зазвучал карильон. За инструментом — бельгийский музыкант, профессор Санкт-Петербургского университета Йозеф Хаазен, возродивший карильон в соборе св. Петра и Павла и собирающий средства на карильон для СПбГУ. Он придумал оригинальную форму фандрайзинга: сбор денег на именные колокола. От имени университета, где Хаазен воспитал российскую школу игры на карильоне, подвижника поблагодарил заместитель проректора Сергей Гончаров.

Другую школу — имени лицейского соученика Пушкина, впоследствии российского канцлера А. М. Горчакова — создал вдохновенный ресторатор и умелый реставратор Сергей Гутцайт. Об учредителе в своих сочинениях высказались учащиеся школы. Например, пятиклассник Арсений Игнатъев написал так: «Сергей Эдидович просто хочет, чтобы мир становился лучше. Для этого он работает. Потом другие посмотрят: о, а у него получилось! И сами начнут делать что-то хорошее».

Директор издательства «Вита Нова» Алексей Захаренков с привычной для него щедростью подарил серию книг Эдуарда Кочергина благотворительной организации помощи бездомным «Ночлежка», а президенту Ассоциации родителей детей-инвалидов (ГАООРДИ) Маргарите Алексеевне Урманчеевой — книги серии «Фамильная библиотека. Детский зал». После чего передал М. Б. Пиотровскому для библиотеки Эрмитажа книгу «НАРТЫ. Адыгский героический эпос. С приложением сюиты из 10 офертов Хамида Савкуева».

Концертмейстер Государственного академического симфонического оркестра, основатель и руководитель камерного оркестра



«Симфониетта Санкт-Петербурга» Чингиз Османов не только виртуозно играл на любимой скрипке, но и выступал как автор детского проекта «Раскрась концерт». Суть его в том, что молодое поколение музыкантов в игровой форме помогает вырастить новое поколение слушателей.

Едва на экране «нарисовался» гардероб XVIII века с ажурной резьбой, стало ясно, что это поистине «дорогой многоуважаемый шкаф». О его необходимости для интерьера Церковного павильона Большого Меншиковского дворца написала в нашем журнале хранитель мебели ГМЗ «Петергоф» Марина Ребрикова. А в День Мецената директор клуба друзей музея-заповедника Светлана Добросолец вручила диплом дарителя директору компании ArtClub В. В. Олегу Артеменко...

Основа меценатства — добровольность: кого люблю — тому дарю. Коллекционер и просветитель Юрий Абрамов любит Эрмитаж и в очередной раз передал ему подлинный шедевр — керамическое блюдо в золоченой бронзовой оправе (Франция, середина



Столик — дар Юрия Абрамова Гатчинскому дворцу.



Благотворители

Фото слева направо сверху вниз: Екатерина Посецельская дарит свою картину коллеге — художнику Альберту Котову.

У Екатерины Глаголевой (слева) свой подарок «Перспективам».

Николай Миклухо-Маклай пополняет коллекцию Музея Мирового океана.

Руслан Тихомиров благодарит за помощь Грачью Погосьяна.

«Делегация» школы имени А. М. Горчакова и ее учредитель Сергей Гутцайт.

Мазстро Йозеф Хаазен (справа) принимает благодарность от Санкт-Петербургского университета.

Издатель Алексей Захаренков передает Маргарите Урманчевой книги для библиотеки ГАООРДИ.

Вручение премии «ЗаМУРчателные люди Петербурга». Первые лауреаты: Сергей и Галина Макаровы и Мария Халтунен (с пушистым Ахиллом на руках).

Финальный аккорд XIII Дня Мецената: театр «Королевский жираф», Александр Рубинов и Чингиз Османов.

XVIII в.). Кроме того, Юрий Шмавонович подарил ГМЗ «Гатчина» столик, который некогда был частью интерьера Гатчинского дворца, о чем рассказал генеральный директор музея-заповедника Василий Панкратов.

Но кто уж беспримесный однолюб, так это Сергей Гирдин, продолжающий пополнять эрмитажное собрание африканского искусства, в чем его активно поддерживают семья и коллеги по работе. С прошлого Дня Мецената к нему добавились 22 предмета. Один из последних взносов, представленных в фойе театра, — доспехи и предметы экипировки суданского воина XIX века. Михаил Борисович Пиотровский вручил благодарственные письма ему и другим многолетним дарителям Эрмитажа за недавние приношения: Владимиру Левшенкову (раритетная фарфоровая посуда) и Михаилу Суслову (кресла в стиле «второго рококо» и «восточное», Россия, XIX век). А самый необычный дар передала Ольга Хлопова, директор парижской I-Gallery. Intelligence, — шесть полноразмерных манекенов лошадей для экспозиции Рыцарского зала.

Миниатюра театра «Королевский жираф» предваряла вручение новой премии «ЗаМУРчателные люди Петербурга». О ней рассказали учредители — семейный доктор котов Эрмитажа Анна Кондратьева и главный редактор альманаха «Русский Меценат» Аркадий Соснов. В церемонии принял участие эрмитажный кот-оракул Ахилл. А первыми лауреатами стали ученый-физиолог, академик РАН Александр Ноздрачев, Сергей Макаров и его жена Галина (Сергей Владимирович без отрыва от любви к котам и кошкам возглавляет КГИОП Санкт-Петербурга) и старший научный сотрудник Эрмитажа Мария Халтунен.

Надолго запомнится участникам и звездный концерт, в котором сошлись Чингиз Османов, блестящий пианист Александр Рубинов и артисты «Королевского жирафа» Станислав Варкки, Лариса Лебедева и Анна Варкки. Завсегдатаи Дня Мецената утверждали, что такой яркой, содержательной, динамичной программы еще не было и вряд ли удастся ее превзойти. Возможно, они и правы. Но мы попробуем...



Попавшим в беду

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ ХОСПИС
Екатерина АУДМАН. Фото: архив компании «Газпром трансгаз Санкт-Петербург», Ксения Косолова



Адрес хосписа «ВКонтакте»:
vk.com/det.hospis_lo

В этом году на территории прихода собора святого Архистратига Божия Михаила в поселке Токсово открылся детский хоспис. Проект был реализован Выборгской епархией и правительством Ленинградской области при поддержке благотворителей, в числе которых компания «Газпром трансгаз Санкт-Петербург».

Это первое подобное учреждение в Ленинградской области. Хоспис рассчитан более чем на 20 коек и призван оказывать помощь тяжелобольным детям и их семьям. Помимо современного реанимационного отделения, для пациентов оборудованы комфортные палаты, игровая комната и компьютерный класс, есть бассейн и гидромассажная ванна. Рядом с детьми постоянно могут находиться родители (предусмотрены дополнительные спальные места в палатах), их опекают квалифицированные медики с большим опытом оказания



Благотворители



паллиативной и психологической помощи, а также представители духовенства. На базе хосписа созданы две выездные бригады в составе врачей разных специальностей и медсестер для оказания медико-консультативной помощи жителям области — фактически на его попечении сегодня находятся около 400 детей, оказавшихся в тяжелой ситуации.

Все услуги хосписа бесплатны, за счет бюджетных средств Ленинградской области. Но, как повелось на Руси, попавшим в беду помогают всем миром. Волонтеры проводят в хосписе занятия йогой, пилатесом, лечебной физкультурой. Директор местной школы Наталья Никандрова взялась организовать учебные занятия для юных пациентов.

При приходе также действует гериатрический медико-социальный центр (дом престарелых) имени императрицы Марии Феодоровны, рассчитанный на 100 пациентов.



На открытии хосписа выступили губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, настоятель Лев Нерода, заместитель генерального директора по ремонту и капитальному строительству ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Елена Ларина и исполняющая обязанности директора хосписа Валерия Товтыга. Губернатор выразил признательность компаниям, оказавшим благотворительную помощь в строительстве учреждения. В свою очередь Елена Ларина отметила, что для ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» как социально ответственной компании крайне важно участие в столь значимых проектах, и пожелала работникам детского хосписа успехов в их благородном и очень нужном деле.

Никогда не отчаивайтесь!

ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ ФИЛЬМА «ПУСТЬ МИР УСЛЫШИТ!» СОСТОЯЛИСЬ В 20 ГОРОДАХ ЧЕТЫРЕХ СТРАН, ЕГО ПОСМОТРЕЛИ НЕСКОЛЬКО ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ. И ЭТО НЕ ПРЕДЕЛ

Сергей АРКАДЬЕВ. Фото: Андрей Конев, Дмитрий Песочинский



Очень важно, что мы вместе, как команда, работаем во имя общей цели —

Кадр из фильма.

— Когда мы только задумывали этот фильм, даже не подозревали, что он найдет такой отклик у зрителей, но сейчас, по прошествии времени, понимаю, что не могло быть иначе, ведь это рассказ о судьбах людей, испытавших чудесное исцеление, и помогли им в этом не только врачи, но и педагоги, семья, а главное — они сами себе помогли.

Продюсер фильма
Наталья Конюшенко

Это фильм о людях, преодолевших барьер отчуждения с помощью уникальной медицинской технологии — кохлеарной имплантации. Она возвращает слух тем, кто был обречен на полную глухоту, и, как следствие, помогает раскрыть их индивидуальные способности на благо общества. Людей с имплантами, позволяющими воспринимать прекрасный, многообразный мир звуков, уже сотни тысяч. Они, так же как и мы, учатся, работают, занимаются спортом, словом, живут и даже не знают друг о друге.

В апреле прошлого года двое таких молодых людей из Санкт-Петербурга и девушка из Казахстана встретились в Эрмитаже в рамках Дня мецената с пожилой супружеской парой из Австрии Ингеборг и Эрвином Хохмайр, разработчиками первых



На просмотре в ЦВЗ «Манеж», Санкт-Петербург.
Герои фильма Николай Кузнецов, Ирина Кузнецова (мама) и Дмитрий Уваров отвечают на вопросы зрителей.

многоканальных кохлеарных имплантов. Мы их презначили. Встреча была трогательной и натолкнула на мысль: проследить, как подчас причудливо пересекаются судьбы. Так родилась идея фильма «Пусть мир услышит!».

Его герои — инженеры, педагоги, родители, врачи и пациенты — сходятся в том, что эта технология должна распространиться по планете и помочь всем, кто в ней нуждается, — а их гораздо больше, чем тех, кто уже обрел слух. Поэтому — «Пусть мир услышит!». Но у фильма есть сверхзадача: показать обществу, что сегодня глухота не приговор. И как только авторы ее осознали, фильм превратился в международный документаль-

Эффективная практика

ный видеопроект, со своим сайтом <http://filmsluhe.ru>, графиком премьерных показов в России и странах СНГ, схемой взаимодействия с заинтересованными энтузиастами на местах.

Ни одна из премьер не обошлась без участия медиков, социальных работников, волонтеров, журналистов и, конечно, тех, чьи семьи затронула проблема борьбы с глухотой. Ключевую роль сыграла вовлеченность в проект специалистов Санкт-Петербургского НИИ ЛОР, прежде всего директора института



академика РАН Юрия Янова, ведущего отохирурга профессора Владислава Кузовкова и гуру слухоречевой реабилитации профессора Инны Королевой, которые восприняли его продвижение как свой профессиональный долг, — понятно, что после просмотра фильма им доставались самые актуальные вопросы. Не о том, как снималось кино (хотя и это интересовало аудиторию), а о том, как исцелиться от недуга.

Премьера фильма, сделанного менее чем за полгода, состоялась буквально с колес: 20 сентября в московском кино театре «Иллюзион», оснащенном инфракрасными передатчиками для комфортного просмотра зрителями с дефектами

слуха. И, разумеется, с той же целью фильм снабжен субтитрами. А когда в зале включили свет, словно с экрана сошел один из героев — петербургский юноша Николай Кузнецов, из-за перенесенной в раннем детстве болезни потерявший зрение и слух. Зрение вернуть не удалось, а слух был восстановлен благодаря кохлеарной имплантации. Сегодня он учится на юрфаке Санкт-Петербургского университета, увлекается музыкой, пишет стихи, в том числе навеянные сочинениями Людвиг ван Бетховена, страдавшего прогрессирующей глухотой...

Приглашение на публичные просмотры главных героев фильма стало «фишкой» проекта, ведь они делились опытом возвращения к нормальной жизни. В Санкт-Петербурге это были тот же Николай Кузнецов и Дмитрий Уваров, в Алматы и Актобе — Айгерим Тутова. Если же никого из этой тройцы взять с собой в дальний маршрут не удавалось, все-таки занятые люди, авторы проекта приглашали в качестве спикеров людей с имплантами и членов их семей из данного региона. В этом был значимый социальный аспект — способствовать самоутверждению и общественному признанию тех, кто сумел доказать, что глухота преодолима.

После премьеры в Санкт-Петербургском Доме журналиста обсуждение начала помощник председателя Совета Федерации РФ Людмила Косткина. В недавнем прошлом вице-губернатор Санкт-Петербурга по социальной политике, а затем сенатор, она, что называется, в курсе дела. Людмила Андреевна отметила, что операции по кохлеарной имплантации стали проводиться в Санкт-Петербурге по настоянию медиков и при поддержке тогдашнего губернатора Валентины Матвиенко: в 2007 году средства на хирургическое лечение первых 27 юных пациентов были выделены в бюджете отдельной строкой. Именно взаимодействие властей, специалистов, родительской общественности делает эту сферу медицины столь эффективной.

В Екатеринбурге, в Ельцин-центре этот тезис развил главный оториноларинголог Министерства здравоохранения Сверд-



Просмотр в Санкт-Петербургском Доме журналиста.

На фото слева: Инна Королева, Юрий Янов, Людмила Косткина.

Благодаря фильму отохирург Владислав Кузовков сроднился с миром кино и ТВ.





На просмотре в Президентской библиотеке.

ловской области и Уральского федерального округа профессор Хийир Абдулкеримов: затратные, с финансовой точки зрения, операции абсолютно бесплатны для пациентов, уральские медики проводят их сами по государственным квотам или направляют больных в профильные центры Москвы и Санкт-Петербурга. Но возможности кохлеарной имплантации далеко не исчерпаны, в ней нуждаются многие люди разного возраста, подчас просто неинформированные о столь прогрессивном методе избавления от глухоты. Иные родители считают эту операцию опасной: еще бы, в улитку внутреннего уха ребенка вживляется электрод. А в фильме наглядно показано: в Санкт-Петербургском НИИ ЛОР эта операция стала рутинной, ее продолжительность составляет 30–35 минут, ее делают даже годовалым малышам.

Эмоции, которыми после просмотра делились зрители в Казани, Минске, Нальчике, Челябинске, Чите и других городах, показали: истории успеха всегда востребованы, а люди, в драматичной борьбе победившие недуг, по-настоящему успешны! Дмитрий Уваров воплотил свою юношескую мечту связать жизнь с автомобилями, окончил университет, преподавал, досуг посвящает латиноамериканским танцам, требующим острого слуха и чувства ритма. «Он глухой, и он так танцует!» — восклицает в фильме профессор Инна Королева, заново учившая его говорить. Айгерим Тутова профессионально поет, но, испытав на себе волшебную силу медицины, выбрала иную стезю — получила университетский диплом дефектолога. Вообще, пример героев фильма свидетельствует, что люди с имплантами достигают в жизни иногда гораздо большего, чем абсолютно здоровые! Не случайно ярким аккордом в общении Николая Кузнецова с петербургским зрителем стали стихи про «мир живой, пленительный и зыбкий» — их замечательно продекламировал автор.

Во многом фильм был рассчитан на специальную аудиторию. В Санкт-Петербурге его показали в рамках инклюзив-

ной выставки «Прикосновение» в центральном выставочном зале «Манеж». Один из зрителей, папа имплантированной девочки (они пришли на просмотр всей семьей), спросил, какое напутствие могли бы дать герои ленты людям, оказавшимся в схожей беде. И мудрый не по годам Николай искренне ответил: «Самое главное, дорогие мои, никогда не отчаивайтесь, не опускайте руки и много трудитесь! И тогда все у вас будет хорошо!»

Но почему бы не показать такую духоподъемную ленту на одном из федеральных телеканалов — для усиления информационного, образовательного, просветительского эффекта? Ведь это позволит и массовому зрителю зарядиться энергией людей, сумевших стать выше обстоятельств! Увы, социальное кино не дает рейтингов, на которых заиклены телекомпании!

Между тем фильм находит отклик и у широкой аудитории, что подтвердил показ в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина. Посмотреть его пришли рядовые читатели, художники, российские и китайские студенты, а еще — подопечные Санкт-Петербургской благотворительной организации «Перспективы» со своим педагогом. Виктория Лаврук и Михаил Гончарко готовятся к самостоятельной жизни за стенами психоневрологического интерната, занимаясь в тренировочной квартире. Им предстоит найти работу, обрести друзей, обустроить свой быт. Как сказала Виктория, знакомство с героями фильма поможет ей поверить в свои силы, в то, что любые трудности не преграда, если хочешь стать полноценной личностью. Кстати, после этой демонстрации фильм по предложению и.о. генерального директора Президентской библиотеки Валентина Сидорина был представлен в ее Национальном фонде: www.prlib.ru/item/1164477.

В том числе ради таких зрителей, как Виктория, видеопроект «Пусть мир услышит!» будет продолжен в городах России и ближнего зарубежья.

Президентский центр Б.Н. Ельцина



География показа
(слева направо сверху вниз):
Екатеринбург
Краснодар
Элиста
Чита
Москва
Нальчик
Актобе (Казахстан)

Кроме того, фильм был показан в Санкт-Петербурге (Дом журналиста, ЦВЗ «Манеж»), Президентская библиотека), Калининграде, Грозном, Сургуте, Челябинске, Алматы (Казахстан), Инсбруке (Австрия), Казани, Ижевске, Подольске, Минске (Беларусь), Кургане, Омске, Волгограде, Тюмени, Оренбурге, Твери.



В Актобе (правый нижний снимок) инициатором показа фильма выступила **Марзия Мухамбетьярова** (сидит в центре), многолетняя мама, один ее ребенок, девочка — имплантированная. Марзия — основатель и руководитель общественного объединения «Куаныш дыбыста», поддерживающего людей с ограниченными возможностями по слуху. Благодаря ее усилиям эта идея выросла в масштабную конференцию «Жизнь без границ», посвященную кохлеарной имплантации и последующей реабилитации, в рамках которой был показан фильм. Его посмотрели и обсудили родители, дети, специалисты, представители департамента здравоохранения Актюбинской области, а также советник Акима Актюбинской области по делам инвалидов **Куралай Байменова**. Так проект «Пусть мир услышит!» помог создать пространство для конструктивной дискуссии всех заинтересованных лиц региона, которая сопровождалась музыкальными номерами детей с кохлеарными имплантами и по-казахски щедрым угощением. (Стоит в центре — героиня фильма **Айгерим Тутובה**)



Для берега турецкого

В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО ГОТОВЯТ СПЕЦИАЛИСТОВ, НЕРАВНОДУШНЫХ К АТОМУ

Аркадий СОСНОВ. Фото: Наталья Донмез, Тимур Тургунов, Михаил Чернов



«Турецкий берег стал ближе», — говорят сегодня в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого, ректор которого академик РАН Андрей Рудской возглавил Общество дружбы с Турцией. Кроме того, вуз по заказу Министерства энергетики и природных ресурсов Турции готовит специалистов для реализации крупнейшего российско-турецкого проекта атомной электростанции «Аккую». В рамках договора с Росатомом 24 турецких студента обучаются в Институте энергетики и транспортных систем СПбПУ по специальности «атомная энергетика».

Политехнический получил этот престижный заказ не на блюдечке с голубой каемкой. К нему присматривались, его опыт обучения иностранных студентов и, в частности, целевой подготовки специалистов для строящихся энергетических объектов

Поверх барьеров

пристально изучали. В июне 2015 года в вуз приезжала делегация из Турции, которую интересовало всё: аудитории, лаборатории, общежития, спорткомплекс, студенческая столовая, библиотека, а главное — учебные планы. Ректор Андрей Рудской представил гостям инновационную инфраструктуру — Инжиниринговый центр, новый Научно-исследовательский комплекс, суперкомпьютер. Побывали они и в Институте энергетики и транспортных систем, где пестуют кадры для проектирования, эксплуатации и инжиниринга атомных станций. Турецкие партнеры остались довольны увиденным. Особенно впечатлила их уникальная программа специалитета на русском языке (так ведь рабочим языком на «Аккую» и будет русский!) со сроком обучения 5,5 лет, выпускники которой получают дипломы инженеров-атомщиков. По ней к тому времени уже занимались две группы вьетнамских студентов.

Глава делегации, заместитель министра энергетики и природных ресурсов Неджати Ямач, отметив потребность турецкой энергетической отрасли в подготовке не менее 3,5 тысячи специалистов, призвал интенсифицировать российско-турецкие связи в научно-образовательной сфере. К примеру, подумать о создании совместных образовательных программ между Политехническим университетом, Стамбульским техническим университетом и Университетом Хаджеттепе. А с 1 сентября того же 2015 года группа турецких студентов, отобранных у себя на родине из примерно 5 тысяч соискателей по результатам двухэтапного конкурса, приступила к обучению в Политехническом.

Они очень разные, собраны из разных университетов, где успели проучиться год-два, соответственно, различается уровень их подготовки, кого-то на первых порах приходилось подтягивать, «приводить к общему знаменателю», имя которому — российский образовательный стандарт, но среди них нет случайных людей. Эти ребята абсолютно убеждены в том, что



в Турции должна быть своя атомная электростанция, так как сейчас страна вынуждена покупать электроэнергию у соседей. А потому мотивированы на учебу. Вот что сказал нам староста группы Эмре Беки: «Атомная энергетика — крутая и интересная специальность. Я выбрал ее, потому что увлекаюсь физикой, считаю, что в XXI веке энергия будет самой важной потребностью человечества. Еще один фактор, повлиявший на мой выбор: мой папа, сейчас пенсионер, был техником в государственной энергетической компании, он очень хочет, чтобы я работал на первой атомной станции Турции. Я тоже этого хочу».

Прежде чем изучать атомную энергетику, надлежало как следует выучить русский язык. Этому был посвящен целый год занятий в Институте международных образовательных программ СПбПУ. Все турецкие студенты сошлись во мнении: изучение

Практическое занятие по курсу «Тепломассообмен в оборудовании тепловых установок». У доски доцент Екатерина Китанина.

Фото на странице 34:
Турецкие политехники у макета АЭС.

Первая в Турции и в регионе Малой Азии АЭС «Аккую» на побережье Средиземного моря в провинции Мерсин сооружается по российскому проекту, предусматривающему четыре энергоблока с реакторами типа ВВЭР-1200 суммарной мощностью 4800 МВт.



Вопрос лектору. Доцент Владимир Полонский с турецкими студентами.

Эмре Беки и Нурберк Сунгюр после лекции «Детали машин и основы конструирования».

В апреле 2018 года в ходе церемонии в Анкаре президент России Владимир Путин и президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган по видеосвязи дали старт строительству станции, стоимость которой составляет 22 миллиарда долларов. Это первый в мире проект АЭС, реализуемый по модели ВОО (build-own-operate, строй-владей-эксплуатируй). Российские подрядчики принимают на себя обязательства по проектированию, строительству, техническому обслуживанию и эксплуатации станции. Оборудование (реакторное, паросиловое, электрическое) также будет российским.

русского языка с нуля — дело непростое, но реальное! Скажем, Бурак Пекшен преуспел в нем настолько, что на XV Всероссийской олимпиаде по русскому языку как иностранному, проходившей в конце 2017 года и собравшей более 80 участников из 31 страны, занял призовое третье место, а его одноклассник Джихан Ачыкгоз — шестое! Замечательный успех для ребят, которые два года назад не знали даже русского алфавита. И свидетельство о том, как учат русскому языку в Политехническом. Правда, и от самого студента многое зависит. Бурак за время обучения не пропустил ни одного занятия, старался практиковаться при любой возможности: слушал песни и арии на русском языке, смотрел фильмы с субтитрами, общался с носителями языка.

Учиться в ведущем техническом университете России не легкая прогулка. Первые два года на кафедре атомной и тепловой энергетики были самыми трудными — студентов нагружали фундаментальными знаниями, прежде всего по математи-

ке и физике. Это, как говорит директор Института энергетики и транспортных систем профессор Николай Забелин, основа пирамиды знаний, средство воспитания инженерного мышления. Чтобы влиться в поточные лекции, как раз и нужно было уверенно владеть русским языком. Тот же Эмре Беки признался, что испытывал сложности именно при изучении теоретических дисциплин и сдаче устных экзаменов: в Турции их просто нет, пишешь, что знаешь, и получаешь оценку. А тут надо общаться с преподавателем, который выявляет глубину твоих знаний. Но, дополнил он, у нас очень грамотные преподаватели, которые помогают освоить предмет.

Теория закрепляется в самостоятельном творчестве. В рамках новой дисциплины «Основы проектной деятельности» студенты, разбившись на небольшие бригады, выполняли различные разработки. Команда во главе с Эмре Беки изготовила макет атомной станции. Шахин Джан Типи с товарищами изучал возможность создания автомобиля на ядерном топли-

Поверх барьеров



ве. Мехмет Сарыарслан разработал модель роботизированного танка...

Следующая после общеобразовательных дисциплин ступень — общетехническая, она ведет к специальным техническим — изучению оборудования АЭС, к которому приступают нынешние третьекурсники. Преподаватели меняются, а специально приглашенный тьютор группы остается: Наталья Донмез не один год жила в Турции, свободно владеет турецким языком и, что немаловажно, английским. Когда она рядом, легче вписаться в университетскую среду, приобщиться к петербургской культуре. Вместе с тьютором турецкие студенты регулярно ездят на экскурсии, посещают театры, музеи и, конечно, профильные предприятия. Побывали уже на Юго-Западной ТЭЦ, на ЛАЭС, на Невском заводе, на Ижорском заводе, где будет изготовлен корпус первого реактора для АЭС «Аккую». Круг знакомства с топливно-энергетическим комплексом расширяется. В этом учебном году состоится экскур-

сия на компрессорную станцию «Газпрома» в Юкках и на один из объектов «Газпромнефти».

Чувствуется, что роль экскурсантов их уже не устраивает. Шахин Джан Типи как профи оценил уровень организации производства и обеспечения безопасности на ЛАЭС, мол, четыре энергоблока типа РБМК и еще один блок нового поколения ВВЭР-1200 в стадии ввода в эксплуатацию — четыре аналогичных реактора будут установлены и на станции «Аккую». Это было лишь первое знакомство, через год ребята пройдут учебную практику на ЛАЭС и узнают о ней гораздо больше. Но уже сейчас им отрадно, что в Турции будет такая же станция. Заметим, что организацией практик на предприятиях отрасли, равно как и разработкой учебных программ, Политехнический занимается в тесном контакте с Росатомом, являясь одним из его опорных вузов.

— Турецкий народ мало знает о ядерной энергетике. Иногда люди думают, что она смертельно опасна — лучше не связываться. Развеять эти страхи поможет достоверная информа-

Турецкие студенты знакомятся с предприятиями энергетической отрасли России.



Бурак Пекшен советует студентам, приезжающим учиться в Россию: «Не пропускайте ни одного занятия, иначе будет сложно наверстать упущенный материал. Ведите активный образ жизни, общайтесь и учите русский язык. Когда выучите — все пойдет гораздо легче!»



Фото слева направо:
Выступают парни из Black Kiss.

В музее прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

Кроме атомной энергетики, Семих Учар увлекается историей и литературой, теперь еще и российской.

На экскурсии в Старой Ладоге.



Поверх барьеров

ция, которую я хочу до них донести, — сказала единственная в группе девушка Нурберк Сунгюр. Для сайта на турецком языке kadinbilim.com (буквально: наука для женщин) она подготовила серию популярных статей о структуре атома, об атомной энергетике, ядерной медицине. Что ж, имя Нурберк обязывает: по-турецки nur — свет, berk — сильный, уверенный.

Как выяснилось, девушка заочно влюбилась в Петербург благодаря книге известной турецкой писательницы Нермин Безмен «Курт Сеит и Шура» (впоследствии по ней был снят сериал), в которой отношения героев — офицера Крымского кавалерийского полка и юной русской аристократки развиваются в столице Российской империи, стала приезжать сюда и не разочаровалась. «Теперь я люблю Петербург даже в холод и слякоть», — улыбнулась Нурберк. Ее друзья по группе также считают, что им очень повезло жить в таком красивом городе, с богатым культурно-историческим наследием, с прекрасными музеями, большинство из которых бесплатные для студентов. Как сказал Семих Учар, в Турции уважают великую русскую литературу, читают в переводах Толстого и Достоевского, и каждая прогулка по городу словно приближает к оригиналам. «Будем сильно скучать по Питеру, когда вернемся в Турцию», — подытожил Эмре Беки.

Словом, все для турецких политехников прекрасно, кроме... климата, хочется им побольше солнышка и поменьше дождей. Разве что Мустафа Элалды проблемы в этом не видит, он не из теплой Анталии, как его друг Сайгы Кая, а из Анкары, где тоже бывает довольно холодно. Но в общем уже привыкли к непогоде, к тому же нашли рецепт борьбы с ней — активный образ жизни. Бурак Пекшен и Эге Мерт играют в университетской баскетбольной сборной иностранных студентов. Как попали в нее? По рекомендации ребят из российской команды, заметивших их на тренировке в спортзале Института международных образовательных программ; там же познакомилась с тренером. Два года назад ездили на соревнования в Иваново по стритбо-



лу и заняли первое место. Джихан Ачыкгоз три раза в неделю занимается фитнесом, Шахин Джан Типи создал рок-группу Black Kiss, сам он играет на бас-гитаре, Фуркан Арслан — барабанщик, Эге Мерт — вокалист, Джан Авидзба (парень из другой группы — более 50 студентов и аспирантов из Турции учатся в Политехническом по разным программам) — гитара, Захид Акын — клавишник. Их концерты в студенческом клубе Политеха и на других площадках прошли на ура. Выступали и вместе с солисткой из хора СПбПУ «Полигимния» Юлией Камзиной. Поют на турецком, английском и русском.

— Какие песни предпочитаете? — спросил я Шахин Джана.

— Давайте я сначала скажу, какие русские группы нам нравятся. Это ДДТ, Би-2, «Кино», поэтому и песни выбираем из их репертуара. Самая любимая — «Кукушка» Виктора Цоя. А еще я очень люблю русские романсы.

Президент Общества дружбы с Турцией Андрей Рудской и посол Турецкой Республики Хюсейин Дириоз.

Летом этого года в Москве состоялся вечер российско-турецкой дружбы, посвященный 26-й годовщине подписания договора об основах отношений Российской Федерации и Турецкой Республики. Он был организован Федеральным агентством по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россоотрудничество) при МИД РФ, Российской ассоциацией международного сотрудничества, Посольством Турецкой Республики в Москве.

На вечере выступил президент Общества дружбы с Турцией, ректор СПбПУ Петра Великого академик РАН Андрей Рудской, рассказавший об основной задаче общества — способствовать развитию отношений двух стран, в том числе в сфере науки и образования, воплощая их во взаимовыгодные проекты. Одним из таких проектов на раз и является совместное создание первой в Турции атомной станции «Анкую» и, в частности, подготовка для нее специалистов в стенах Политехнического.

Как подчеркнул Андрей Рудской, особая роль в диалоге общественности России и Турции принадлежит учащейся и студенческой молодежи. Для нее будут организованы фестивали и летние школы на базе ведущих российских вузов. Будут назначены стипендии для обучения талантливейшей турецкой молодежи в лучших университетах России. Мощный импульс развитию двусторонних контактов придаст и то, что 2019 год официально объявлен перекрестным годом культуры и туризма России и Турции. Все это позволит вывести диалог культур на новый уровень, в чем, безусловно, активное участие примет и Санкт-Петербургский политехнический.

Абдулкадир Коджер и лектор школы магистров, профессор университета Бергамо (Италия) Марко Савини.

Одним из участников модуля «Турбомашиностроение» летней школы магистров был Абдулкадир Коджер из Koc University (Стамбул). По словам Абдулкадира, он мечтал приехать в Санкт-Петербург будучи поклонником русской литературы и был очарован тем, как она переплетается с историей и архитектурой. Что касается профессионального интереса, важно было общение с людьми, обладающими разным уровнем подготовки. До приезда в город на Неве турбомашиностроение было для него лишь одним из сегментов большого рынка машин и механизмов, но, расширив свои знания в этой области на лекциях, посетив большие компании этого профиля, он склоняется к тому, чтобы после окончания университета заниматься именно турбинами.



Разговор наш состоялся после лекции по курсу «Детали машин и основы конструирования». Читал ее доцент Владимир Полонский, две доски заполнил формулами и графиками, и все равно места не хватило. Лектор пояснил, насколько важны эти методики, к примеру, для расчета валов на выносливость, в дополнение к компьютерному моделированию — за ними опыт поколений и огромная экспериментальная база, подчас они составляли секрет фирмы, ссылался и на личный опыт. Не случайно сразу после лекции несколько турецких студентов подошли к нему — явно за секретами. И вопросы задавали вполне профессиональные.

«Турция стала ближе» еще и потому, что эта страна довольна ходом обучения своих посланцев и намерена направить в По-

литех еще группу студентов для подготовки к работе не только на АЭС. Как пояснил профессор Николай Забелин, «партнеров интересует комплекс технологий и оборудования, связанный с превращением и использованием атомной энергии, — это и паровые турбины, и теплообменники, и электрогенераторы, вплоть до передачи энергии конечному потребителю, а мы предоставляем им целый спектр возможностей». После чего разложил этот спектр на составляющие.

Помимо специалитета, можно задействовать созданную в Политехе международную магистерскую программу по атомной энергетике с преподаванием на английском языке — Росатом разделяет такой подход. Есть возможность обучения на той же кафедре по русскоязычной магистерской программе «Ядерная энергетика и теплофизика», но на нее довольно жесткий входной контроль в виде междисциплинарного экзамена. Можно поступить и на бакалаврскую программу по этой тематике — такой путь даже предпочтительнее, поскольку позволяет фундаментально подготовить студентов для дальнейшего обучения в магистратуре. Еще одна форма обучения иностранных студентов — трехнедельные летние и зимние школы магистров. На летней школе прошлого года был открыт новый модуль «Атомная энергетика». А в этом году появилось направление «Газ и нефть»; в Политехнический приезжали около 250 магистров из 35 стран, в том числе из Турции и 25 иностранных преподавателей из ведущих вузов Европы. Наконец, разработана совместная магистерская программа Политехнического и университета МИФИ, где также готовят кадры для станции «Аккую», но с прицелом на обслуживание реактора.

Предполагается, что блоки АЭС «Аккую» будут вводиться в строй последовательно, с интервалами в один год, начиная с 2023-го. Так что к началу эксплуатации первого энергоблока передовой отряд специалистов, обученных в Политехническом, будет готов к работе на нем.

Фото на странице 41:

У памятника студенту-политехнику.



Жил-был садовник...

КАК ХЕЙККИ ЛААКСОНЕН ПРЕВРАТИЛ ФИНЛЯНДСКУЮ КОТКУ В ГОРОД-ПАРК

Аркадий СОСНОВ. Фото: автор, City Development and Communication, Kotka



Главный садовник Хейкки Лааксонен ждал нас на центральной площади, у стелы, на которой было начертано, что Котке присвоен статус национального города-парка Финляндии. Такого титула нет ни у Хельсинки, ни у Тампере. В Котке с населением 53 тысячи жителей (место в конце второго десятка городов страны), согласно путеводителям, 12 парков, 50 детских площадок и другие зеленые территории — пляжи, стадионы, бульвары... В общем, под присмотром Хейкки и его команды около 200 гектаров рукотворных зеленых насаждений плюс 1200 гектаров городской лесопарковой зоны, которая тоже требует ухода. Раньше никому и в голову не пришло бы, что городок, известный разве что портом и целлюлозно-бумажными комбинатами (Kotka Mills, где производят бумагу высокого качества, а в последнее время картон для фастфуда, и фабрика Сунила с жилым комплексом, построенная по проекту самого Алвара Аал-

то в 1930-х), может снискать такие лавры. А у Хейкки и до Kotka Mills руки дошли: по краю заводского забора, на фоне барханов из опилок и щепы (в городском фольклоре «Сахара»), пустил силуэты верблюдов с погонщиком, из ламинированного пленкой картона, произведенного из этих отходов.

Сегодня в Котку десятками приезжают делегации специалистов по садово-парковому дизайну из разных стран. Прошлым летом в городе состоялся национальный ландшафтный семинар с выразительным названием Change («Перемена») — Хейкки рассказывал о зеленом ренессансе родного города. Дело не только в количестве парков, но в их разнообразии. В мире много парков, и по большей части они скучные. Приедешь в иной город: всюду тюльпаны и другие луковичные, пышные, но одинаковые клумбы и газоны. На плоской поверхности работать легче, простые решения наготове, а вот преобразить ее трудно-

Поверх барьеров

вато. Хейкки считает, что если на гектар территории есть перепад высот порядка двух метров, это уже благо. С Коткой в этом плане ему повезло. Тут не только причудливые очертания берегов Финского залива (центральная часть города расположена на острове), но и наследие ледникового периода — обилие гранитных валунов, которые уважающий себя садовник обязан вписать в парковый ландшафт (кроме тех, что практичные соотечественники успели использовать для фундаментов и цокольных этажей зданий).

Школьные каникулы Хейкки проводил в летнем родительском доме на острове Хевоссари (буквально — Лошадиный), полчаса на моторке от города, там же затевал свои первые ботанические эксперименты: посмотревшись кино про Тарзана, вместе с братом высаживал дубки, чтобы, когда деревья подрастут, упражняться в ловкости. «Дубки росли медленнее нас, — усмехается Хейкки, — а сейчас, когда они вымахали, уже не полазаешь». Окончив Университет прикладных наук Хяме по специальности «ландшафтный дизайн», два года стажировался в Университете Западной Вирджинии (США), совмещая учебу с работой в парке Оглбей (Oglebay) г. Уилинга, где почерпнул опыт насыщения природной среды функциями досуга и развлечений. И, прежде чем вернуться домой, еще год занимался обустройством частных садов в Осло и Холменколлене (Норвегия).

Полный благих намерений, Хейкки начал преобразование Котки с Парка водных растений Сапокка (окаймляемый им пруд, когда-то связанный с морем, по форме напоминает сапожок) неподалеку от Kotka Mills. «Сапожок» с множеством самодельных деревянных доков был типичным застойным, заиленным водоемом. По весне, с наступлением теплых дней, покрывался ряской. Теперь в него с поросших сосной гранитных склонов низвергается искусственный водопад — морская вода, подаваемая по трубе, при свободном падении насыщается



кислородом и несет с собой жизнь. Исчез неприятный запах, на который жаловались жители.

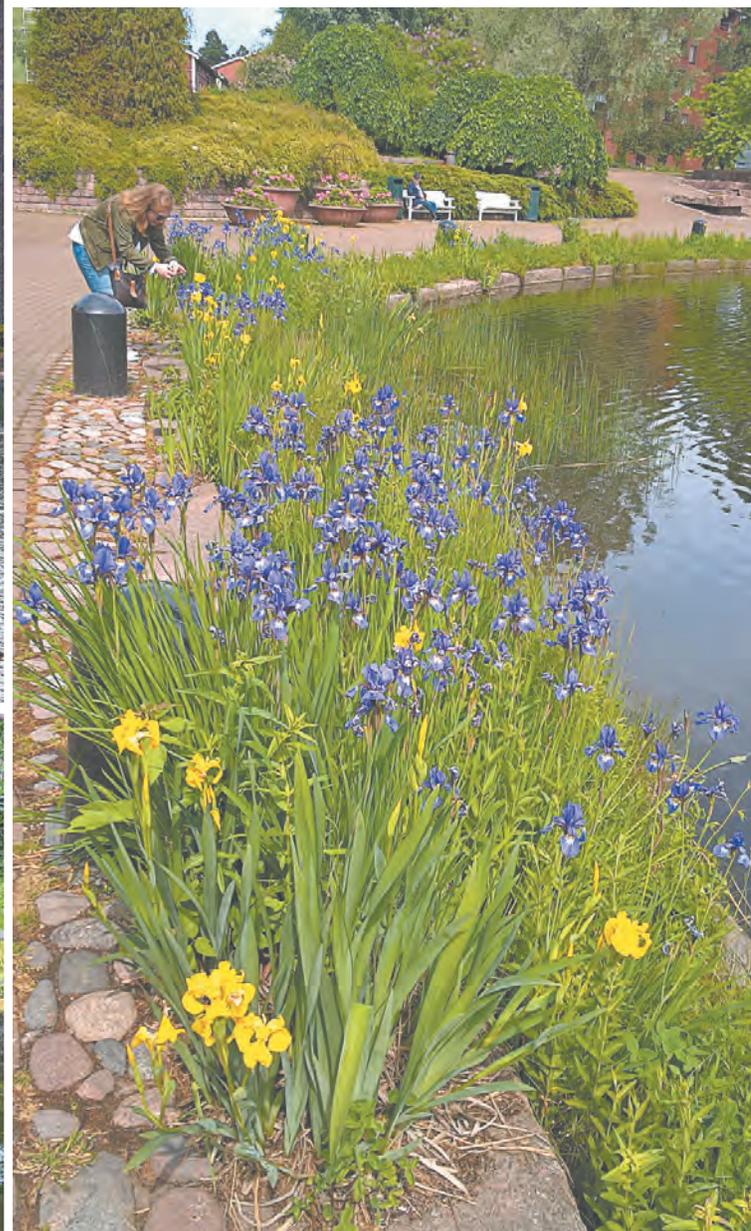
Впрочем, когда садовник взялся за этот «убитый» уголок города, они тоже жаловались. Хотели, чтобы за отпущенные из муниципального бюджета немалые деньги все менялось быстрее. А Хейкки, по финским меркам активный, импульсивный человек, объяснял, что парки не создаются наспех. Это не стометровку бежать — даже трех, пяти лет бывает мало, а для превращения города в парк лучше марафонские двадцать! Но его не очень-то слушали, а у молодого специалиста еще не было доказательств, что он может сотворить чудо. Три года сделанный им эскизный проект лежал на полке. Хорошо еще, что первый большой транш на создание парка успели перевести до экономического кризиса 1990–1993 годов! Рефлексию общественного мнения можно проследить по публикациям местной газеты «Кюмен саномат».

Главный садовник Котки Хейкки Лааксонен.

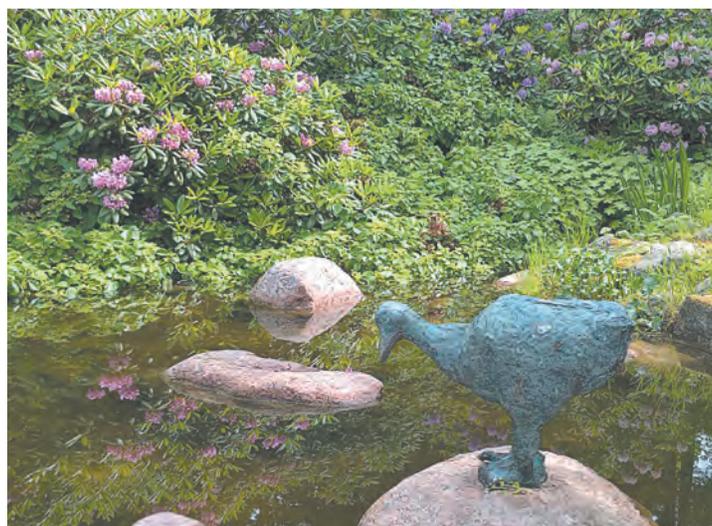


Местная пресса пристально следила за новациями Хейкки.

Фото на странице 42: Современный фонтан у парка Йокипуйсто.



Виды парка Сапонка сегодня и 25 лет назад.



Поверх барьеров

По мере продвижения работ она признавала, что «благоустроенный парк Сапокка невозможно проигнорировать», что уже сейчас пейзажи радуют глаз, если смотреть на них из окна автомобиля, но нужно еще немало сделать, чтобы захотелось выйти из машины и насладиться красотой этой жемчужины. Та же газета в 1992 году констатирует: водопад парка Сапокка показал свою мощь. Ну а в последующих заметках сообщается о наградах, полученных парком, — за художественную подсветку, как лучшее экологическое сооружение, как лучшая конструкция из камня. Ныне Сапокка — самый титулованный парк Финляндии.

Эти передеряги сильно отразились на здоровье Хейкки, в 33 года ему сделали несколько операций. Во время первой, самой сложной, длившейся семь часов, в больницу позвонила будущая жена, спросила о его самочувствии. Ассистент хирурга на полном серьезе ответил: «Жив пока». Хейкки не захотел об этом вспоминать, попросил сменить тему на более веселую; что ж, и таких хватает.

На месте морского Парка Екатерины в течение 70 лет располагался нефтяной терминал Котки. Забравшись на резервуар, Хейкки проводил рекогносцировку местности и думал: ну я и влип. Когда убрали последнюю емкость, приступили к масштабной очистке грунта, что заняло более года. Компания Shell проявила социальную ответственность, верхний слой земли снимали до скального основания и прокаливали в специальной установке. Сегодня плоский берег не узнать: ручейки и заводи, детский городок, башня для наблюдения за птицами, лабиринт с длиной дорожек 1050 метров, подсмотренный на полу одной из французских церквей XII века, площадки для пикников над заливом, к примеру, стол из гранитных плит разных оттенков — за него можно посадить целый автобус гостей. Через парк, завлекая туристов, идет тропа Екатерины, объединяющая объекты форта разрушенной крепости Роченсальм. О сражении российского и шведского флотов в 1789–1790 годах напоминают аутентичные

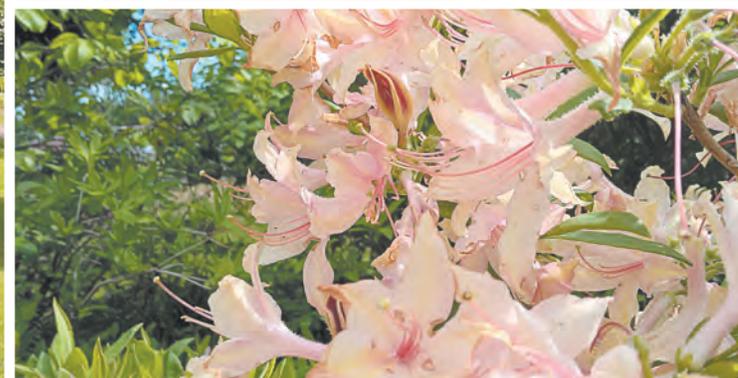


якорь и пушка с военных кораблей. В русле морской тематики и макеты старинных маяков Финского залива, изготовленные по просьбе Хейкки местным умельцем, в том числе с детства любимого Туве Янссен маяка Сёдершер, который она в своей книге населила муми-троллями...

Показывая парк, Хейкки поделился фантазией: запустить в него овечек. Я было усомнился, но вскоре, когда мы с друзьями приехали в Котку, овечки на берегу уже паслись, и табличка на загоне гласила: «Мы здесь на лето, чтобы кушать траву в парке и радовать вас, особенно детишек». Текст сочинил, конечно, Лаксонен. Он подхватил инициативу здешних любителей астрономии: сделать парковый планетарий. На оконечности мыса будет установлено бронзовое Солнце на каменном постаменте, а даль-

Морской Парк Екатерины.

А еще в этом городе есть парк имени писателя, академика Тойво Пенканена, автора хрестоматийной книги «В тени завода», с подробным описанием Котки начала XX века; «Большой парк», окружающий самое старое здание города — православную церковь св. Николая, выполненный в английском стиле; парк Купмарепуйсто с насыпными холмами, популярный среди любителей зимнего отдыха; «Парк пожарной части», расположенный близ порта, — здесь до 1911 года находилась пожарная каланча, по иронии судьбы, сгоревшая...



Парк Фуксинпуйсто, который правильнее было бы называть Парком азалий.

ше — небесные тела, пропорционально их размеру и расстоянию от светила. Плутон окажется в центре города, недалеко от мэрии, а большинство планет разместится на побережье, и Котка обретет космическое звучание...

Идей у горожан много, но какую из них взять на вооружение, решает он, садовник. При этом сам постоянно что-то придумывает. Увидел на выставке музыкальных инструментов ксилофон, заказал в нержавеющей стали и поставил на берегу, оказалось, приятно извлекать звуки у кромки залива, рядом разместил пять барабанов из Англии — уже почти оркестр! Услышал пожелание молодых мам, чтобы в парке было больше развлечений для малышни до годика (!), — наряду с тренажерами для

взрослых появились качели с крохотными сиденьями и батуты на уровне земли, на которых можно безопасно попрыгать.

При входе в парк установлена арка, регистрирующая число посетителей. С 1 января этого года их набралось 165 тысяч, а до конца декабря ожидается около 250 тысяч. «Возьми вы с каждого хотя бы по одному евро за вход, получили бы в казну четверть миллиона!» — убеждал я его. «Исключено, — покачал он головой, — городские парки должны быть бесплатными».

Новый мэр Котки Эса Сирвио, избранный на семилетний срок, разделяет эту позицию. Парки города решают экономические задачи опосредованно. Во-первых, туристы, приезжающие насладиться ими, останавливаются в гостиницах, оставляют

Фото на странице 47:
Сверху — Сибелиус-парк.
Снизу — парк Йокипуйсто.

Поверх барьеров

деньги в кафе и ресторанах, покупают сувениры в Котке. Вторых, наметилась тенденция: в благоустроенный зеленый город переселяются пожилые люди с хорошим уровнем достатка, привыкшие ни в чем себе не отказывать...

Приезжие и горожане любят гулять по Сибелиус-парку и ведущей к нему липовой аллее (Keskuskatu lindenale), разглядывая образцы уличной скульптуры, — на маршруте длиной 4 километра более 60 предметов от 40 авторов, самых известных художников страны. Хейкки произвел полную реновацию аллеи и парка в соответствии с планом 1932 года, не тронув только окруженный высокими тополями знаменитый фонтан с орлами. Но при этом заменил часть старых, потерявших кондицию тополей на тот же вид *Populus tremula erecta*, по природе стройный, как бамбук, который не надо обрезать. Вдобавок сделал недостающие зарисовки всех частей парка.

Творческий почерк — отражение его природы, предприимчивой, но чуждой апломба. Минимум помпезных цветников и клумб. Ему больше нравятся потаенные заросли, с неброской (сразу и не разглядишь) садовой скульптурой: уточкой на камне или кошкой, замершей над ручьем. В палитру городской зелени он ненавязчиво добавил плодовые декоративные деревья: яблоню, грушу, черноплодную рябину, орех — у них красивое цветение весной и увядание осенью. Он любит сочетания естественного и рукотворного: в Сапокке папоротники росли и раньше, магнолии посажены. Он словно рисует, размещая лилии на фоне зеленой стены туи, защищающей их от ветра, — из таких мелочей складывается парковый дизайн. Иногда растения посажены так густо, что для сорняков просто места не остается! В парке Фуксинпуйсто (Fuksinpuisto) он подобрал сорта желтых, оранжевых и ярко-красных азалий и разного оттенка белизны гортензий так, чтобы обеспечить непрерывное цветение с мая до октября.

При чем тут фуксии? Дурацкое название, соглашается Хейкки, привязалось из-за немецкой семьи Фукс (Fuchs), когда-то



Поверх барьеров



владевшей фермой неподалеку. Гораздо правильнее было бы назвать его парком азалий (Azalea park). Здесь собраны разные гибриды азалий и японского багряника, которые, как считалось, не приживутся в Финляндии. Но селекционер, заслуженный профессор Питер Тигерштедт из Университета Хельсинки вывел морозоустойчивые сорта, испытанные в арборетуме Мустила под Коуволой, для которого Котка служит опытной площадкой. Хейкки вспоминает, как Тигерштедт внезапно позвонил ему: «У нас в теплице четыреста кустов азалии для тебя. Готов забрать?» Рассеянный профессор зарезервировал их для Котки, но забыл предупредить об этом садовника! Хейкки помчался на уже отведенное место между двумя кварталами, в тот же вечер сделал эскиз парка, и уже через два дня там готовили почву под посадки. Позже в нем появилась скульптурная композиция: три бабочки, к которым автор, по предложению Хейкки, добавил стрекозу — для разнообразия.



Придумал этот приверженец разнообразия и сад пряных трав «Редут», в котором собраны около ста видов лекарственных и пряных растений: от экзотов до привычных лаванды, мяты и укропа. Идею Хейкки подсмотрел в Миккели и сразу решил, что у них в Котке можно разместить сад ароматов оригинальнее — в одном из редутов Роченсальмской крепости. Поначалу музейное ведомство Финляндии было против, мол, такое решение усложнит восприятие редута как оборонительного военного сооружения. Но Хейкки не впервой преодолевать сопротивление среды. В итоге на открытии сада выступал министр культуры Финляндии. Сегодня это единственный в Финляндии парк для слепых и слабовидящих людей, они были экспертами при его создании, для них был выпущен специальный осязаемый буклет. Когда мы навестили Котку в конце июля, в «Редуте» не было ни души, растения расточали свои ароматы абсолютно безадресно. Вволю надышавшись, мы еще и полакомились спелой вишней. Как пояснил Хейкки, вишневые деревья он посадил «ради

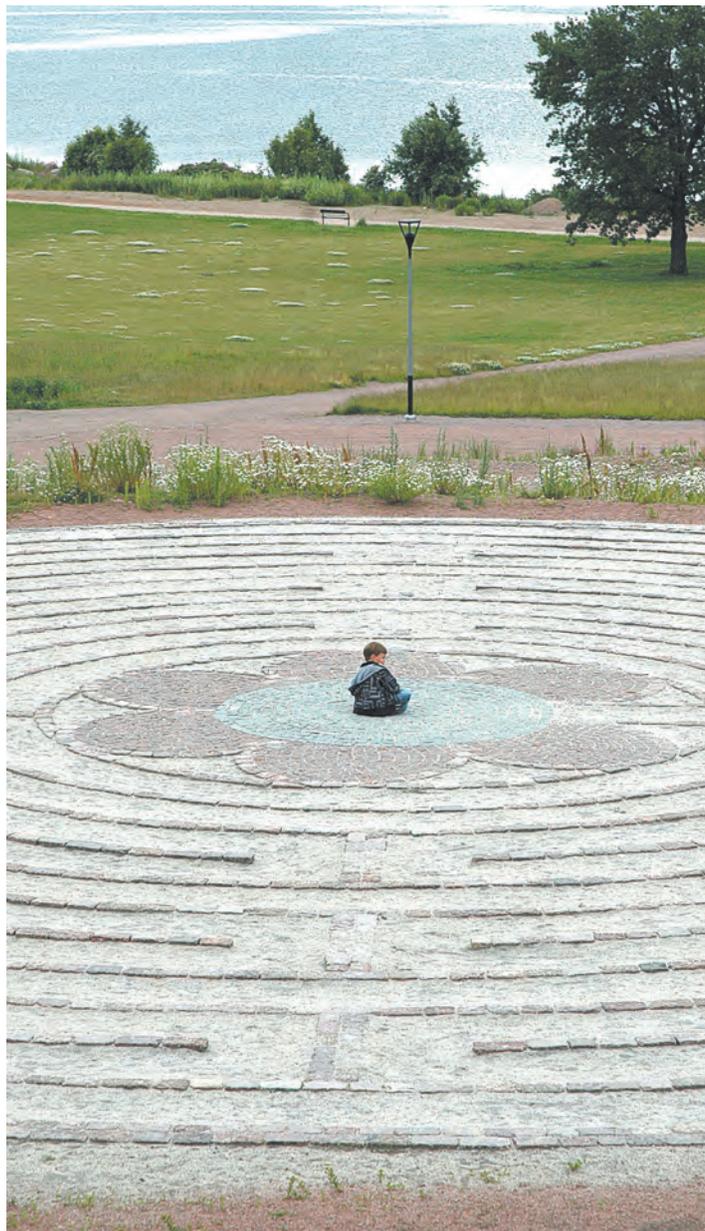
Поверх барьеров

придания саду объема, тени и сладости для тех, кто посетил его в правильное время».

И совершенно особое место — парк Йокипуйсто в районе Кархула, расположенный на берегу Коркеакоски, рукава реки Кюмийоки, самой длинной в Южной Финляндии. В парк можно приехать на машине, приплыть на лодке или на катере, здесь ловятся форель и лосось... В центре композиции — пруд с кувшинками, перекинутый через него изящный японский мостик, нависающий над водой шарообразный куст ивы. Этот пруд и мостик Хейкки буквально перенес из Франции, из усадьбы Клода Моне в Живерни, из его пейзажей. Рядом разместил авангардистскую инсталляцию с водопадом, чтобы заглушить шум проходящего вблизи шоссе. Хейкки говорит, что становится немного счастливее, увидев рисующих этот пруд художников. Сам он давно увлекается живописью, но с натуры уже не пишет, переносит на холст воображаемые картины «с отражениями природы».

Кажется, человек добился всего, что задумал. Украсил свой город. Доставляет радость людям. Он единственный в стране действующий советник-садовник (почетное звание, которое присваивает президент Финляндии) на муниципальной службе. Чего же боле? Оказывается, нужно создать еще природный парк порогов и водопадов с небольшим дендропарком и лодочной станцией на одном из притоков Кюмийоки, километра на два выше по течению от бывшей дачи Александра III. И тогда уже будет гармония?

«Нет,— улыбается Хейкки,— гармония наступит, когда выйду на пенсию. Два года ждать осталось». Планирует стать частным консультантом по ландшафту, больше времени проводить на острове (там у него трудовой лагерь: ухаживает за яблонями, посаженными родителями, немного экспериментирует с растениями — для себя), заниматься живописью (заждались масляные краски и холст). К тому же расширил и утеплил свой летний домик, в котором теперь можно жить круглый год.



Мыс в морском Парке Екатерины — это еще и официальное место развеяния праха усопших. Для проведения столь деликатной процедуры получено согласие собственника воды, наковым является город. Вдоль гранитных камней-ступеней, ведущих к морю, поставлены железные перила. Такой способ прощания с близкими становится в Котке все более распространенным. Старый якорь на берегу символизирует связь прошлого с настоящим. Надпись на гранитном валуне гласит:

*По прошествии лет
Я веду свою лодку к яркому морю.
Ветер несет ее под безоблачным небом,
И волны сулят забвение.*

Олави Хейно, 2017

Лабиринт в морском Парке Екатерины.

Фото на странице 48:
Старинный якорь и макеты маяков
в морском Парке Екатерины.

Футбол United

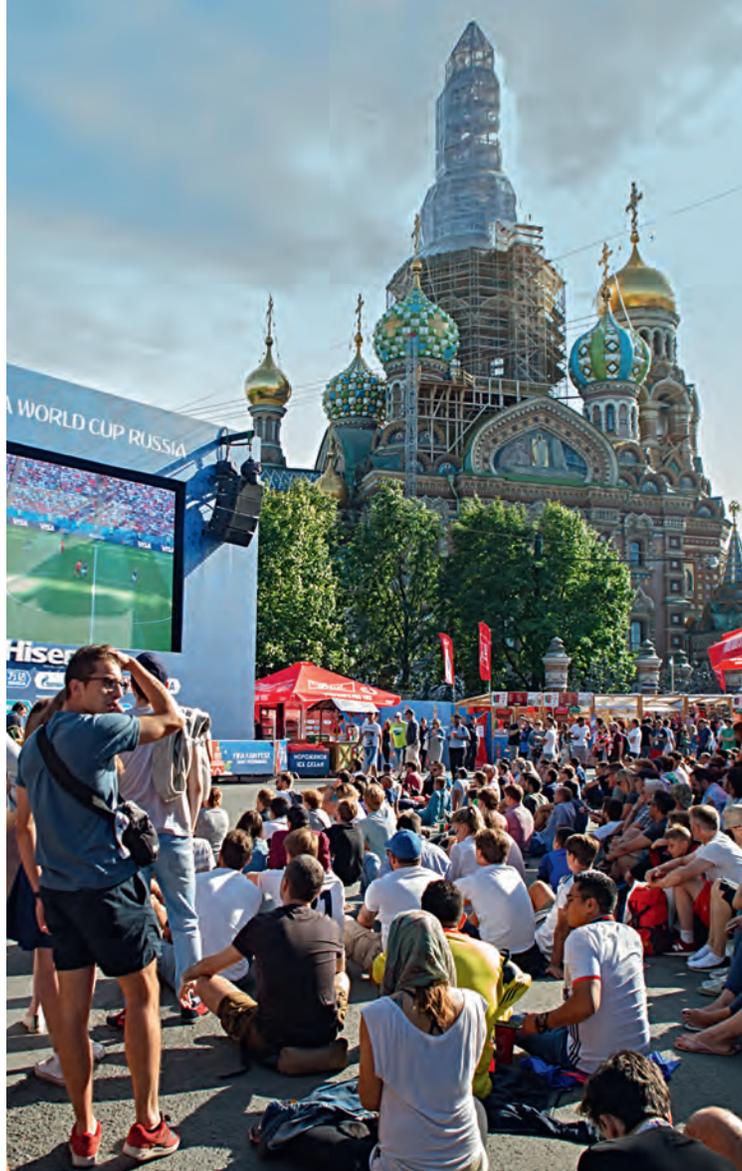
Текст и фото: Ева ФЕФИЛОВА

Минувшим летом Санкт-Петербург как по мановению волшебной палочки окунулся в атмосферу спортивно-театрализованного маскарада. Думаю, со времен Петра I по улицам города не прогуливалась столь пестрая публика, приехавшая из разных концов света специально ради чемпионата мира по футболу.

Без сомнения, центром «боления» стала фан-зона на Колюшениной площади. Здесь все без исключения посетители чувствовали себя комфортно, что было заметно по выражению лиц и доброжелательной речи. Наши болельщики с удовольствием участвовали в этой околофутбольной феерии. Приходили целыми семьями, с лицами, раскрашенными в цвета триколора, иногда в ушанках и кокошниках. Правда, в общении с иностранцами с трудом подбирали английские слова, чтобы сказать что-то важное о себе, о поездках на другие чемпионаты, о жизни, в конце концов. Многие сетовали, что вовремя не выучили иностранный язык. Общение происходило даже в очереди в туалет, ориентирующейся, что забавно, на экраны для трансляции матчей.

Самые эффектные наряды гости берегли для выходов на стадион, но и в городе можно было встретить болельщиков, внешним видом выражающих привязанность любимым командам. У каждого был свой дресс-код. Кто-то разгуливал в футболке национальной команды, кому-то достаточно было бережно укутаться в свой флаг, кто-то вспоминал стереотипные представления о своих странах. Австралийцы носили с собой надувных кенгуру, исландцы щеголяли в шлемах с рогами. Мексиканцы выделялись из толпы широкополыми сомбреро, египтяне красовались в головных уборах фараонов, колумбийцы расхаживали в великолепных венцах из перьев. В атмосфере футбольного бала-маскарада ничье поведение не выглядело вызывающе экстравагантным.

Волонтеры участвовали в броуновском движении этой массы футбольных фанатов, помогая им не потеряться на территории фан-зоны, рассчитанной на 15 тысяч человек, излучающих радость, группирующихся для совместных фото, распеваящих



песни, кричащих речовки. Возможность общаться и делиться эмоциями была бонусом к непосредственному просмотру матчей. В этом смысле чемпионат мира по футболу сделал намного больше, чем кажется. Я заметила, как удивлялись иностранцы тому, насколько быстро у них находят общие темы с русскими, иногда мне приходилось переводить какие-то слова в их разговорах, в результате сама вовлекалась в беседу. Удивительная общность людей из разных стран, объединенных любовью к футболу.